



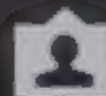
محمّد صادق  
#انستا\_حياة  
Insta\_hayah

♥ 193 Likes

● باقى من الزمن.. عشرة أيام.. «جاسين عارف»

♥ Like

💬 Comment



فصل اجدد الكتب

**book-spring.com**

# ربيع الكتاب



[www.book-spring.com](http://www.book-spring.com)



[facebook.com/spring.book.eg](https://facebook.com/spring.book.eg)

# #إنيستّا\_حياة

رواية

محمد صادق

الرواق للنشر والتوزيع

إهداء

إلى يوم سيأتي.. شئت أم أيت..  
في انتظارك.. :

إما أن أصل لنهاية الطريق، أو لنهايتي أنا..  
لا فارق..

الشاطئ

٩:٠٠ مساءً

## تهاية

"Formidable"

تساقطت قطرات المطر على وجهه بعنف.. فابتسم ابتسامة صافية..

رغم هدير البحر العاصف، والهواء الغاضب الذي يضرب كل شيء بلا رحمة.. مازال يستلقي على رمال الشاطئ، متأملًا السماء التي قررت - في هذا اليوم بالذات - أن تهبه منأخًا قاسيًا.. لكنه لا يعبأ على الإطلاق..

ولماذا يهتم بأي شيء من الأساس؟

نائما على رمال الشاطئ.. نظر لساعته في هدوء.. ثم شردت عيناه في ظلام الكون حوله..

بإق من الزمن ثلاث ساعات..

بأي منطق تكون آخر ساعات تقضيها في تلك الحياة البائسة بهذا الملل؟!!



منذ فترة رسمت في خيالك سيناريوهات كثيرة، وسألت نفسك  
مرارًا وتكرارًا سؤالاً واحدًا: كيف ستقضي آخر يوم في عمرك؟

هل ستقوم بكل ما مُنعت منه طوال سنوات عمرك التي زادت  
عن الثلاثين؟ هل ستتناول طعامًا فخماً مثلاً؟ هل ستذهب لأي  
فتاة وتخبرها أنها آخر ليلة فلماذا لا تقضيها في نشوة ممارسة الحب  
الساحرة؟ سألت نفسك كل الأسئلة ووضعت كل الاحتمالات.. إلا  
أن تظل طوال اليوم مستلقٍ على رمال الشاطئ.. تنظر لسماء ممطرة..  
تسمع موسيقى في أذنيك لأغنية فرنسية تعشقها..

وتبتسم في صفاء للمطر..  
وتصمت..

Tu étais formidable,  
j'étais fort minable  
Nous étions formidables

برودة قطرات المطر وقسوتها، جعلت كل شيء فيه مبهل لدرجة لا  
تطاق، التصق الرمل بقدميه وذراعيه وهو يكره ذلك، خصوصًا وقد  
صارت تلك الرمال كائنًا مهجناً نتيجة لتزاوج غير شرعي بينها وبين  
المطر، لكنه لم يهتم هذه المرة بالتحديد..

فاليوم.. هو آخر يوم يشعر فيه بأي إحساس يستفزّه إلى ما لا  
نهاية..

ما أنقضى الخلود..



الحرارة... لا بعد مشقة... يتطير  
شعره بعد... رغبته...  
في مشهد خلق الرحمن ليحشروه

قل بصوت علي كي سمعه

لماذا لا نستلقي مثلي على الرمال

تحت داني أن يدم وردا ذراعيه وقدميه لأحرهم موضع معروف  
باسم "ملائك الثلج" الموضع الذي سارسه الأعداء على الثلج ح.  
يخزكون أذرعهم وأقدامهم ليكونوا شكرا ملائكة على الأرض

شعره يراحم أن الأرض تخصه عديم ساء هذا الشكر !  
عند... مع... مد أن جاءت في الصبح وهي صدمه ع.  
لكنه يُقدَّر صحتها..

فلو تحب لمن لا يعرف معناه .

ما أطفه البقاء..

وما أروع الخلود..

اتسم وهو يعمض عييه ذنية مستمتغ المطر و...  
الفرنسية التي يعشقه، ربما لأن معنى كلماتها يمس...  
ما داخله..

"كبر شيء ربيع

لقد كنت أب رابعة

وكنت أرمي بلطفة

لكم كبر رابع."

\* \* \*

(١)

"Formidable"

يا للملل!

لم يحص سوى سبع دونق فقط

شركه المطر ملله فلم يعد مهص بعصف. تحوّل لقطرات رقيقة  
دعامة ربما مر من محاولة عسل أرضي قد تقوم القيمة دون أن  
تروى قدورات الشربة.. حزت يده وقدميه في يومه ليرسم ملائ  
كلاطفل ثم مهص فحاة في حماس ليطر له. فل في سره 'لا بأس'.  
ملاك سيء المطر، لكنه سحج على الأفق في حذب انه الفتة التي  
التفت له عذب مهص هذا الحماس، ثم بطرت للشكر على الرمل في  
شروود.. قال لها ببسمة:

- ما رأيك؟ من إبداعى..

التفت ثنية للسحر ولم ترد، فهر كتفيه في لامدلة، وجلس على  
الرمل ثنية فتح جهره المحمول الذي ابتاعه صد الماء خصيف كي  
يجلس في هذا الجو العصف سمع ويرى ما يريد، اعتدل في جلسته

منزلة حوار الفسه التي لا يذكر اسمها، وفتح موقع الـ (Facebook)  
ليرى ما في صفحة الـ (Fanpage)

### صفحة "إنستاي-حياة" ..

قلب في اذنه قليلا، سطر جميع التعليقات وبنسبه في سحرية  
تعليقات هـ وهـث وشحرر عيف بدور بين مؤيد ومعارض وكذره  
ومحب ينشحرون حول أنه رتنق إلا ثلاث ساعات وير يسمعون  
شيئ عنه أو منه هـث من يدعي أنه حدن يريد شهرة محبة لكنه لن  
يمرؤ على فعل شيء في النهاية هـث من يست مسد صريخ ويتهمه  
بالكفر كنهم شافشون ويسحرون والسيعة سلخص في شيء  
واحد...

### أنهم ينتظرون خبر انتحاره!

تركوا الاحداثيات بالنسة الخديده، تركوا كل شيء في حياتهم  
وتحولوا لكانت تتلون باللون الأزرق والأبيض، يتحدثون بهم  
مربع وهم يد واحدة ترفع إبهامها في إحداهن أله .

### الجميع يعشقون المأساة ..

حقيقة سيكر وها لكنه لا يصدقهم بطسعة احن

كلهم يدعون الشهرة، يدعون المرح، سيتطهرون بأي شيء ممكن  
إلا أنهم يعشقون المأساة حتى السحرة دائما يبحثون عن المصائب  
والمصائب في شق عحيب.

تذكر ما قرأه يوم في كتاب أمريكي للمكتب (جورج هوي

كواكب)، اسمه (دور) لا (أح) - هدد أحد الأشخاص  
بالسحب، فذهب من حمرة حمرة، ثم بطيعة الحال  
ملأوا الأنصار، وحوّل الأمر من العصف إلى العنق، وأصبح لسيد  
حاجهم "إم أن يمدوه ويذهب لعبد، أو يلقى بنفسه ويحرق قليلاً  
ثم يذهب لعبد أيضاً، المهم ألا يحوّل الأمر"

هم يفعلون المثل الآن على صفحاته الحبية

فحاش هطلت الأمطار بقوة ثمة، فطيرها في اعتراض. مد فترة  
طويله لم يستمتع برودود أفعائه اللقنية تلك الطريقة - مد فترة  
طويله سي كتب لكم تلقت من الأسس - هل لأنه يعلم أن كل  
شيء سسهي في سويغات قبيله" لا يدري - لكنه يرغب بشده في  
أن يشعر بكم شيء، ويفعل كل شيء في موضة حماس مدعة - الحاله  
التي يظلمون عليها "تهنئ" ولا يعرفه معنى آخر يريد أن يخرج  
قللاً من حدوده تنق من قصص روحه اهلكة يريد أن يشعر  
بشيء ما..

أي شيء..

فقطع أفكاره هو من العده فحاش، وذهب رحيه البحر العبد  
نسيب، تبعه بطره في قصور فلم يشده، خطواته اهدته وقدمه  
اللتان تعرران في الرمال فلتصق بهما، ملاسبه المسلة وشعره  
وملاحيه الرائعة، تبعه بصمت كمن يشهد لوحه رائعة العمل  
حتى وقفت على منطفه مسوية قللاً من الرمال المتله

البحر في هدوء تسقط صدفة الذهب البحر في همن وبدأت  
تمرر يده على الرمال في تركيز..

كنت ترسمه شمس

مهمل مسجده رحيبه وهو يتحدر برودة الهواء التي تصير  
جسده المشر وقت حديثه ولم يستمع مع نفسه من أن سأل في  
صوت هددى

- ماذا تفعلين؟

لم ترذ عليه فشعر بحرقه اسفان بدأ يصق بصممه، الحظة  
في الأصر كنت أنه سيقوم بكل شيء وحده فدم حتى أنت إسه  
بصمه بأن تأتي معه شعر أمه أحدث حرقاً من تركيزه أفسد عليه  
باملاته من رسم يفسد عليه الحنة التي لم يفكر في سواها منذ ثلاثة  
اشهر كملة..

كيف تكون بتلك السخافة؟

كيف تُفسد عليه حرمه عمت عمره؟

ألا يستطيع أحد الانتحار بسلام في هذه الأرم؟

تركها وعد لمكده المنصر حسب فراشته البرمليه دم على الرمال  
، هو يسمع أغنيته المفضلة..

"Formidable"

Tu étais formidable,

j'étais fort minable



مصباح، مع مدغمه . . .

موسى إلا القليل

\* \* \*

## (٢)

هدأت الدب ثمناً وتوقفت الأعنة العرسية فحاة

عد صوت البحر لبحره المعداد أيم مراقبه كد يملأ رححة  
مسه لصفه، ويضع أدبه عليه ويحركه بطاء ذلك الصوت  
البردي السحر الذي يصع كد المشعر السلية في ركن بعد مدقون  
في قلبك فلا شعره

انتسم من الصوت اهدنى احمر بعد أكثر من يوم كمن وسط  
بروده مستمرة وبحر عصب بلا مس.

"أنا أعرف.."

قلتها، ففتح عيه لسطر د لحظات صمت متى عدت من  
مكده قرب البحر؟ برسمع صوت وهي قدمة بربعاً كثيراً وأعد  
رأسه لرمن السحوم السحرة في هذا الوقت من الليل أخيراً انطلقت  
الفتة بعد صمت طل اليوم كنه تقرت مدورة قصون لخطي ليعرف  
مدار سمت عن الرمل لكنه سر عد احتفئ وسط بحر لاملاته  
المعدة سأل وقد أثرت حملتها ربع اهتمامه

تعرفين ماذا؟

أجابت بهدوء وسكون غريب:

- أعرف لماذا فعلت كل هذا..

يكبره من يحول أن تجعله تفكير

لقد كنت عن التفكير لأول مرة منذ أعوام لا يذكره

فيعرف ما يعرف، لماذا يؤثر على سلامة نفسي يحدثه في أمور  
لا تهم؟ وكيف تستطيع أن تقسده مرة بصمتها ومرة بكلامها الذي لا  
طائر منه سوى تذكره بما يحول أن تسمعه طوال هذا الوقت؟ لماذا  
تهم من الأساس بأسباب أي شيء، بقصد؟ فتعثر آخر خطتها في  
هدوء بعيدا عنه. شعر فجأة أن صمتها طوال اليوم هو ما كان يحدده  
حق، لماذا تمنى أن تتكلم من الأساس؟

الفضول اللعين..

صمته جعلها تكبر كلامها، أو ربما كانت سنكملة أي كان رد  
فعله:

- منذ البداية وأرأس نفسي مؤالا واحدا لماذا يعبر شخص  
عقل أن يحذى كل من يعرفه ويشي صفحة بحث فيها  
عن عشرة أسرار للحياة؟ وشحذى الجميع أنه إن لم يحده،  
سينهي حياته متحرا!

رمتها وهو يرفع حاحه الأيسر وتعلو على شفتيه استسمة بـ حرة،  
فأكملت دون أن تنظر له:

- (حسين عرف).. أشهر منحرف في مصر

رفع سياسته قائلًا في سخرية:

- لم أنتحر بعد.

هزت كفيه وقالت وهي تنظر له لأول مرة

- بعد ساعتين ونصف ستعمل..

ثم استدرج كأي تدبير

- بعد ساعتين ونصف "ستعمل"

هز رأسه في بطله وقال:

- مررت عند دهرى عندما تدق مدعاه لأصير مستتراجعين..

ثم أكمل باسماً:

- المنتحر الحق يكون قد مات مدبرة طويلة قبل قرره

- لا سحر الخسدي الشعل وأنت روحك مرأب - رعم  
جروحها - تنبض.

وعادت عيده لتسوخه راحة السحوم يسمير الساحل الشمالي  
أن يحومه محفلة عن ربة السحوم يعلم تداء أن إحسانه هذا غير  
مطلبي، لكنه عدم يطر لسجوم في هذا الشاطئ الحاص تحديدًا  
شعر براحة تعمر كينه. رعم الأمصار وأخواء الدرد والأصواء  
السيطة التي تحيط أسوار الشاطئ الحاص قبته، يرى السحوم كآلف  
شمس ساطعة.

قل دون تركيز حقيقي وبصراحة لأنه من محاولة تذكر الاسم.

- ما اسمك لأني لا استمع بك .. ؟

اسمعت في هدوء وهي تستلقي حده على الأرض لأول مرة منذ أن التقى صديقه. كان يدهم الطول، وفردت جسده بطريقه يجعلها عمودية عليه، وقفت وهي تنظر للمحوم مثله

- اسمي (لبنى) ..

لهذا لا يذكر الاسم، لأنه غريب، يشعر معه أنه (لمبى) لكن هذا شخص كسولاً يرفض أن يكلمه. قالت بطريقة تقريرية كأنها تجيب سؤالاً طرح عليها آلاف المرات

- معناه السواد في راس الشفة .

اقتراب رأسها من رأسه واستلقوا هكدا جعله يشعر أنها تخترق مساحة نصية خاصة به . يريد أن تنهد قليلاً لأم نصه على طيبة قلبه التي جعلته يسمع بوجوده في هذه اللحظات الخاصة جداً به كيف عثرت عليه؟ وكيف تمالك روحاً مثقبة هذه الدرجة؟ تذكر من فعلوه من أحسن إقذعه بحقولتهم وهر رأسه مستسماً في عدم تصديق كان ذلك منذ يومين فقط ..

رغم أنها يوم من فقط، إلا أنه يشعر أنها كان منذ زمن بعيد .

فلا يوجد أطول من الأيام التي تنظر فيها فضاءك على آخر من الجمر ..



في غرفة فندق خمس نجوم يصر على أنس مدشرة. كان يُدخن  
سيكرته في استمخ حقيقي

قبلون هم من يُدخنون حمار في السجدة، كثيرون يشربون  
المسكس عن شيء ما أو يظهر في شكر الشخص العميق الذي  
علاه هموم الدنيا..

كان هو من العنة القليلة..

سمع دقات الدب، فصاح أن يدخنوا يعرف أنه غير مسموح  
بالزلاء يستفسر الضيوف في غرفهم الخاصة لكن حماسة حية  
تسهر كل الأمور خصوصاً أنه يمكن يُشعب نفسه ويهبط ليقدس  
هـ لاء المحفني في الصلة الرئيسية نصدق

دخلت الفتاة نكن مسئلة ويلنصق الرمز يقدمه ويذهب  
من الآن كنت ترتدي فستان أحمر ثرا عذري الكشمير ويسهي  
هـ الركبة بر يقهر فرق صدره كمعظمه من يحول هذا النوع من  
المسكين شعره دعم وعده احضراوت واستعدت سحره  
هـ احمر شفاهه دو اللون اهدني، كن هـ جعبه مرعي بنظره مستسني  
هـ هـ جميله بحق ليس اعين طين الذي يعلني بمرحبو كثيره  
هـ هـ تحذرت الاسسه كان حملا طبعه هـ هـ

صهر وراءه - في نفسه نوعيه كبيره وغير متلق عنده - شرب طويلا  
هـ هـ الحقة لم يمتو على هذا كان اللقاء مقترصا أن يكون سه  
هـ هـ فقط

لاحظ الشرب صيقه، وفترت منه مسكني انتامة ودود، وقف

- معش. أن عارف أبي حسب من عمر إدو، بس مش منطقي  
برصه إنا بسيت (لمن) مع حصرتك في أوصه في الصدق  
لوحدكم.. ولا إيه؟

نظر له (حسين) من رأسه حتى أحصى قدميه.. شرب قمح  
عادي، ملامح رجولية طيبة لا تدل على شيء، ثم قال في برصه صبور لم  
يقصده لشخصه وأبي لعمه

أر لا أحدث إلا اللغة العربية الفصحى؟

تورب ملامح الغدوه وهي تقدر بصره سهما، عذبة قال الشرب  
بسمه جانبية لامبالية:

... إلى اب عوره براحتك أن قال  
أمي؟

... (ممدى شفه) ممدى شفه... مكن له ممدى  
على الألفاظ... اللغة العربية الفصحى... كبت "هي"  
بصره ان سكا... وكان بكرة ذلك ويستعد في البداية... ثم بعد فترة  
أصاحت عده راقية غيرهم عن كل الناس جوهرها الحديث دائماً  
يك... الفصحى حتى داخل بيتها أعصص عسه وانقسم كعدته كلي  
تذكره في حين ذلك الغدوه تقطع أفكاره وهي غداً تدها تسلم عليه  
في ابتسامة متوترة:

- أن (لمن مصطفى) الغدوه التي طلبت مقابلة

انقسم في هدوء عذبة أعصت الغدوه طاعتها بشرطه الوحيد، في  
حين رمقها الشارب مستنكراً:

- انتي هتخشي في حوار (سرس تون) ده؟

و تنظر له (لمى) وظلت تنظر من شره تعيبي (حبيب) في حجرة من  
سحت عن إحدة من هذه حدة قد كدبت قد في نفسه بحكم قلبها  
عقلن

عيبها تافهة تنظر له بأمل ما..

بلت الحبة الحصرية التي أممه تنظر له بحره و يور و ورجع من  
لها توقع لقد فعلت كره هذا من أجل لقائه فقط ليست هذه  
ن تحييب أسئلة.. بل هي عدل تبحث عن إحداث حرر أن يصير  
والا حتى يرى إذا كنت صحته حشرة بلاعت به كي يقبله فقط،  
أو بعد دفته يريد شيئا من رحب هي الرحب المعداد حتى جلسوا في  
الوه الواسعة المردده

صمت

د من تعلمه منها عدم برده شخص من في أي شيء،  
محب عدم من طريفته في إحداثها الشيء، سعرف الكثير عن  
عصه مسكد أو يافق أو يتخرج أو يطل يصدق لا يظهر  
أ على حقيقته إلا عدم يظن من شخص آخر طرد من مدا  
عليه وأثبت صحته دائم حتى الآن

أشعر أشد سحرة ليكرهها حاجر الصمت، وعرض عليه  
100. فأخذه منه في محاولة جعله يظن سرعه ويقابل أركب  
من مدا أكثر من ثلاثة أشهر، المرحه يشعر معها شعر ملحوظ مع  
من شري حوار



وحدة اعتادها فأدعنها..

حزب أن تطلّ وحيداً مرة، ستجد أن الشر بلا أي فائدة حقيقية سوى إيهك في تدهة سطحية لمشاكلهم النفسية طوال الوقت.

قال الشاب في عدد رجلي محموط:

- أرن (محمد حسن) شعب في شركة استير دوتصدير. صديق (لمى) وزى أخوها..

ثم انضم في محاولة لأن يكون ودوداً:

- صحابي يقولوا لي - (حسن) على طول

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

و لمعت (حسن) أنه وهو شعب سيحرقه، أصبحت العمية

- لماذا تفعل هذا يا سيدي؟

"سيدي" كنت مفتتحة ومداعة مفهدة، ربما لأنهم كانوا أن تتفنن  
المصحنى بسرعة، وعقلها ترمح على العدمية في التعبير قبل أن  
تدوب سمع قنمة (حسن) المدحرة

- اللعب الكرة يا كتن (محدث)

لا يلتفت له، لكنه م بعد مرتد خ وشعر بالدم لموافقته على كد  
هذا قبل في محاولة لمدحول في الموضوع مدشرة دوت تصييع وقت  
نفس، موحته كلامه مدشرة لبعض احصراء الدننه

- حصرتك من أردب مفدتني لست أن من أشاب صمحة  
تدعى (صد حسن عارف) لست أن من قلب "لدى (من)  
مصطفي) السب العشر " ولست أن من نخداي في أسدوب  
صبيدي سحيق يقول لو أنك نحت عن الأسب حقا ولم  
أنت لست في مكان يسمح لك في الحقيقة صرح أسنة لأنت  
من المعترض أنك أتيت بإحدة

ثم قال في انشامة مسهية - الموقف كنه

أن الآن ملكت يمينك أحريبي السب العشر لدى فشلت  
في العثور عليه ثلاثة أشهر كماله أحت وم أحد إلا تسعة  
أسبب للحياة.. تسعة أسبب حتى دلسة في غير مقعين  
لتلك الدرحة المشعة التي تملأ الروح إهدم أحريبي  
تعتريتك العدة م هو السب العشر

لا تكن لحظتها يعرف أنه ليس هي من أشاب الصمحة المصادة

لصفحة "إيسا حبه" نسب هي ولم يكن لتفكر لحظة في فعلها .

لولا (عاصم) ..

تجهلت أفكاره، وقلت توتر في محوله رائسة لتدو متماسكة  
واثقة:

- أراهم أي هه عشر أفولت.

ثم أدركت أنها ارتككت في اللعبة مع سمه (محمد حسن) الحبيبه  
العصية، فقلت:

- أراهم اب هه لأحبرك أن لدي النسب العشر أرا لا أعرفه من  
الأساس ..

لما وقع ابن العربي عصمه لا تكذب لا بد أنها سحيره أنها  
الأمومة لها حبه مثلاً، ولأن لديها قصة مأساوية عن شخص  
من قبل والده الأم الذي تركه لم حوله لا بد أنها سحيت عن  
وحى من وإحزاب بلا وجود . وفعلت كل شيء من أجل مقابلة  
لا بد أنها ...

فطعبت كل أفكاره، وقد تحولات ملامح وجهه خدوء وتمسك  
- حيث أطلب منك أن تأخذى معك.

ثم صمنت لحظات، ظهر فيها توتر (محمد حسن) الطفيف، الداء  
يحاول حهذا إحداه، وقلت بصوت يحول ألا يرتجف.

- أن أريد أن أموت معك!



احترق أذنه صوت موحية تحطمت على صخرة من عصف، تنحرجه  
من شروده.. عدت السحرة نشكر دم عبيد في براص عبقري..  
من السماء عن إرس ربحته السرد في استراحة بين الشواطئ.  
مهم أن المدح سيصبح أسوأ من كل كئي فترت منتصف الليل لكنه  
ستمع بهذا الهدوء رغم كل شيء.

ثم ندو عبيد الحصر أوائل مختلفين الآن

احلقت عن النظرة سنيه يومئذ أصبحت هات هات من  
حبه والثقة تحيطها..

رأيتهم يقولون عن أي شخص من به أصدته حله من الهدوء  
حبه فيل رحيله لا يدري من هو وهم الأقرب والأحبة  
يصنعون لكي سعد قبل موت عبيد معني عملي أو  
لا هم يقولون السحت في رعب عن أي علامات يعطيهم إشارة  
أهت حتى يستعدوا عبيد لوقعه الصدم لا يعرف لكن في  
يجمع معظم الناس على أن هات شئت من كان يثير لبث قبل  
لهم أوب به كان يعلم من أن يموت

لا يرى هذا

من يراه أن فيل الموت تبدأ الروح في الاستعداد. معطي  
لمنح أن اللب زفه وهدت شيء من أعظم فيظهر على  
نعم من وتقل لأي شيء سيأتي قد لا يوجد دليل عملي على من  
أو حتى ما يؤيد قوله، لكن كدست لا يوجد أي دليل آخر على من  
الأحدون فلا ميع من بعض الحسن

مبدأ أن دقت هذه (الملي) رب منته - السحر الشافي في الصباح -  
وهو يرى ذلك السكون والتغير بكم من سياتي - صحتها كان يدل  
على ذلك - عند بواحه الدير وسرط صغره - يبدو اكلاء قمة في  
السحب ولا يعتر عن أي شيء - مجرد اصوات وحرارة في الشبه مهيما  
بلغ صدقها - لم تعتر عن أي شيء

احترام صحتها بكم من أنت أن منه بعد مضي العديد من  
الساعات - رعم عشرين كلمة (سرت) - حبيبهم هو الأحرار " في  
ممر حبه الشهيرة (لا يخرج) - إلا أنه السوء يشعر به يريد من يوتسه  
ولو لبعض الوقت - من جعله يتكلم قليلا بعد فترة صوته من صمت  
دنه - أدرك في سحره أنه سيمه هـ قد يكون هو حبيبهم - وهو لا  
يدرك

اعتدل لحسن على - من - ثم سأل مهدوء

- لماذا لا نتكلم معاً قليلاً؟

عندما أنت في السدينة - كان يتوقع بظيعة حسن - أم سحره -  
إدعه - الحدة - أم من سحره تحكي من صيد ونحوه - أن يخرج من  
كل شيء - لكنه صمت - ووجد نفسه هو من يقود خطواته -  
ذو سحره - أي شخص يقعه معه

دور المتكلم في أوقات غير مناسبة

نظرت له ببسمة هادئة، وقالت:

- تكلم فيما تريد...



سمع صوتها هذه المرة وهي تأتي حلتها ممدومة جذب الرمال  
لقدمها الجميلة . وقمت حواراً ترمق من رسمت معه . قلب دور  
أن يسأل:

- اسم الزهرة (دايزي) ..

ثم استطردت في ابتسامة:

- أو الأفحوان بللعه لعنسه كي تحب

ول وهو لا يربح نظره عن الزهرة

- أحزن المسمدات بللعة العربيه تُفقد كثير من الأشياء حمده  
ورقتها ..

أومات برأسها إيجاد، ثم قلت بصوتها اهدئي مشيرة للرسم

- زهرة النداء الكمبر، والبراءة

ثم أكملت بصوت دهب في دكريات بعده

- ترمز إلى أنسابات الحديد

أشار لعلامة الترقيم التي بدت بلا معنى وسأله مستنفاً:

- وعلامة الترقيم؟

ظرت لها ابتسامته حنون، ثم التفتت له قائلة:

- في وقت ما ظهرت هذه العلامة كرمز للحملة نحت على ..

الانتحار . عدة ما نتهى الجملة بنقطة . لكن النداء ..

المقوطة معناه أن الحملة مر تسه بعد . تقول علامة ..

احتصر يمكنك أن تنهي حديث سقطه هنيه في أي وقت..  
لكيك دائي يجب أن تقوم وتضع الفصلة المعلقة وهذا  
كان من ينكر في الانتحار بوشه العلامة على بده أو دراعه  
ليذكر نفسه دائيًا بمعناها..

صممت لحظات مذكورة أشياء بعيدة. يوم ما كنت تقوم، ثم  
كنت ونطرت لعينه مباشرة وهي تكلم  
"قصصك رُسمه بعد"

أ. رأسه بلا معنى، ثم علت شفنه اتسمة لامالية وهو يقول  
الحر.

أول أنت نرس أنت بدأ بداية جديدة؟  
أ. فلما لم تلتمعي العين السبة سعين الحصراء الساكنه، وتقوس هي  
أ. هرة الميتة:

أ. هبة حسمه لا فرق حقيقي  
أ. ه. دراعه وأشار ه أن تتأبطه وهو يأنف في سمة هادئة  
أ. بوقس السر على الشاطئ فللاً لتتنر أقدامه؟  
أ. ه. لكها سارت حواراه في هدوء.



### (٣)

#### "كيف بدأ كل هذا؟"

ولها قصة، وسنة خمس كان متوقع الفوز

كان لابد لها أن تسأل في النهاية - كان لابد أن يعرف - هذا  
شعور غريب أن انتهاء الوقت سيكون بعد ساعتين لا أكثر، ولكن  
في نفس الوقت تمت الساعة ترفض أن تمر - إنها السببية اللعبة  
تعب في عقلها - سمعت - ويد أن تحصى (high score) - ثم تمضي  
دقائق من سيرهم على الشاطئ حتى وحدهم ساس يقصون يتطهد،  
بعدم الاهتمام..

نظر للسما، تبيد، فكر قبلها في يمكن ان يقوله ليمنر أي شيء .  
حدث سحرية مأسوية في الأمر، فهو لا يستطيع تفسير أي شيء .  
يحدث - حدث إحساس دائم أنه بعيد عن كل شيء - لا يدي لها نجاح  
له أو لها سيحدث في المستقبل - حدث قبلهم ممن تضطر أن تراه د.  
نعطف مع النظر أو الأحداث، لكنك لابد أن تراه للهفة - هـ  
يشعر، ولا يستطيع حتى أن تحرب هذا الشعور  
لا يمتلك الطاقة الكافية..

السلع رقيقة، ثم في محاولة تفسيره لا يمكن تفسيره

هل تعرفين (والتي وبتها)؟

هذه رأسها رقيقة، وأكمل وهو يشعر برودة الماء بعمق قدميه

(والتي وبتها) هو رائد الشعر الحمر في أمريكا في بدايته كان  
صاحب عدد نكبت شعرا ضعيفا وقصصا أضعف من جميع  
العدد عنها إنها "هريسة" ثم من الرمس وكثرت مقالاته يقول  
إنه من سحره ما أطلقوا عليه مصطلح "روح الاكشاف"  
أو "روح الحدود" تدل بعدد حوله ثم صيرت بكن  
القبول عرص الحفظ السبع شئت اسمه "الشعر الحمر"  
فلسفته تعتبر كثيرا وأصبحت كتابته في ميران أثر في العامة  
كله كان يحارب من أجل الحرية الفردية حتى أن الرحبي  
وحران حليل حيران تأثيره كثيرا

الاسم وهو يلوح بيده:

السلع هذا اختصار شديد وغير دقيق بدرجة مؤلمة لحبائه بكن  
معلقاتها.

رأسها غير وهمية فأدرك أنه أصل الكلام في موضوع لا  
في شيء. أكمل ما أراد اوصول له من هذه المقدمة الطويلة  
من أروغ وأسطم في (والتي وبتها) "أعد تقييم كرم  
لك، وتخلص من كرم يسحق الضرر بروحك ونفسك"  
أهواء فحاة جسديي، وحدث موجه لتعمر أقدامهما.

وتحوّل الرداد اللطيف على وجهيه منه ده مر بيتهما وأكملنا في  
سيرهم اللطيفة. في حين قلبت هي دهي سددر شبت م

- هنت شيء م كتبه على الـ (facebook) له علاقة هدا.

أوما برأسه إيحد، وهو بقول بصوب شرد لأنه يتذكر كل حرف  
كسه في هذا المقطع زلدات

- "اقطع كل تدم الحطوط الوهمية التي تربطك بواقع مريف،  
وأعصر عيبك ديفة واحدة. والآن أحري

ما الهدف من كل هذا؟"

لنتحوّل عييه إليها في نسؤل

- هدر عرفت الإحادة هدا السؤال؟

لاحظت أن الأمر تحوّل إليها في الحصة، فهزب كتفها وقول  
بابتسامة بلا معنى:

- لو كنت وحدث إحادة هدا السؤال م كنت أتيت هدا  
لثواني قليلة..

سد الصمت، كأنها اسهني الكلام في وقت لا يصح أن  
الكلام فيه، هو م يحب على السؤال وهي م تنكلم بأي شيء م  
يعبأ بأكمل الحديث وم تحوّل حته على هدا، في الأسس كان  
لمحرد تمضية الوقت.. لكنه دكرهم بكر شيء يرعدن في سد  
يمضي الوقت ويصطرا ان حيه لمواحيته.

الأسئلة محرد تعير عن حيرة م. وفي النهاية لا يوحد ..

صبي أخذنا لأنه في المعداد يستدعي سؤلا آخر الأسئلة خلقت  
لا شيء شهوة المعرفة، والإحاررت خلقت لتثير المريد منها.. ليس  
أنا ولا أقل!

اكتشف مد فترة أن راحة المرء ستأتي فقط بسوء بعته عن  
الرب. وولدتني شوقه عن طرح أي أسئلة هذا كذا المثل الشهير.  
فإن من أمتع الأشياء في الحياة  
هذا كفت عن التساؤل تمامًا..

هناك مهدوء محاولة كسر حاجر الصمت الذي يحجب النوايا تمر

لماذا لم تسألني أي شيء عندما أحركت أنبي أعلم لماذا نفعل  
في هذا؟

فإنها لا سطران لبعضهما أثناء حديثهما أو أنه هو تحديدًا  
أن سطر إليها بطون قمته ونحوه، وشعره الطويل المنعثر  
الخليقة، كان نحوس أن يجعلها لا يراه. منذ ثلاثة أشهر قرر  
اللاه نام بأي شيء له علاقة بوجهه أو شعره لأنه كان يعلم أن  
إنه لمدة ثلاثة أشهر كلمة..

إنني أن أعرف أجوبة لا نهائية

سأقول:

فكر شيء عن (فريضة الميوني).

انتسم في سحرية. لانداه يتوقع منه الان أن ينظر لها نظره  
 اندهش عظيم، ويتساءل بدهوش "كيف عرفت؟" تلك العدة رغم  
 سكون عينيها الحضر وين إلا أنها مرأت سادحة بلهاء تنعم  
 بأسلوب درامي يعلمه من كل المسلسلات الرخيصة .  
 قال في ابتسامة لامبالية..



مد ثلاث سوات ساه سوا لا واحد

"هل تحبينني؟"

أومات (فرده) رأسها بحول في حرج وفرحة. أمسك يدها  
 فشعر بسطح قلبها السريع بين يديه. صحت صراخا فيه وهو يقول  
 - إذن ماذا كرت الدراب والخرن؟

كان يجلس في كفيه شهير في ذلك الوقت وكان هو مد ثلاث  
 سوات سدو وسينما شعره القصير وعينه السنين الواسعتين وده  
 الحليمة تدم يرمو (فرده) نظرة عشق لا ينهمها إلا عشق مثله  
 نظرة تحتوي كل ما بداخلها فتشعره أنها صعبة لا يستطيع السيطر  
 على شيء.. نظرة تجعله نسلم له كل شيء في لحظات حتى لو قلبه  
 عقلها مقاومة عنيفة..

عنده الرائعة العسيرة المحجول، وملاحمها الحادة التي تعده  
 أشبه بملكات الفراغة، شعره الأسود المرحم الذي يطلق  
 دائما "البحر الأسود"، من روعة تموجاته وسحره على قلبه. بعد

معدصيلة، ودس م بظن بكر تفصيلة مستمتع شديد هذه فتة  
م كلف تكول كرم م يحمد به مند طمونه في ثوال معدودة  
م هذه فتة بعشمة

م لك هي محاولة أن تتعب على سرعة دوت قلبه وحمله  
م في أي شيء م في أن شعر م في م في أن شعر م في  
م عمل الحساس في عيبه وفي دور أن يدري  
م اسي كتبتى حاجة جديدة؟

م فلاب له رستمه حبوب محذره. أدرك أنه قد رستمه شعر  
م الذي كان شعره دس عدم تحره على الكلام التفصيح  
م انهم شديدا أنه شيء حصص م في م شعبه سوهم على م  
م لدا كثر في صيب حوس احفاء

م هل كتب شيئا جديدا في في العربية؟  
م حكت في هدوء وأومأ برأسه الم

م مؤلفة وكتابة روائية..

م صغره تعشق كرم م تتعلم رضاء، فصاحت معرمة  
م العربية التفصيح وخلفه م تصيح كنية يوم م تعشق  
م في حلة حصة لسر فلم يبدع عرب م يقرأ مثله م  
م نحن يقرأ كتب م م يكن يقرأ على الإطلاق لكنه نعم  
م على يديه علم جعلته يقرأ قصصه القصيرة وسهر م

لكنه داني ما كنت نتحدث عن الموت

كان قصصه القصيرة تتحدث عن أحد أو حده الموت لأنه يكون هناك شخص ما قد مات في الأحداث ويوم يكن هناك موت فعلم على الفور أن أحد أبطال قصصه محبوب عندما أحد عن هذه الملحوظة صحتك ، سمعها حينها وفأنت

- الموت هو الحصة الوحيدة التي في عالم البشر لا يسقطه أحد بذات عكسها ولا يوجد من لا يؤمن أنه لن تحدث به . من هناك ما يحدث ، وهناك من يشككون في كل شيء ، لكن ، شككت أحد في موت حتى الآن

أدخلته في عالم جديد ، لكن يعرف عنه شيء ، عالم آخر ، آلاف المدا عن الذي سطرهوا حروفاً من ذهب على مر الألفية (ديسوفسكي) و (بلوان) و (ج. ب. ر) (طه حسن) و (استغلو طي) و (نعت محفوظ) . عالم كمن أحده الله مهدوء كمن يصحح طفلاً يندثر أبه جعلته في الداه شرأ روايت بسيطة سهلة . تذكر أول عصر قراء على يده كان (ميكى حب) ، عاد بعد عن عبد ميلاد (مطه ط) لكنه عندما نشرت قراءاته فيما بعد أصبح له هواية عربية أن يعرف الغصص حقيقته لكن هؤلاء شعرون في معرفة كتب هؤلاء العرفاء أن يصححوا هذا الاختلاف والنسب فأصبح لديه مصدر معلومات وقصص ينهز به على عكس المعتاد وهذا ما كان نخرت من تحته داني

أن ينهزها..





شعر بجذبتهم، ويصنعون شديدة، فساد بسملة طمس.

ما اسمها؟

لتحيت هي كس ينظر السور

الموت هو المنصر الوحيد



"قلب لك لا أريد أن أعرف، حزن لا مهمي"

قها في عداد، رغم أنه أراد أن يعرف بقية كلامها عن (مريدة)

رأت بسملة اللامع، وصعد به القاصع الذي ظهر فيه برود لا تحس  
الحسن

هو لا . . . احنا في هذا انه صوغ رنداب مهي فعلت

شاعني هوا . . . من مطر سلام

سحر

ذلك البحر الملعين..

المكورات التي غلغلت المشهد من منقوش من يوم كمال . . .  
الملك لحظة من هذا المشهد . . . خصه العدل فقط لأنه يريد أن تمضي  
الساعات المتقنة في سلام . . . راوده نفس الإحساس المصيبة الذي  
راوده منذ يومين بأنه يكذب على نفسه.

لو كان يريد أن تمضي الساعات في سلام فعلا . . . كان قد رفض  
تدبر أن تأو معه . . . كان احتار أن يظن في عرايته التي اعتده

لكنه وفق

السبب من قدرتي كان مستحسناً أن تطلبه

\*\*\*

مدا يومئذ، قالت (منى) في الشرفه الواسعة المظنه على السبل  
"أن أريد أن أموت معك.."

• خلق الصمت فوق رؤوسهم بعد كلمتها التي يمكن توقعها  
• يقطع الصمت سوى صوت حرق السيخدرتين في يده ويد  
(حسن) وهم يمشون بهبطاً شديداً وتثكراً

• في الشرفه الواسعة المظنه على السبل عرف انه انك حصاً حسبي  
• فقه على مقاسه ليس لا يعرفه ولا يعرف عنها شيء

• لاحظ نور قدم (حسن) الذي يبدو انه يقوم بعنف شديد  
• لاحظ أنص عدم اهتمام (منى) بأي شيء يشعربه (حسن)  
• كنت كبله من تركيز مصه به حوله فقط . تريد أن تسمع  
"أطلب أعزب منه" ولكن لماذا تشعر بأنه طلب أعزب وأنت  
ثلاثة أشهر نحول أن يقع الشر أن سمحوا لك بالثوب في  
٢٠٠٨

• علم طين الصمت، قالت (منى) كطيفه مسدس حائره تريد  
• فمست في شيء لتوقف فيه وتستكين . صفة مسدس منك من  
• في ومن سرعة كل شيء حوله وتريد التوقف ولو لديه حتى

٢٠٠٨

- أن مطلقه. عمري سبعة وعشرين سنة بس.. ومطلقه  
مبعوث من أول يوم فقلت فيه صفحة "إلى حبه"  
يوم كنت تبحث على سبب معك كل يوم تحاول  
"أستقدر".. هل تعرف أني..

أشرفه أن تهدأ وقد أدركت أنه لابد أن يرحمها قليلا حتى يفهم  
شيء من كلامها:

- تحذني العامية..

أحدثت نفس عميق في محاولة كي تهدأ ددا جعلها تتحدث  
المصحح من الأساس، رغم أنه في المبدأ جعل كل من حوله يحدث  
بحرية، حتى مع إحداه. على أحدث المصحح؟ لماذا عذبت رأيت  
عبيد الحصار أوبس النهم فربما أن جعلها تكلم المصحح؟  
يدري في الحقيقة ويرعبا، وهو يسمعكم كلامها

- لازم عشان أقولك أي حاجة لازم أحكيك على كل حال  
من الأول.. عندك وقت؟

كان يعلم أنه سيهدم كان يعلم أنه لا يريد أن يسمع  
الأساس لم يبق إلا يومان ويذهب لشاطئه الساحر وعلمه الحاضر  
ممكن يملك الصفة النفسية لأن يسمع أي قصة مهما كانت  
شيء ما في تلك الصفة، شيء لا يعرف ما هو جعله يقول وهو يذهب  
ساق فوق ساق ويشعر سيجزاه أخرى

- احكي لي ما تريد..

١. بحث وقد شجرت ان هبت املا ما يروح في لافق. بعد كثير  
عنه انه من البحث متواصل عن (حسن عرف)

٢. اشرفه لو سعة لمصدا على من عرف (حسن) كذا شيء عن

(...)



٣. ما يقع من هذه كمنه وهم يسير - عن شخصي بلا هادي

٤. دال برهرة كذا سنة خرسومة على ارماء. بوقفا عن اسمه ارماء

٥. يندف مسوق بكثير يحرم ان ملا امر عات بين ارماء حتى

٦. ما لب الرهرة انكسر الصور. شاعبه تسحر وهم جده ان

من البرهرة

٧. هو وهم شبه برسمة ويساد بقصود عن

هر كس يقصد ان هذا

٨. فهمت (من) ما يقصده وروايات راسها حار وهي تصور للرسم

٩. ان. ران اسمة لان. عن عكس الشيع ان البحر يصح مصدا

١٠. في تسجل. عات يقضي. يقص. كذا شيء. شعور. دنة است في

١١. بحر من فوه صاء. شجر. الشيء. او حيد الذي يجعل صواء القصور

١٢. واصح هو ان لأصواء الحاء عه اني حترعه هو لشر كي

طبعوا الرؤية..

لو كبر فداكثر انقصر. لاصحبت احبذ أسهر كثير

ون في ابتسامة ساخرة:

- هل تعرفين ما المشكلة الوحيدة في هذا الرسم؟

دعيت رأسه له منسدنة، فطر البحر طويلاً، ثم هل

- مياه البحر ملوحة لا يستطيع إحياء أي شيء. بالذات  
الزهور..

ثم نفهم ما يقصد بالتحديد، فكبر وهو يشتر البحر كمن يش  
لشيء مفقود:

- البحر هو مثل حي براه كل يوم بموت ويعبره أكثر من

رائع في الوجود! البحر لا يروى شيئاً داخلة عالم آخر من

المحبوبات التي لا يعرف عنها شيئاً إلا أسراراً، غامض

ولا يعرف متى ينور ومتى يهدأ قد بعدد كل شيء في حبه

واحدة. إن البحر لا يخفي شيئاً البحر نقي فقط

• يفهم لماذا استغرد الرسم لتلك الدرجة، لكنه قرر أن يكلمه،

فكبر، فطر هذا مواب البحر صهريه وهو يكبر

- هذا الرسم غير منطقي والأمر في أن يرتوي الزهره الد

بمياه البحر هو اغراء بعينه..

الواقعية السخيفة تُفسد كل أي روح فنية حقيقة جعلت

ما له علاقة بالبحر تتحول أرم عيسه لعدم سادج دقه غير منظم

أكبر وهو سحي لتمسك بحفنة من الرمل بيديه، ويريد

بسمه مريرة:

- الرمر الحقيقي للحياه هي تلك الرمر دعمه في

لشيء ما دائري تتصق بك وتعيق سر عتقك في سماحة رعم  
كرب من فيه من سبب لا أمه ثمة قد قواعده الخاصة  
التي يعرف الجميع ويتعمد على أسسها الأرض هي الحدة  
والبحر هو الموت بعمه. لكن لا أحد يريد أن يدرك ذلك

ساد صمت وهي نظر لا تفعله العريب، في حين أحد هو نص  
سيف وهو يلقي الأرض على الأرض الأرض هي الشيء الوحيد  
الذي تتفتت عليه أمواج الموت ويضعف

حرب دائمة بينهما بلا حصر أو منصر

فلدت له عصفه الحصر اوين المسكسين، واسميت اسمه بلا  
... هي تخلص على الأرض بحوار الزهرة. ودون أن يطق بكلمه،  
د الصدفة. وبدأت الرسم من جديد

التي في الحظوظ تتأمنه. ثم عاد يصوره بسحر ثمة .

## (٤)

هطلت الأمطر مرة واحدة كعدتها لائنة

صوت اربطتها بالرمح له صدى من مساحته.. وصوت اربطها  
فطراها بالبحر له وقع عجيب داخل قلبه لا يدري ما الذي بعثه  
في الأمطر.. لكنه تشدد لروحه ليعبر كل شيء هدرًا . وسطًا .  
الصبر..

نظره شعره المس وحسبه حوار الزهرة الدائمة

الزهرة التي تحول البحر رويح في بلاهة وإصرار .

أمله قليلًا في تعجب لصمتها المدهش والهاك في الرسم، سأل  
نفسه هل يتركها حده ويذهب بعد السمع أن أغنية على هزتها أم  
يبقى ويتحدث معها قليلًا؟

هناك شيء ما يحده تحفه ويجعله يذهب ويعود إليها سمرار  
طبع المس شيئًا زهريًا على الإحلاق لكنها طبيعة الرحل في كل  
ركن في العمر يريد أن يحمي الأثني من شيء ما لا يعرفه..  
هل عشق آدم حواء لأنها كانت الوحيدة في ذلك المكان؟

هل وجود امرأة مستكبة هادئة سبب كذب تلك المرأة في أن  
حداها دائماً ويطمئن عليها؟

اللعنة!

، حدود النساء في الحياة يفسد الكثير من الأشياء  
سأف دون أن يفهم رعته في الحديث منه ومة حبيبته

هل تلعين لعنة؟

لقد كنت على السمع على الرمد وضرب له في نفوسه فليس وهو  
من جانبيه ويظهر للبحر:

لعنة "متى" ..

واكمل شرح لعنة التي احبها عبد حلال

لا بد ان نسا من لا يبدأ (متى) ولأنه من الإجابة  
الصرخة من لا يسأل أو من لا يفهم حبيب سبكون له  
"حكم" لا بد وأن يُفقد.

سأت وهي تبسم:

وكيف تعرف أني لا أكذب؟

صمت فترة طويلة، لا تعلم انفسه انه يشبه راحة الكذب ولو  
من بعد ميلاد العيون هي دفعة الروح شفافة كعاش من الحور على  
لا قمحي .. فهي حدود الكذب من العين تفضح كل تدبير  
، لا مراعاة. تعلم بعد فترة ان السيد الوحيد للرواية هو نفس



اسس الذي يخرقه الاحرار الروح حـ

يا لها من صفقة خاسرة حقاً!

فـ وهو بنظر أعينها احضر وبين الشفتين داسـ

- لا يوجد لدى شيء سوى الثقة بكـ

ثم بنظر السحر لسة، وفـ سرعة

- سأبدأ أن..

تركب أحشاه وهي تصمم بدمه ركتبه في صدره في محو له ألت  
الدفء في أوصاله في حب وفـ هو

- متى عرفت معنى كلمة حسنة؟

ارفع حـ حده في إعجاب وفـ لست رسمه

- بدأت لأسسه القوية على الفور

صحت صحكه حـ لسة مدحه وفـ

لا وقت لـ بالأسنة السيه

رفعت رأسها لتعبر نظمه فبلا كأي تفكر - ثم ولت

- أول مرة شعرت أنني حبيب شيء فعلاً عندما وصلني

ورقة طلافي من روجي رغم الفرحه خطبه وشعوري

- خلاص من شيء متعب لكن بعده عندما أعلنت

عن خلافي لك من أعرف ولكن أصدوني على موقع

الـ (facebook) شعوب على محور سبي حشرت درجه  
 من درج حده ساس و فشرت شعوب فيها ذلك  
 الاحساس من شعوبه عده حشرت احد انه يسع عربه  
 مستعمله . حساس ساس في درجه ساسه افل من كل من  
 حوت

• الحلت وقد شعوب رعه في الاستعداد ترحب

تجميع العرو موده ح . برقص القلا في العده لكن مزل  
 حدث حتى شتهى المراه مصممة سبهه مسؤوبه وعدم  
 الي ط . كلمه مصممة جعفر من داني سبهه رعه في حرس  
 . من بلر مروه واه واه في الشبه حته م من عوده حنسب  
 على المذكور حله

• اسبب في هده . وهي كذا

• في علم ان تجميع سبه في حته من سشكم امراء هده  
 • صنع له اعتبارا .

• سبه موه قد وهو خراج عله سبه م من حيله وسبب سبه  
 • اسبب سبه شعوب مظهر . قداسه هي  
 • حده

• سبه حرس . وده م . بركن عروف سبه مدخل ككه  
 • مخرج القدر حة السخا " التي شعوب مبهما كذا مخرج  
 • سبه حته ثم شعوب سبه حته واحد نفس طويلا أخر حة



عدم نخاص وقواعد مختلفة، نحن لا نستطيع لنفس تحت الماء  
مثلا انفسنا

او مات براسه بجزية، وليس هو.

الموت أيضا له عدله الخاص وقواعده محيطة وفي عهدي  
ان انديت من هي واما حدة شهيد، فعند مقتدين كبر ما هو  
ادمي لنستطعي لنفس داخل عدم موت

فلما له متسعة لعين في عدم فيه، ثم ان راسه وهي  
لا مسعدة انه في عدم

انا سمعت كل حاجة.. اني افهم شدة حاجة

رأى ده عانيت هذه المرة، لن توحد بسحة أخرى من روحه فهي  
ان هي اني انك بسمة، فصحي انك من صدم حتى جعلت  
بعد حصة لا يهبط احد بسمة معك بسمة تدميه، ثم ان

بعض شديد.. لا أعرف معنى شدة ما حتى الان

سأف سرعه حتى يعبر الموضع ونجعل بكم في أي شيء  
فراغ بوقت الطي

مسي فور انك تريد من مثلي

ما في حه

لقد أحبتك كل شيء في الصدق

هز رأسه نفياً وقال:

- كرم فلسه كل أنك تشعبي مند البدايه تشعبي النصيح  
وبرتطبي - عمن قريت أنك تريدن البحث عمو  
ولاسحر معي لقصه سقمه تفصيل كثيره أرحب في  
سمعه مني "عرف" أنك تريدن مقبلي

صميت حطت، ذهب عقمه ذكريات كثيره ومشهد لا تصدو  
أفها منذ عشرة أيام فقط يبدو رفها صغيرا جدا بالظر لكن  
حدث تقليب ذكريه في مشهد كثيره ثم توقف عند وجه واحد  
فقط ملا عقمه كله وجمع روحه شوي شوي لا تعرف ما هو  
وجه طيب ينسم سعده دسمه طوال الوقت، ويمتد عمن  
تطرا ان ك داني بحال عرب

(عاصم زيدان)..

سؤال بسط لبعده لكن لا إجابة حقيقيه له، لا بد ذكريات طويلة  
ذكريات عشرة أيام مضت..



مند عشرة أيام كنت (م) بحس داخل عرفني الدافئة وتعد  
للدفء الكبيره التي تصعد من الال

كنت بعشق السهر حتى بعد الفجر يقبل لا، ليس الشروم  
فهي تكرهه لكن التوقيت الذي يلي أذان الفجر الدي  
ينحرف نوبه للون رمادي مظلم ويبدأ بدرج في الانشع

• الأصغر المزعج أنا يعني لشهد .

منش السهرنة في هذا المشهد تحديدًا من ردة فعلهم ومعظم الحرف  
ومن من فراسي شفتي وحلة واحدة على مصر عهدي كي نفس ذلك  
من الحبوب سواء كان ذلك صيف أو شتاء

هذا كدب نخلص على آخر من بصره وتدرج كعددها معلنة  
على سطح أمه ندائه من نسيه المص  
في عشقه وعسهر مرده فسحق لجميع

هذا من صحتها على (adultery) ونظير لاسمها  
الكره اسمها لأنه يدرك ما هو حاصلي في ذبيح  
من سجد الله أنعم أمه أن (مى) هو من أهل الله لكن  
بالعجينة لك (مى) وتكتشف القدمه كبرى من المعجم  
من علم مؤث عرب معه نسمره أو السود في رضى الشقه  
من مسقه مستحبة عند النساء "لندرك الحقيقة اسمها معه  
أنا إلى تسوس الأسنان!

دور شعر مع صوت الإشارات عرب وطير رقم واحد  
من أن آخر على كدة ارضه بعظمت الصدا بأنها منحوتة داخل  
منه مصموم أن نعلم بددي عنك بوشعره ولا تنجده  
الأمم ورعما عنك تلي النداء صعقت عبه في سرعه السجد  
من صفحه تعشقه مندم بقرب ثلاثة شهور كمدته  
من حبه "حسين عارف (إنستاجرام) ..

\* \* \*

اعتدلت في حسننها على الرمز وولت له في محاولة للإحادة على  
سؤاله بأقل تفصيل ثمكة حتى لا يحزن

- هل تذكر (لوس) الذي بشرته مع صورتك فوق فمه  
الهرم؟

أوماً (حسن) برأسه وهو ينسم متذكراً الصورة التي يعبر -  
كثيراً رعم صعونه سلق حرم نكه شيء يسحق كل ذببة تعبر  
وإرهق..

قلت هي:

- تلك الصورة كنت السبب في كل شيء بعده سبب كله  
واحدة كتبتها أنت..

قل في إدراك:

- دق من الرمز عشرة أبع.

أومات برأسها إيجان وهي تتذكر كل حرف وكل كلمة  
وكيف تنسى؟

\* \* \*

نظرت لصورتها الـ (سيلني)

شعرت فحاة برغبة عارمة في الصعود فوق الهرم .

كيف لم تأتف فكرة كهده من قبل " تشعر بدفواء يصرب شعره  
يصرب شعره في الصورة . تبسم انسامته المعدية رعمًا عنها .

سواء البلد في مشهد حلات حلقه أحدث عيده بنهم السطور  
أما كته حوار الصورة

"إحساس رائع وغريب هل بلدنا صغيرة حقًا هكذا؟ كنت أظن  
ما أفعله الآن مستحيل لكن أستم تعرفونني . لا شيء يجرؤ أن  
يسمع أمامي . هاأنا أقفلك أيها "الشامبون" (حفاوي عبد النبي)  
لم أحقق رقمك القياسي في التسلق للأسف ربما لأنني لم أكن  
أنا في هذا من الأساس )

هاأنا على ارتفاع يبلغ ١٥٠ مترًا وقاعدة المهي ٩٢٢ مترًا

أنا (حسين عارف)

أحباؤكم من قمة هرم حومو

الهرم الذي بجاسي في الصورة هو هرم خمرع وحلقه أنوار مصر  
أنا بصريًا..

هل تعلمون أنه كانت هناك سياحة تسمى "سياحة تسلق  
أمامات" كان مسموحًا بها سابقًا إلى أن تم منعها قانونيًا عام  
١٩٥٠. وذلك للحفاظ على أرواح السياح بعد عدة حوادث مأساوية  
سواء لها. وكذلك للحفاظ على الأهرامات من الهلاك والتآكل؟

أمامة بلا معنى لكنكم تعرفونني جيدًا. أعشق الكلام عن أي  
شيء. هل نسألون الآن إذا كان هذا هو آخر المطاف؟ هل وجدت  
الإحساس الذي أبحث عنه؟ هل وجدت "السبب العاشر"؟  
بل إنني لا أظن أي اقتربت حتى ولو بقليل.. ما أنا فيه



الآن هو إحساس أروع من أن يتخيله أحد الحربة والتحليق فوق  
أهم رمز من رموز الحضارات شيء يدعو للشعور بقوة عظيمة لا  
يتخيلها أحد..

لكنه ليس الإجابة..

وأنا أبحث عن الإجابات لم أريد أن يضيف شيئاً . هناك شيء  
ما ناقص في كل ما أشعره الآن والسبب العاشر لاند ألا تشوبه ولم  
شبهه نقصان.

وأعتقد أن الرحلة سنطول كثيراً إما أن أصل لنهاية الطريق أو  
لنهايتي أنا لا فارق .

بأقي من الزم . عشرة أيام

#إستنا\_حياة#instamood#instalife#الأهرامات#حسين  
عارف"

نظرت بصورة في إعداد وفلت دون أن تدري

- يابن المجنونة

وقرأت الكلام ذببة في سرعه لم يكن يكتب بطريقة المعتد  
شعرت أنه يكتب كنادة واحب أو بلا احساس حقيقي . ذكر  
كلامه أن إحساسه كان فقط.. لكن من أسلوبه في الكلام .  
واضح أنه لم يشعر بشيء على الإطلاق .

مد عشره أمد توقفت عنده على حمة عربية كان أول مره  
منذ أن بدأ..

"دق من الزمن عشرة أيام"

احدوت أن يقرأ كـ م يكسبه تـ كبير . نـدك بوقت عدد الحصة  
ان يعجب . شـ دت بعينه فـلا تـ شـيفت في حروف مـعجب وهي  
أـ كـ . وبيد مرعنة صعظت على تعرفت الصفحة على أول مشور  
صـعه على تلك الصفحة مـ مـ يعرب مـ ثلاثة شهور

مـد عشرة أـم قرأب (لى) أول مشور للمرة الشـبه مـد كـ كـ

القص قـتـ في حروف وـوبـ عرب

مـ حقا يعني ما كتب؟

مـ سـبـ مـ وكـف سـي اجمع . أن الـدة كـت مـعد  
مـ سـوا أـه دابـ مـ يقـول كـلمـه أـم أن أصـر لـيـه الصـرف أو  
مـ مـ أن لا ورق . " ثم رـفـت وهي تـدكـر كـلمـه " لا أـحد  
الأـريف "

مـ حـن "

مـ رـب لتاريخ اليوم، ٢١ - ١٢ - ٢٠١٤ . دق من الزمن عشرة أيام  
مـ مـ الشهور الثلاثة..

مـ الـول الرمدى مـد تـ مـد تـهـ، لـكـه لأول مرة مـ تـلا حـطـه  
مـ مـ مـرعة لأحد الـ (حرويت) الشـفـيه الشـهـره . تـعـودت  
مـ في صـمـت . تـعـودت أن يقرأ كـ مـ بكـسـوبـه وتقرأ حـمـيع  
مـ لـكـه لا تـعـنق أـدأ . رـعـه أن مـ يـمـلكـون شـحـصـيـهـ

يحكون دائما أن يتحدثوا كـ م نه علاقة بالمجمع الشرقي "المحلف"  
 بالنسبة لهم.. يتوهمون بأسوأ السبب ويعتبرون عن رأيهم بمنتهى  
 الاستمرار.. دخلت في تلك المرحلة لمدة ثلاثة أشهر بعد الطلاق .  
 واكتشفت في النهاية أنه - بساطة - لا فائدة . كـ م من يؤيده فهو  
 متحرف من نوع جديد اسمه المتحرف المثقف . يرعب في جس  
 بلا قيود ولا يؤمن بأى قضية إلا عصوه الدكري وحتى لو كـ م  
 مثقف حقيقى أو يؤمن بالحريـ ت فعلا - وهذا - بـ م يقع في حبها بعد  
 أسوء عين تقربا..

### فقرت "الصمت".

لأن "الصمت" هو الفرار الوحيد الذي نترك للمرأة أن تأخذ  
 بمنتهى الحرية دون أن يعلق عليه أحد .

في ذلك (الحروب) التدي كانوا دائما م يصنعون الصور التي  
 يرفعها (حسين عرف) على صفحته الرسمية، التي وصلت إلى مـ م .  
 مشرك في ثلاثة أشهر فقط . لذا أحدث تغت مريد لـ م  
 حول الصورة الجديدة، لكنها م تجده . فـ م في صبق . يريد أن  
 من لاحظ نفس ملحوظتها . أن نـ م يكلم بـ م وبـ م  
 "العشرة أيام" . طلت نـ م في مـ م ونـ م الصفحة كـ م  
 ظهرت الصورة أخيرا والكلام المكتوب عليها . م إن تم وصـ م  
 حتى حصلت آلاف (اللايك) في أول خمس دقائق.. ومع  
 التعليقات المستمرة لني نـ م كـ م شخص أنه مميز لمـ م أنه يكـ م  
 "الواد ده مجنون" .. "هو رايح يدور فوق الهرم" .. "إيه المـ م"  
 مـ م بطلع فوق السطوح عادي" .. "دعوا صفحة محمد حسـ م"

• اذعمود بلايت " "بحث عن أسد الحية ولا يعلم أنه لم يخلق  
للعدة الله وحده؟" الردده متحد أصلاً. "لو عدوره بط من  
وفي الهرم عشر يرتج من قرقه دوس لانت "عشق ر حسين .  
اب عيل حرد". "حدي معش ر حسين"

هرأت العليقت في مدر نفس التعلقت ونفس حالات  
الاندھش والتكراهية والمحج واللاه . صغظ على شمه  
اسد بحركة بقذنية لم يعلق أحد على الموضوع . ريهم أحد .  
مرت بأن عيدة ندم عن كر هؤلاء . كلهم لا يعرفونه يرون أنه  
• د فقرة لطيفة في حيدهم البومة . ككها ترنط به تعرفه حيدا .  
• ف كتم السحرة المربة التي سطره بحروفه تعرف كم بدو  
• منه عمر حقيقه

حدثت نفسها وحاولت إحد أسد للحية معه . في وقت م  
• تفكر في الموت باستمرار ذلك السؤال السحيق المعقد "لماذا  
"• ليأبي هو مهدونه وروحه الحريه ليأحدهم لحيد بسيط  
• د عشرة أسد للحية فوحدثت نفسها بطر نفسها بحجل .  
• حر سترك كر شيء ليحد أسدًا بجعلها تحي .

• اء أصبح هو الأمر . فكيف يهيه تنك السرة؟

• اء رده السوداء جعلها نهر قديمي في عصية وناد صر  
• ن شعر سيجرة أخرى . نظرت للمكان المخصص للكندة في  
• د • رغم كر الشروط التي وضعتها لنفسها ألا تعلق على  
• ككها لم تستطع أن تترك الموضوع دون ذكر اعتدلت على

العرش في ثوته، ثم كنت سرعه قد أن سمعت عتبه

"حد لاحظ لوست سبع حسين عرف" حد حد دله من  
كلمه "و من الرمن عشرة أيام" أن مدعه من أول ما بدأ  
وهو كان كذب إنه لو ملاقش النسب العشر هسهي حيته، حد  
يعرفه باكد له المعنومه" هه فعلا ممكن يسهي حته بعد ما لقني سبع  
أسبب" هن هو مدعه لكفي إنه فعلا يسهي كل الي هو مدعه؟ ياريت  
حد بعيد وبواصل مدعه لأنه مش يرد على صححه حدص  
#است... حيه #حسين عرف"

صعظت على شر في مدعه بظنهم ما كسه أول الصنحه

وشعرت بالندم على المور..

بعد عن خمس صوب وثلاث ريسر ظهرت عنده فحاه

أكثر من ثلاثة عشر لاند في ثون وتأت المعيد  
سرعه "مخطوطه دكه حدا اني رائعه" "مروج في -  
دهبه" "هو فيه بات حنوة في حروب كده" "هو لو ش  
مدفني لمن النسب العشر أصلا" (أ) محمد أمين (ب) لعه  
الذهبي تعالوا هتا بسرعة" أن أحدث بي من الموصوع  
ياريت تبصني على الخاص".

أعصت عيه في محاولة نصير دلتا كيد هت شحص  
حتى إن م يوحد. مؤكدا أن هت شحص ما يعرفه. أو هه  
يعرف شحص يعرفه.. ربما صاحب (الحروب) الثقفي يعرفه  
شي.. أصبح ذلك الإحراج الذي في قلبي لشعرف بقلبي هه

لأن حميفي أم إنه سيتراجع ويكتفي - لأسباب التسعة - لابد أن  
... هي هم...

في البداية عدد ظهوره حربه كثير - حدث من قبل في عشرة  
- رقم كبير - حدث من قبل إنه لا يوجد إلا سبب واحد وهو  
في الحياة الأخرى في حنة لأنه يعيش في الحياة الدنيا، والتي  
... حله انتفاضة من الأسس - لكنه طرأ كتب ما يشعر ومن تجمع  
... معلومات ويكتفم عن أماكن التي يذهب إليها وتعلمها، دون  
... بلردة على الصحوة - وكنت نعلم ماذا لأنا كنت نعلم جيداً  
... بحث عنه

... بها فقط تشعر به - لأن لا أحد يعرف ما سبب نذري جعله  
... هذا...

لأن أن يكتفي - لأسباب التسعة

... أن كل شيء، تسحب منها فحاة دون أن تستطيع السيطرة  
... أن مساحة المعرفة منظمة نصفي على صدرها وجعلها رعب  
... إلى أحضان جدي روائع التي تجعلها تخرج من كل  
... خوفها الآن كل على شيء، أكثر من أن تهرب منه بضعة

... هي كل أكثر من التلام لاه المعادة

... في صدر كم أهل والصحة على ما كسبه - فيما مضى كان  
... عاشقون لـ (حروب) ويهتمون به يوم ويمسحون أي  
... والحدود أو نعرش واحد - لكن شهيرة الحروب جعلت

الجمهور، بصر لأعداد لا تحصى من كل الثقوب وفي النهاية كل شيء رائع انتهكته أقدام السطحة والاسدال، صدر (الحروب) ضبط ولا رابط يسمع أي عي من التعبير عن رأيه الشهواني فيها!

كم تكره الرجال!

أحدث أمدت عديدة من سيجرتها وهي تدع التعليقات حتى ظهر فجأة تعليق مقتضب من عضو قديم تحترم آراءه دائر؛ التعليقات، دائر ما يعرف كيف يدقش وكيف يتعصى عن ذلك ويتجاهله، قرأت له مواضع كثيرة وتعليقات رائعة على الحروب وحدث اسمه فقرأت التعليق المقتضب الذي جعل قلبها يهتز فرحت، ووحدت نفسها بأخذ نفس عميق في راحة لأول مرة.. قرأت ذلك المنشور..

كن اسمه (عاصم زيدان) ..

مد عشرة أيام كنت أول مرة يوحه هـ (عاصم) كلاماً .. يبدأ بعده كل شيء ..

كتب كلمتين فقط

"أنا أعرفه" ..



على الشاطئ.. عشت بقدمي في الرمل قليلاً حتى تقف.. تبدأ به الحكاية.. شعرت بتوتر طفيف مع حيرتها في الاستفسار.. مضى وقت طويل مد الصباح وهي لا تحاور

شيء سوى أن النهاية قد اقترت فلا بد أن يستمتع بكر حصة.

أعنته هذه فتحت محلاً لتذكرات لا تختملها لأن

دالم يطرأ صدمته كي كان؟

هطرات المطر تعبت بوجهها وشعرها في برودة لطيفة بطرت

الذي بدأ شور ذببه مع شدة اهواء كأنها يشركها دست

الاف الذي حدث في نفسيها من السكينة والفتن إلى العيب

أعني ماضي قريب..

أنا بقت عميقاً من سيحارتها التي أوشكت على الانتهاء

أنا أن يمضي الوقت..

أنا فيه وهي تحوّل الإحادة على سؤاله الصعب.

أنا أول (نوست) أنا كنته حليصاً وكراً أول ما عملت

«مسحة»

«... وهو ينسم

السؤال ما يكن ضمن شروط اللعبة لا بد أن تدني

«...»

هرونة واصف من أسوأ ذكرى حملها حديثه على مدى

سنوات يعيده مباشرة لفترة يكره أن يتذكره ومصني أكثر

«... وهو يحاول أن يتعد عنها قدر الإمكان

في حيلة كريمة يطرأ ركض منه طوان عمره ولا

ربيع الكتب

book-spring.com



يستطيع اهراب مهب حول نظر تظردده مصرده أسد صبور لغز  
أله .

ولكن سواها . مع عنه جعله يدكر المشهد على شور

لعنة الله على العنبر والأعنة مكتوبه

بل لعنة الله على الذكريات..

فان سرعه فـ ان يسقه ذكره لأبي شيء لا يريد

- لا أتذكر..

نظرب له حظرات لا بد لي من قول ، فـ هو بسمة حبيبة

لسمان أسله أكثر سهو

و فـ على الشور وهي دد الاسم

(٥)

• كتب (لمى) قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.

• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.

• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.  
• لمى كتب قديمي في لاجون بوم. ثم حرقه بوم في لاجون بوم.

وَأَلْقَى بِحَصَّة ثَمِيَّة، لِيَسْمَعَ تِلْكَ الْمَرَّةَ صَوْتَ ارْتِطَامِهَا بِمَاءِ  
الْبَحْرِ فَهَرَّتْ أَلَا تَجِدُلُ كَثْرَاءَ فَعَالَتِ وَهِيَ تَمْلَأُهُ وَتَمْسُكُ حَصَّةً  
وَتَلْقِيهَا مِثْلَهُ:

- وَأَرْ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمْرِ أَمْسَكْتُ سَكِينًا وَحَدَوْتُ  
قَطْعَ شَرِيَانِي..

هَزَّ رَأْسَهُ فِي إِدْرَاكِ، فَسَأَلَتْ هِيَ:

- مَتَى كَانَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ لَكَ؟

صَحَكْتُ وَهُوَ نَحِيبٌ فِي مَحَبْرَةٍ

- لَمْ أَحْدِثْ إِلَّا سِحْرًا مِنْ قَبْلِ قَطْعِ كَرِّ حَفْدَتِي الَّتِي فَلِمَ ..

قَلْبِي هِيَ مِنْ وَحْيٍ حَسَنِيٍّ، وَلَا يُوَحِّدُهَا أَسَاسٌ مِنَ الصَّبْرِ ..

شَعَرْتُ بِصَقِّ حَمِيٍّ لَمْ يَحْدِثْ يَظْهَرُهُ، شَعَرْتُ لِلْحَفْظَةِ ..

لِـ(حَسَنِ) الَّذِي يُمْسِكُ عِنْدَ عُنُقِهِ وَلَوْ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَكْرَهُ مِنْ ..

عَلَيْهَا حَتَّى وَلَوْ لِدَعْدَةٍ مَرَّةٍ فَهَرَّتْ إِلَّا سَقَمَ سَوَالُ مَحْفِظَةٍ ..

رَأَيْتُ أَنَّ يَوْحَنَةَ قَلِيلًا، فِي حَسَنِ اسْتَمَرَّ هُوَ فِي اسْتِمَارِهِ الْمُسْتَمَرَّةِ

هَذَا شَيْءٌ ثَقِيلٌ فِي رُوحِهِ لَا يَدْرِي مَا هُوَ لَكِنْ مَا يَنْتَبِهُ ..

حَقًّا أَنَّهُ يَحْدِثُ هَذَا الشَّيْءَ فِي كُلِّ حَقْوَةٍ يَحْطُوها وَإِلَّا لِمَا ..

يَحْدِثُ عَشْرَةَ أَسْبَابٍ لِلْمَحْدَةِ حَتَّى لَا يَسْتَحِرَّ؟

سَأَلَتْ فِي هَدوءٍ وَابْتِسَامَةٍ:

- مَتَى صَحَكْتَ مِنْ قَلْبِكَ آخِرَ مَرَّةٍ؟

... ان شخصي قدام، بدأ (حسين) في الشعور بالخوف من اللعبة  
... أصبحت بلا معنى. كان يريد أن يتحدث نفسه بأن يجد أسئلة  
... فيه بدأ سؤال صعب كـ (من) لكنه اكتشف الآن أنه  
... لأسئلة شخصيه جعله يقرب من كل التكريات المبهمة ردة  
... ب

لا يوجد من يصحح من قلبه هذا خطأ شنيع  
... أن ردة ضعيف، وقد أن (المن) عرف أن أنه س نحب أي إحده  
... فأمكنك الصدفة وأكملت رسمها في صمت  
... في الحفلة لم يكن يذكر مني صححت آخر مرة من قلبه قدس  
... أن بعيد الأمل للعبة مبهمة من اسدايه  
... صحت من فني عدد أدركت بدهة ومطوية كـ ما حدث  
... بمعنى آخر مد أن بدأت في البحث عن الحياة  
... على الفور سؤال آخر دون استئذان  
... من كرهها؟

... أنه دوره في أن يسأل، لكن سؤاله دق في قلبه رعه الردة، ربما  
... الشيء الوحيد الذي يريد أن يفعله قدس أن يذهب بلا بد  
... هي تتكلم عن الحياة  
... هت الحياة؟

... هو يجب لأول مرة براحة لا يدري مصدره

- كرههم عندما أدركت أن هات بطون لاند من اتاعه من أحيا  
 البقاء لاند أن تصير حقو معصون في اهتم حتى السحاع. لا  
 أن يعني لأهداف صعبة حتى لا يدرث أهداف الأكر  
 ثم أحد هت عميق وهو يكمل شرح سمة

- لا أقول بالطبع إن هذه هي حياه لكن هت ملك وهد  
 مملوك في البدء كد نحب كي خلف ملا قيود أو ...  
 لطيفت الشربه وحيوانه ثم مع تطور الزمن يتم احيا  
 حاد الملمتية من فن أشخاص ختروفون التحكم يند  
 لك من حلال كد م نفسه كي تملوث دنيا تطرس  
 قدمت فكرة الاحلال والاملاط هي سب حروب  
 كني ولكن هت من وضع "نظم أي من أن يره  
 الضيقة وعقلك المحدود..

ايتست ساخرة وهي تقول:

- لم أجد لك مريض سارايوب ندا

هز رأسه رف وهو يردد الاسماء ويتنبح بحولا رفع حد  
 صوت الهواء الذي يند

- أن لا أؤمن بنظرية المؤامرة لكني أؤمن أن ه  
 وضعوا نظم تبت على مز العصور.. لا يمكن  
 كد تفاصيل تكون هذه الدرجه. حروب دت  
 سياسيه وطروف كد بلد سواء كد دوله دمه  
 هت نظام م ثت ولا يعبر الشؤون الذي ارع

حقاً هن هذ انظم المعروف من قد من فعل الشكر أم هو  
ومى يحب؟

مرب به رهنم. رب لا مضر ده هذا الشكر غير اعتدده ليكم  
مرب به رهنم. رب لا مضر ده هذا الشكر غير اعتدده ليكم

انظري لما اصبح عبيد لار سوء على موقع الاحتمية  
او حلال حرة كند نذر على أفكار ومعتقدات نبشة  
وهناك ثم جمع نذر وحير بكر بدصية على  
مصدق انك وده رهنم من يعتقد وده حلال كند  
الاجمع الواحد نشهور حتى في حلاله  
مثيراً باصبعه ف:

جعل هذا الشكر وم هي احد دل لم نذر ان كند  
فيه هو الريف بعينه!

مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم

مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم  
مرب به رهنم في شعف وكمر. ما راكم معلوم

## وأكمل مبتسماً في هدوء:

- (سوري كوار) و (أريست هيمسجواي) ثاب حاصل  
على جائزة بولز قمة احلم لكر اديب فكر ان خطا  
اسحرا . دون سب دون مبررات . وبصريح المحلول  
التفسير الأكثر منطقية

وحلم كلامه في نوره مر شهمه

هذا نظم لا بد ان تعيش فيه هذا الطم ليس هو احد  
احدة هي ما أدركه كل هؤلاء الحبة شيء أسط وأمع  
كل ما يقرض عبد من أنظمة أسهل من كل ما يوصيه  
فوانس بله لا تسحر ولا تعي من خوف نحن لا نعد  
الحبة على حقيقتها نحن نعيش في موت دائم

لم يدرك أن سواد سمعه ينكاه أحباء كنه أكبر من  
بذلك الإحسان:

- هذا أدرك أني من أحد أسس العشر وهذا  
اسحر كل هؤلاء ليبحثو عن الحبة بعيدا عن  
الريف أو لا أهرب من الحدة أو أحو أن أهد  
في عدم احتر بعد أن قبلت شرب السطحية في هد  
وأعص عليه نيشعر سيات اخواء القوية وهذا صدره  
ما كتبه منذ فترة..

لم ترد هي وصمت قدم نامله خطت في خوف كلام

١٠٠. كثير خوفه. نظرت لثوم واسنمرت في الرسم، في حين  
مست هو قدم وعدد مصيعة الأولى متأنية

بعض الساعة في سرعة، احادية عشرة الاحسن دفن. اقرب كز  
الدرجة مريحة..

سب ساعة وضع دفنك لذهب ه ويرث كز م شتة في نك  
النسة

١٠١. من افعلن حوار معها، نظرت برسم في عدم اهله. ليحده  
١٠٢. كروك كندك انولد كند كز معها في القصد مدوا كز  
١٠٣. (حسن) ربما..

سب ترسمه بركير عريب، لاند أنها افقدته أو شيء من هذا  
لاند أنها تدرث الآن ان الوقت اقرب سذكر كز من لم  
مهم وداعه ينس مهم نسمة لانه دح كز شيء مد فده حتى  
م بلا أي حيوط نؤم فله عبد ارحس  
١٠٤. الخسة تالز قليلاً..

١٠٥. فدة لم تستعد للرحيل بعد..

١٠٦. قرب ان تنسى صفحة (سب حية)٢

١٠٧. فحاة مدطعة أفكاره، وهي نصرة - ركة م برسمه مؤاه  
١٠٨. مع حجر عتبه بخدعه وبدهب في كز كد كزات السعيدة دون  
١٠٩. فلت كد كزات من معنهم و بطنقت راكصة في شوي  
١١٠. لحوون داحر كيه كله في حوت



عرفت (مَنْ) اهل أصابت وبرا عذمت توفيت عن إله، الحصري،  
ونجهم وجهه تمام..

ذلك العبر الذي : تسم على وجهه حبيب سدم على سواها حتى  
لكنه كان قد ذهب بعينه بعد حر عدم

(٦)

«مهر البرق فحاة..»

أول مرة مدنا به لنس صهر حط صص عفيف نصه ب سحر  
مع شدة الخطه عصف هواء سعه صوب ال عدد في نوحه  
في له داس في محو لآب رسته لآسب و حوده

فكر أحدم في له هك شعور من ال في ال عدد على  
الشروعه وتأثير؟

لا ورق

الصب (المى) من مكرها في خوف مع رة ينه سحر في نصه ب  
حرم مشيره و حفت مع سحر صصوت مندوي بد عدد كاس  
ال شل شيء من صه اش و حور شور ماسته سوتو

هل نعود للميلا؟

البدانة يسى المدح تنقب عصف الكهني نوهلاه بقوه  
ال حسده حسى راب البرق لمره الشبه في ثواب معدوده  
الصوت المحيف لى عدد فطرت به تقوى غير محدود

في حين لم يتحرك هو..

لم يشعر بأي شيء مما يحدث حوله

أو يذ عليه أي تأثير، ولولا المطر لأقسمت (من) إن هات دمدم  
محموسة في عيه انني شردت في عدم احترام  
مداد (لمى) سألت ذلك السؤال الألبه.



مد ثلاثة أشهر، جلس بصر في حسونه الشخصي، في ع...  
التي ست كنسة بسلامها، دأتم ورائحتها المكومة الحارة

كيف تعبر انك بتمصيه الذي كان يعنفه، إلى شيء  
سحيف من؟ بمجرد دهر من كد بشت الحية فيه

هو يعز الخرد عن حربه أيقظ " هو يعز عن افتداده لشهد  
أه إن بصرتك أنت التي ترى احترام في كل تقصيه لا ست بلمسه  
"Formidable"

بلت الأعية المعية التي بدوي صوبه في العرفه ك...  
الساعات الكبيرة..

انساب دمعته مدحه على وحسه لعمرة الألف، لا  
الاحتمل أكثر من هذا شيء ما يصعه في صدره ويسر...  
برود ويطه أم متواصل بلا راحة من تحمل أكثر من هذا  
صدره يعف على أن يتوقف الأمر ولو لمحضه يستطيع أن...  
فيها.

انه حليم بارد كالثلج..

فعل كـ شيء دون ان يدركي لا يدرك مني فتح الـ (facebook)  
الصفحة لا تدرك كتب أصلاً حكمة مفكرة لما أسماه  
حيدة؟ مد كـ يريد أن يشعر؟ لا يدرك أي شيء كـ م  
هو ذلك الأمر شواصل لـ يبعث بأوصـ روحه كقصص  
يلعب بلمعية ويقطع أطرافها..

من المكتبة كنت ترحه فديلاً من لـ

من هو من يكتب أم نده؟

د لا وري

ثلاثة أشهر كتب الوـ كديت شطرت في صفحة (إيسـ

المأخذ هناك سبب يجعلني أنشئ صفحة ما

أن هناك شيئاً يناديني

أسي داعب إليه بإرادتي وهذا هو أكثر ما يجذبني لو كنت

أله دون إرادة لكان يمكن لعقلي أن يرتاح ولو قليلاً فما أكثر

الشيء يتعلها دون رغبة ما وبلوم في النهاية على القدر اللوم

والحرث بلا طائل

على اليأس أحمل الكثير من ألم التشلل وألم تحمله

حداً أن قليلين هم من يقرأون التعريف بالصفحة معظم

المعجزة بالصمحات يصفطون أسهل "لايك" و الحياة ولا يقرأ  
أي شيء عنها تكفي صورة عميقة لاثين يختصان بعضهما عرانا مع  
كلمة رومانسية لنحد الاف المشترك.

لكنني سأعترف نفسي ربما لأنني حالياً أكثر من يحتاج  
التعريف..

اسمي (حسين عارف) العمر خمسة وثلاثون عاماً لا يوجد لي  
ملف شخصي باسمي على الـ (facebook) فلا تحاولوا أن تتحدا  
أعمل في العناية الإلكترونية منذ ما يقرب من خمس سنوات  
(أدس) في صفحات كثيرة من أشهر صفحات الموقع إلى الآن

لاحظت ظاهرة عجيبة منشرة منذ فترة وهي (المشاح) شيء رائع أن تجمع كل ما يكره الشرع عن كلمة الله في مكان واحد ليتراءى شخص عرب كل ما تحب عن هذه الأمة لاحظت أنها أكثر انتشاراً على تطبيق اسمه (تويتر Twitter) ، وأما آخر اسمه (إنستغرام Instagram)

ولا حظت أبداً مستخدمه نهباً شديداً.

لاحظت أنا نقرأ الـ (هاشاج) نفس القطع المكسرة في الحملة الأصلية بدلاً من أن نقرأها كلها كحملة عادة هناك (هاشاج) عناوين عجيبة. وليس ما يحال لذكرها أيضاً أن الغرب يستخدمه لقضية ما حتى لو كانت قضية (أطلقوا سراح الحلمة free the nipple) التي تدعو للبشرية إظهار حلمة الرجل وحلمة المرأة كيف يجمع القانون

ملهم صدرها ولا يمع الرجل " هل تصحكون؟ لقد أصححت الآن  
نفسه رأي عام وتحولت إلى فيلم أمريكي كبير

معلومة بلا قيمة لكنكم ستعرفون فيما بعد أنني أعشق ذكر  
"مات بلا قيمة حقيقية لأنني قاموسي لا توجد معلومة واحدة  
لحق كل المعلومات يوماً ما سأب وقت وتظهر ما فائدة ما"

لنات للحظة لماذا أنا أقس شئاً دائماً شيئاً قد يتحول لقصة  
مهم من أهم من حلقات الساء أهم من مجرد صور شخصية في  
م أو كلمات عاطفية حرة عن مدى نوس الحياة أهم من  
الأمم والأصناعات الكوميدية والدينية المعجبة

لدي أي خطط مسقة لأحضر لأي شيء تعودت منذ  
ألا أفكر كثيراً في تفاصيل ما أريد أن أفعل تعودت أن أفعل  
في التفاصيل وحدها لأفكر فيها وأحلها بالتالي أنا أكتب هذا  
مرب أو تفكير حقيقي

لنات أنني سأبحث عن إجابة لسؤال  
م بسيط للدرجة الخوف لكن الإجابة مؤسفة للدرجة لا

قلع أن تعد عشرة أسباب للحياة؟

\* \* \*

أنا في خوف. وسرعة من ذكر به السوداء ومعه

ثواب لا يعرف إذا تركض هكذا، ثم نظروا لـسحر ليحمد ما جعد  
بسمير من الموحدة موحدة هائلة الحجم تقرب بقوة، و (المنى) تركض  
منعددة عنها، بعض مسرع ليركض حلتها مسرعاً، حول أن يدارى  
حسده بحسده كحبه مؤفة تلقت له لم يفكر حتى في أسسه  
ولم يطق يقول إن من المستحيل أن يحصيه حسده من الموحدة .

كيف لم يشعر بكل هذا؟

ولماذا يعيقه الرمال السحيقة؟

كيف كان يسلمون أمه البحر ما شرد، وعلى البحر غدرة  
ثواب معدودة هكذا؟

أو ربما على عصمه لعدم رواء الزهرة الدالة حده الدخ

فقرر الإطاحة بكل شيء...

الوقت كان قصيراً جداً كي يسعد مسافة كافية نعددهم على  
الموجة..

والمسافة كانت أقرب..

صارت الموحدة اندحجه فدمه من الخلف ليقع على ظهره و  
تأثره دون أدنى مقاومة، وشعر بالموجة تدفعه معها  
لكن لم تكن تلك هي المشكلة.

كأن الموحدة من تصحبه لدرجة أنه لم يستطيع لمس الأرض  
فوحى بها تسحه بقوة في البحر دون مقاومة، حول بشكر .

١. انزعج رأسه من المياه المقدسة سحب الموحدة، وشعر بعد بصره  
٢. يد من سرعة سحب البحر

البحر عدم يددت لا يقدر شرفص أدا

صرب سديه وقدميه المياه السردده المصلدة، ثم سأل نفسه سؤالا  
مفك .

دا يقاوم؟

لماذا يجارب أي شيء؟

أم بات ها بير، نفسه للبحر من لأسس

دا يقاوم



١. ثلاثة أشهر كنت بده نكب مكمنه، مهدوء لا عذف بها

٢. به قلبه من ألم شديد..

"هل وجدت؟ أم ترى توقفت عند رقم ثلاثة أو خمسة"

لا أريد إحانات سطحية مثل "من أحل العادة أريد الدهاب

٣. ساء كي أرعى أولادي كي أؤدي رسالتي" هذه الأخيرة هي

هل الأخوية لكن هل تعرف ما هي الرسالة، كيف تتحدثها وأنت

٤. علم من الأساس لماذا خلقت ولماذا أنيت لهذا العث

٥. ان كان هذا ما يجعلك تمام في الليل مرتاحا، فهيتا لك

الحسي أنا على الأقل لم أعرف رسالتي بعد



كيف أعرف رسالة لا يوجد مرسل لها، ولا يوجد عنوان ولا اسم؟

ما هو الهدف من كل هذا؟

كفي لا أطبل عليكم بكلام لن يعد شيئاً داخلكم أو داخل  
أنا تحدثت بصي أني سأحد الأساس العشرة في مدة لا تزيد عن  
ثلاثة أشهر تركت كل ما يربطني في الحياة العملية اللاهية تركت  
كل شيء وسأطلق لمدة ثلاثة أشهر أحدث كل يوم عن أساس ..  
أخبركم بها بالطبع ..

لماذا؟

طبعة عملي في الأساس أن أراقب الناس أن أعرف ما يجد ..  
يكرهون كفي أستطيع أن أصل إليهم بأسط الدعاية الممكنة  
هل تعرفون ما لاحظته؟

أن الجمهور في مجتمعنا يسمى لثلاثة أنواع نوع يريد ...  
سهلة سريعة لكل مشاكله في الحياة ونوع لا يستطيع الاحتمال ...  
أى شيء ولا يبحث عن حل من الأساس، وبالتالي لا يرحب ...  
ينظر للتوجه العام ويشتد كفي بقى مختلفا ودائما ينتقد الآخرين ...  
شاهنهم "لأنهم لا يفهمون عقيدته" والثالث هو الذي ...  
الأول والثاني كفي يصلح بينهما

حس، الحقيقة التي لا يعرفونها أنا تلعب على الأنواع ...  
وأكثر من يتبدل في الدعاية هو النوع الثاني

فخبرت كثيرا هل أشار لكم اسباب أم لا ووجدت الإجابة  
عنه رغم صعوبة كل مسألة تخص روحه الخاصة بكل النحار  
أو خاصتها أو منه الظروف ولن أكون ذلك الشخص الذي  
مطلبي إجابات سهلة كي يأخذها النوع الأول دون تفكير. وبعد هذا  
، حده الثاني في سافشات مستطانة عن الأسباب ننسها وعن مدى  
مدحها

في تأسى سأشارك الجميع في رحلي فقط سأجعلهم يشكروني  
في عسى أن يجدوا إجابة عامة عن سؤال اسطحن السط

هذه الصفحة مبرولة مباشرة بصفحة أخرى على نطاق  
(Austrian) سأضع الرابط في الأسفل سأرفق عليها كل ما  
أريد إليه يومياً..

في سافصل لشيء هل سافصل لعشرة أسباب كاملة

لا أدري

ما أعرفه أسى في آخر يوم من الشهر الثالث لو لم أجد شيئاً  
لو وجدت تسعة أسباب وه أحد العاشر سيجعل هذه  
شيء لا أريد..

حين تقرباً لدعوة للانتحار..

في معادلة بسيطة للعامة لو لم أجد الأسباب العشرة سأتركها  
فيها وعن عشها وأنا مراح الصبر ورائق السال

في مغلها سأذكر وعن يثن أنا ظلم أنسا حيقاً بأن  
أحاة بلا قيمة

حياة عبثية بلا عشرة أسباب منطقية يقابلها مائة سبب منطقي  
تماماً للموت..

هل ستحترم حياة لا تستطيع الصمود أمام منطقية الموت؟

هل تستحق؟

حسين عارف..

"إنستاء حياة.."

هل تشعر براحه بعد أن صعط زر الشر؟

لا يدري..

لكن الأثر توقف..

وهذا هو كل ما يهم الآن..



شعر بالسحب يتوقف فجأة ويستمر حسده أحمر، لكن إ-

لم يدم لشواي معدودة عندما أتت موجة أخرى ودفعته بقوة  
الشاطئ..

دون أن يدري انتظر حتى لمس حسده زملاً لم يمسك به.

فقدت الموجه قوتها وانحبت عائدة لتسحر كراقصة سحري  
مدحس للجمهور تصفق بإعجاب.

سعل بقوة ليخرج الماء المالح العائق بحلقته. مرآل غنى  
والحس الحظ لم تسعفه الموجه داخل البحر

أه بسوء الحظ..

بعض نظرة سيد من شعاع ولا حرق وهو شعر بقوة.. راحة  
أنا ان الذي شعرة كنهه بكرى سيدى امره مدفت فى خوف  
.. الحزن حتى لم يمدح له فون و غث عصب سحبه  
.. فاصبحت الرؤية صعبة قليلا

م كره البحر ويكره غلوه اللعين..

.. هذه السبب الذى لا ي.. فى .. حنه على لأسر  
.. لا استمرار فى الحياة..

.. ف من الموت..

.. ف من ذلك المحزون بكرى فو حده محبته

.. سرعه مسعد عنه قد.. مستطاع حتى لا.. لم يمدح حتى  
.. اذ لم يشك فحده جعل حسنة كنهه لم حث فى خوف.. ه ه  
.. من الصبر عنه.. ويقد لتسحر له

(مى) ١٩!

## (٧)

"(لمنى).."

صعدت من حجرة عائلتي مرة ثالثة لأن حيدته كنه بدا في الارض  
من البرودة الشديدة.

لا بدري من هذ من صلاام الله ثم مدد يده لا يرى هذنى  
على انشاصى أحد يدور حول نفسه في محاولة لاخرايق الصلاام  
لكنه كن بلا جدوى..

لشون أصاء البرق امكان كنه فحشت عبيده بقول كثير عسى  
يلمع جسده..

صرخ ثانية:

.. (لمنى) ..

حاولت الرعد و الخصر وهدير شجرة رعد أنه لا فائدة من صبر  
البشري الضعيف..

نحن أقوى..

شعر صریح غریب و بکلی غیب فی وجودہ گدسہ (می)  
 مسدود (دعاج سلامہ انسانی بکچہ حجاب حجاب و بکچہ  
 .. فی آخر یوم کی (ادم) معش فی حجاب سلام .. من کی کی  
 .. من کی حجاب .. کی کی .. من کی ..

ان حوروں کا سب سے بڑا حقیقت (حیوۃ) پروردگار واحد ہے حقیقت  
(مقدس)

لاجل مرة مقدرة عليه حتى يصيب لانه يتغير

عم حیوان انعم و عده مقصده. و نه شعر پای شعر  
چهار سو و یک بیت و احزاب که صاحب قور حده  
در حب و روحت تشارکه بعضی یک شعر..

بحث داحیه عن اُنّی سید مدحوه بحث عجب و عذوبه بقدره  
و اُجله سید الحظه اُنّی بکشتن وید - قصص انجیلی عذوب  
و حزن من دی و سبب شعله

الحياة

شبه

۱۰۰ بحث بعينه في حوزة هو سبحانه فكله، رغم أن  
صاحبه أخرى أصحح رأيي، لكنه رجع، ودخله كلمة  
فقط ندوي في عقبة وتكرار كلف صفة مدفع، و يذكر  
في عشو نه غير مطلقه رأي عه

ليس ثمة.

ليس ثمة.



"لعنة الله عليك.."

قال صاحبك في ذلك الكوفة في يوم آخر منذ ثلاث سنوات  
بظرت له (مريده) في رقبته شديد ورم بصحن، ففزع بسرعة

- الرواية أكثر من رائعة!

بظرت له مذهشة وسألته:

- هل قرأتها كتب في يوم واحد؟

أوما برأسه إنجاب، ثم قال في عبط حقيقي

- لماذا أهينها مهية مفتوحة؟ أو أكره الهديت المفتوحة التي لا

يجيب الكتب فيها عن أي أسئلة ويترك الهديت للقراء.

أسلوبه سحيق وأرى حينها أن الكتب يهرب من الحقيقة..

قلت مبتسمة:

- ليس هروباً صدقتي..

ثم أكملت شروداً لم يلحظه:

هناك أشياء لم يكتب في مهنة بعد.



j'étais fort minable

Nous étions formidables



أنا مسعد الشرح، أنت الجميع حوهم وهم يتسممون في سعادة.  
أنا بدون بصوته الوقور:

دارت الله هي ودارت عليها. وجمع بينهما في آخر

أنا الجميع بصوتهم من خلال لحظة

دارت الله هي ودارت عليها. وجمع بينهما في آخر

أنا هو و(فريدة) نظرة تقطر سعادة

أنا نحن انحصه أرم جميع الناس. تبصحت هو صيحة لن



formidable



أنا بأعلى ما في صوته عسى أن تجر من كل الذكريات التي  
من عقله بدون ترتيب منطقي:





منه الزواج انتهى به رواية بحمته سحيفة جعلني  
أرعب في إلقاء الرواية بعد النقلة يريد أن توضح السؤال  
لتقري يريد منه أن تكون السوال حين يتصر الحب فعلا  
على الموت ثم ذلك لشعبي لبعض ان كنت ترى الحب  
فعلا يتصر على الموت..

ثم أكسر وهو يمسك رأسه من الألم وينسج  
"أنت" في رواية بهي رواية بيت الكلمة المسفرة أدا  
السبب بيت لا شعري الذي نتحدث به، تكسر (حين)  
في بحماس وابتسامة صافية:

لكن من الروح وصدق ورائد ار عشيق  
وأنت هي نظرة عينه السعيدة، داخله فرحة عميقة لإعجابه  
والله

السؤال و يتن موجهة لتعري  
الجلس في جلسته في عدم فهم في حين الكنت وهي نقطة بعدة  
والله، حاشية

السؤال كان موجهة لك أنت  
طريقته المعقدة في السوج لا تنكح من شدة وباركه لتفهم هو  
نفس، فترجع في جلسته وهو يصبر  
أما التي تنكر في لا تنكر في روايته هي (وربده) ويريد ان  
والله نشت لها ما ترفض هي تصديقه..

ضدقت عييه في عدم تصديق. الكلام يقل بسرعة وبسطة لكن  
له وقع عريض على القلب . أكملت كأس تريد أن تحصل من نص  
يطبق على صدرها:

- هل تستطيع الإجابة على السؤال؟ هل يتصور الحب في  
الموت؟

\* \* \*

لا..

ليس ثمة

ليس ثانية..

\* \* \*

مذ عمى بعد كنت لكت نأيم قبيله . على هذا  
الحاص في السحر في نفس هذا المكان أمام هذا البحر  
الرمس وقبلها قلة طويلة روح البحر كنت مختلفة كنت  
تعرب وتلوت السماء بدون أحمر حفيف كد شيء هدا  
تجمعه يدوب فيها أكثر كد لحظة

مذ عمى كد (حسين) ينظر لـ (فريدة) بعشق لم يعرفه ..

مهت (فريدة) بسرعة من فوق الرمس رعم ..  
يراهم فيه أحد . إلا أنه كنت لا تحب أن تدرس أي ..  
العاطمة حارح حدران المنز ..

وقفت تبلى قدميه يريد البحر الراجع .. لفت ذراعته ..

.. سأهد وهو ينظر لغروب الشمس:

هل أجبت على سؤالك بعد؟

.. برزت له لحظات، ثم طارت للشمس شمساً وهي برقع نسمة خدلة  
لنسى بعد

.. صبح يعيط، ثم حملها فحاة ليعطى صرخة ص حكة، ودخل ..  
.. الأحر حتى وصلت المياه: لوسطه تفوت، وهي تصحك وتنفث  
.. حول عنقه في سعادة..

..

.. يعرف الآن أن الحب ينصر على الحب ..  
..

.. وهي تصحك

.. .. صبر .. الحب هو المنتصر الوحيد..

.. .. أت والقدر في الماء المالح في قوه، لشهين هي ثم تسقط

..

\* \* \*

Tu es là, tout

j'etais là

Nous étions là

\* \* \*

مبدعهم وبصفتهم في حلال .

تأملها وهي تفتح هديته منتوفة في مرفئها . ما إن فتحت الهدية حتى شهقت من المرحاة وهي تمسك روثه ورعدة داخل العلبة حملتها بين يديها بلهفة لتجد علاف رائع مكنون عليه .

"الموت هو المصير الوحيد" رواية (فريده لمسوي)

قلتها على ظهرها ، لتجد ما جعل عينيها تسبح في عدم بصديق

قرأت "الموت هو المصير الوحيد" رواية تأخذك في عالم ..  
وتجعلك طوال وقت القراءة تسأل نفسك لماذا أفكر في هذا ..  
من ؟ رواية سفس أصبح الجميع يقرأونها

إمضاء كاتب شهير ..

صرحت في فرحة وهي تركض بحوه وتخصه .

احتضنها بحال يخونني حتى أندسها

رفعها من الأرض فيبلا كعادتها عدم تعاضد ، ثم قل ..

- أنت أكثر سعادة من يوم رواج

صحكت في مرح وهي تتركه وتنظر للرواية ثانية ، في ..

يربت على كتفها:

- اتفقت مع در شر ستصدر لك الرواية .. كنت أحقر ..

المحاجة مبدع أكثر من أربعة أشهر .. الرواية ستصدر في ..

الكتاب ، أي بعد شهرين ..

مع كرتك لأحضر المرحلة طلب وعرة فدهم وعدهم بدمع في  
 واه عربة لا أحد يصنع أن يصف ذلك لأحد من العرب  
 ما يمسك الكذب أو عمل به هو مصوغ  
 عرت له نظيره وسيفه حتى لا



من ذبفه

من ذبفه



أحسبه شهر على نفس هذا الشص

- (حسين) في قلق عارم:

(أو بدة) ..

الأحس من الذي بدت بحصيه قدمه، ولا بدني مصدرة  
 من القلق الذي بعث به حيره، مسك شعير أن كل شيء  
 أحده حاضن شعير أنه من بعد ذلك لنحفظ كل شيء  
 منه الشص أحق لا بد، لا على ما هو أوقع من أن

أه الشص ومودة لأمر نجد كل شيء، حيث

أه وهو يهت مسح بعينه حيرة شص، كنه  
 أترأ، ركض على المسار الطويل الذي يخترق البحر

كسيث مسلون ركض سه سه و يعرف انه يستطيع بلوغها حتى  
وصد اليه امداد وبصر السحر كمن بحث عن قلبه  
حتى رآها..

رأى حبه طافية بلا حزن ولا فوه رداء أبصر كالملائكة  
الأمواج بلا أدنى مدمومة

هل تموت الملائكة؟

سقطت عن كسبه وهو بصر في عدم بصره تمسك شفاها  
عشرات المرات في شبيه له احده او لا تحمله بشي عة  
شعر ان مكنته برة فسمه بصفين صفة عذبة

يقولون ان احده تم كنه أمميت سر عة عذبة فيين  
بدرت ان حبه كنه معهن سحر امه عسه وهو باه أمه  
لأكثر ما عشقه فيها..

روحها..

هرر رأسه نحوه كاني بفض كذا امه عة داخله ودون  
في السحر حتى يلحق بحسده ورا ان يذهب مكان أبعد  
امكان لذي سفته روحه ربه



سكنت لذكرات تمام بعد آخر ذكرتي  
حتى عفته استسلمه لذكرت لأمر الذي أطاح بفرده

موفقت کی بدگفت و اشتعار و بر سرش الا احسن واحد

عصب

سبب ثابته

و عصب دفع و سبب کی شئی

با حظه شئی، حتی تو کس سحر دانه

و آن بنگر، بصر سحر ادرج و صبح و صبح و صبح و صبح

و آن سحر کس سحر و آن سحر کس سحر

عصب آکه

و آن سحر کس سحر و آن سحر کس سحر

و آن سحر کس سحر و آن سحر کس سحر

و آن سحر کس سحر و آن سحر کس سحر

و آن سحر کس سحر و آن سحر کس سحر

و آن سحر کس سحر و آن سحر کس سحر

و آن سحر کس سحر و آن سحر کس سحر

و آن سحر کس سحر

و آن سحر کس سحر و آن سحر کس سحر

و آن

و آن سحر کس سحر



ما إن وصل بهذه الشمس حتى فزع في السحر وأرطم بهده  
سدة عصف

اللام

٥٥٥

٥٥٦. ثابر لا يعرف الرحمة

٥٥٧. صبر المثانيه اكبر من شمع يمسى في عود الامستطامه

الواحد

٥٥٨. حبي حسيده غداً يحفظك تحت الماء النرد شعير أنه يربطه  
 ٥٥٩. من الشلح حفر حسيده كنه تنحمد الماء انفس حفر حركته  
 ٥٦٠. من قنبلا ثم رقت رأسه فحاه وهو بصرب الماء سديه  
 ٥٦١. عصف ملاً به صدره وهو ينظر حوله بيتك من لمكان الذي  
 ٥٦٢. فلا ثم بدأ يسبح في نجاه حسيده الذي يتعد كبر ثابته  
 ٥٦٣. يعهد وجوده في روحه مد فتره، سح حبيته مقدومه  
 ٥٦٤. السحر من عوون المرح اعوي واهواء تشديد وانظر  
 ٥٦٥. بدا كمن لو أنه نغوس أي مصر تنحي يربطه برأسه كحصى

كتب انتقد لشخصي كنت مدركة

ممد سويبت قليلة كان شمس في بلاهة وهو يرمق ثلاث  
رسمة بحسده كالأصفر ممد سويبت قليلة كان يشعر بسلام  
عني عريب مع افرب النهاية كان ينع وجودها لأنه يفسد كل  
شيء داخله..

هل كنت حكمة في جمعك نواحه ما تواجهه الآن؟ هل  
حسرت على سبحدث بعد ساعة و حده؟ لماذا تعجل الموج موا  
كتب سائق زعم عن الخسيع) دد لا نحدث أي شيء كم  
بعدده كان استحصل ولا نعهده بمضي في سلام

لعه الله على العصب ندي بسلا كده

شعر بالدم لك مرة لأنه وقع على عيبيه من لاس  
حالت كي نعهده يعش كل جزء من لاس

لماذا يا (لني)؟

ضرب الماء بقوه أكبر كي يصل قبل أن يشر البحر  
أنه في عمق من البحر يجتني فيه الطول دمه. أدركت  
تجد انفسه على فند حبة شدة التي حوت محبوبه  
سهولة لأب لا ترعب في حبة من لاس

للحظة أغمض عيني وشعر أن اليد كتبه ص  
صدمة السؤال تسحب كعربة مسرعة حمراء

ما الفرق؟

هنا سنفهم وتنفذ نفسك من آخر ساعة واحدة بغير بعدد من  
في المكان بعد صمود وإخلاص

هنا ستعرف عددت اشرفي مكة على حقيقته الواضحة

لست ضاربه لا يراد وكرر الأفكار تصرب عفة في لحظة  
مستوعده حتمه أحدهم العصب عنه ثم لا بد أن خطه  
هي التي جعلت (يونان) يكشفت خديعة لحظة كنت هي  
مطلب (أرشيدس) يكشفت ويزن الصغر  
مدام عنه القلاسة "حقه السبر

١٠٠

١٠١ إذا عدت نفس السؤال الذي حدد كذا شيء عن أحد  
١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥ بعد العجبه في هذه الحده ستمر؟ أليست هي الأهداف  
١٠٦ لست الجميع بها من أحدهم ربطت بأرض اندس بأسوار  
١٠٧ هذا السؤال 'مدا بعد؟' هو الذي يجعلك تعلم  
١٠٨ أن تدرك سبباً حقيقياً "علم وأنت طهر أن تكبر  
١٠٩ بعد؟" فتعلم وأنت طرب شهده تعرف اندس  
١١٠ "مدا بعد؟" فتعلم وأنت شرب أن تعلم ثم  
١١١ "مدا بعد؟" فتعلم وأنت ربح أن تروج "مدا بعد؟" تعلم

بان تُحب أول طفل ثم ثلث طفل. ثم تحلم بأن تكونو هم أوص  
الدرس . ثم تكبر لتكثف أن كرم حدث

كس من فعله وحررت عمره فيه كس همد بركن حلمك أن  
من حلمهم هم أنك في كل مرة سألت فيها 'مد بعد' "كروا هم من  
يحيوونك أو يبقون في صرمتك من تحضر لا احتيراب محدوده'  
خلف لحلم

يريد أن أن تفهم

"ماذا بعد؟"

إذا لا ترك نفسك وتعمص عسك و تترك كل شيء في  
المقيد حلمك" وإذا تكبر ونصير أن تنتظر حتى تضي ساد  
الرمس؟ ما أهمية الرمس من الأساس في أي شيء من العت  
تحدث كل يوم؟ هل هت حقا فيه م في دوتق معدوده؟

والسؤال الأكثر سحفا هل هو في ك حقا أردت أن  
عمره كله في منتصف الس مع يد به عدم حديد هل عدد  
الاعتراف أنك أنت - لأهمية الكوفة سحفا لوقت؟

حديه عشرة مساء لان هل يفرق حقا سنون دوتق؟

أصبح صرته لا قوة حقيقة و سافست سرعة  
الساحة. كأن ثقيل لأفكار روجه ونحضر م عنه أيضا كذا  
كيف تحزن مور أن م صر يحوه صر رداه ثلاثة شه

نحزنه لمجرد اختلاف سيط في دوتق - فية؟

ثم مداعس (المن)؟

هل لو أنفدتك ستشكرت مثلاً؟ هي تريد أموت معك فهل لو  
أمدتني لسبب أنه مغرور مثل "احذر الوقت". هل ستشكرت أم  
لمحك لأنك ستجعلني تمر بمر هذا الرعب والعذاب ثانية؟  
قد تصرخ منك لأنك قد تدعني تمت في سلام  
منذ يومين فقط قاتلتها له..

أنا عيشه كل يوم في قصصه وسعته مثل أن السبب فيه عيشة  
من أن أراعي من مستحقوش يعيشوا أصلاً وفيهم بلاوي الدب  
والأجرة من سنة دس وعشرين عنون يرصوا الدس الدية  
علم عيش على فكره لارم مضرر يبقو كويس وحلاص  
لو كدت وقتد وسرفد من أهله حجة مصرنا يبقو كويس  
أم الدس الدية أن مثل عدوره أعيش فيه حطة دس لأي سبب  
كل حجة مريفة وكل حجة مدهش طعم وكل حجة عذرة  
لدية كبيرة ومدهش راضي بصدق إله كده. أن عدورة أموت  
ح قبل النهارده من أن أحس من إلى أموت لو حدي.

لقد اختار القدر اختباره

أنت حنيفة ربما كنت ستحس في حظه الحفيفة وتفسد كل  
ربما احذر البحر أن يجعل الأمور أسهل نسبه هـ. وأنت  
م من أحر عصص أعمن وعدد عبي

شعر أن حراره عصه انطفات مع برودة المياه. عمرت المياه المالحه  
وأفقه لكه لم يعاً وهو يطر في الاتحاد الذي رأى حسده فيه.

مع الـ في شدة في فوه - اهد ثوب قصير وكتف اذن من حيرة  
عليها اهد ملك لمومة - اهدا عليها اهدا استسحب  
أمامك فرصة واحدة..

أهدك وصلة في كل شيء يذهب بعد في سلام  
أهدني الحاضر الأحده - بشر اريد نوه الحب  
الأمر..

كل شيء..

توقف عن السجدة - اهدك في كل شيء حوله في اهد  
صحي انه لم جد شئ تعبه سحر في حوله يذهب  
فقط توقف

شعر يحدو نوح طقة من برودة - اهدا اب  
جعلته يعمد غيبه كمريض - اهدا نوح غيبه  
ويذهب به لعالم آخر..

حفظت فيه سرعه نفسه عصه حتى ذكره المود  
كل شيء هذا تمام..

ولا أول مرة مدوه - طوبه شعر به جد عملاً كسه  
وايتسم..

هل اختفى الأمر أخيراً؟

\* \* \*

احمرت وحدثه حولا بعدد فناء، وسمه هو في شوق لا ينصرف،  
حفظ رأسه وثقوب في ملائكة لا يعرف ساءه سوءه  
- وأنا أحبك..

ملأت السمه وجهه، ثم في مراح  
- بعثت أحلى أنه موافق على إل كر حوجه نفى بضمصحن  
ومضيت أي مندي بس شرطي الوحيه ب بعثت نفى  
بالعمية لخدمه نموت..

صحكك من قلبه، ثم وب وهي تحوي النعب على حمله  
أ سدد

بعبك!

لتصبح هو بصوت عال:

الله أكبر!



بدأ الموج تحو حمله دون مفهوه، واستلمته بسع في راحة  
أول مره مد عم كمن يتذكر حظه السعيده التي لا يتهمها أحد  
أهم

عن هكذا تبدو السعادة؟

ثم افتقدته..

سبع بعثت سحر كيف كرهته انت؟



لا يهم الآن..

أشخص عيسى في امتداد شعير به فسد في الأطوار كـ سحابة



نظر خود را می‌مستقیب، علی‌الربکّه، یعنی در شب بخت عشقه  
هفت (آخوره) صغیره نصی، کر شی - لای عشقن الاصد -  
اندیشه - تحمل کر شی - و حمد - و تصنیع حواس بحر معرف شی  
کعب حیفه حیداً ..

طرح نظر هادي عنه بعد ذلك ان راسي بكمية تذهب  
 اضمحوم، يك مسوون - بعد من قبله، ولاية ت داخله إلا  
 المجنون...

بطت له سجد يانابه. فاستمع في حياء وهي تنظره مباشرة، وتقال مداعبة:

— لَمَّا تَنْظُرُ لِي هَكَذَا؟

ليبنسم هو ويرد:

— لم يتعمد فلسي بعد في طريقه أخرى المظربك

اسعدت انسانی کثیر و عدم بدوب فی عیبہ اکثر و فـ

.. بحثك ..

پہلے میں علی متعلہ و دشت - حبیبہ، ثم حنظلہ کی - - -  
دائیں..

كأنها آخر مرة يحتضنها فيها..

وأغمضت هي عينيها لتستمع رفراة اندى يطمسها كثيرا وكثيرا

\*\*\*

دوى الريف كنه من ناي شيء

مداكل ينعز هـ

ما اسم الفضة

لا يذكر

كيف لم ينحط الا لـ أنه سمع صوت أندسه ودوت منه  
صباح يوم. عندما اصبح ديه في مـ

لا يهم..

سكن حسده ثم وهو يربط حده سديه سحبه كثير

\*\*\*

أمسكت الورقة وهي تنصير له. وسأله

- ما هذا؟

اسم وهو يقول:

- اقربي..

أمسكت الورقة وأحدث نقرأ بصوت عن

- "اليوم هو أول يوم تكونين فيه روحتي

فاسمح لي أن أبدأ اليوم بعادة مستمرة معنا في نفس هذا اليوم  
من كل شهر..

سأحدثك عن زوجتي قليلاً

سأحدثك عن تفصلة جديدة أكتشفها كل لحظة تمضي معها

دعيني بامولان أبدأ بأسط الأشياء (عشار ألقبي حاحات تان  
أقولها بعد كده) (: (:

أول تفصلة في زوجتي أنها عصرية

فيلسوفة كما يقول الكتاب من عائلة أرستقراطية شديدة  
الرقى . وفرت لها كل سبل الراحة التي جعلتها لا تفعل شيئاً سدى  
التنكير الشكير في كل شيء . قرأت كتباً تعدد شعر رأسها ..  
شراها لتقلدها أو لتردها كالسقاء . ما لتكون رأياً مستقلاً معروفاً  
طريقها في الحياة به..

لدا كانت مستردة . تؤمن بكل شيء ولا تؤمن بشيء . كمي مناقشها  
لا بد أن تحضر نفسك لهذا النقاش . أن تدافع عما تؤمن به بالدلائل  
والبراهين . لأنك لو كانت معلوماً ناقصة . ستعرف هي ذلك  
لحظات . ولو علبها في نقاش ما قد تقتنع بها تقول حتى تجد ما ينقده  
ولهذا عشقتني..

لأنني لا أؤمن بأي شيء على الإطلاق

إلا قلبي..

وهذا هو الشيء الوحيد الذي لا نعرف كيف تناقشه بالعقل  
والبرهان والمنطق..

فكان دائماً ما يغلبها..

ظننت له بعد أن انتهت من المراجعة، وانسجمت في حزن، فقلته  
قصة حبيبتي على راسها وفي راسي أعينها مباشرة  
- ساعدت كل ردة فعلك أن أحب بسببها على كل شيء  
حتى على الموت ذاته..

\* \* \*

ذلك الحذر..

مضى ذلك المدة تسعة عشر عاماً

هل ذهب للجنة؟

\* \* \*

أنا شجعة حرام عسكي كل الموت إلى في روايتك ده!

وقد منذ ثلاث سنوات ، في كل شيء

استمتعت هي إحد في حاستهم التي أصبحت في بعد "انقصه" في  
الذي لدي تحول في بعد إلى "العدد" ثم هو "انقصه" التي  
في بداية محاولة بقده

- كل قصصك هذه موت في

عيبه حربه حربه قبر فيه

- أن أفكر في الموت دائماً..

هـ كنته في عدم فهم وفن رسمة واسعة، وهو ينظر لعبد  
التي ينص أن تحدر تحووه وتحذر كع بعشقه

- يا سي اني فدامك حده كنها نفسك تحي وتتحير

نفسك مكتني روية حلوه نفسك نقي مسوطه ومره

عدت أحلام كثير سهه سحقه له تفكري في أم

وتكدي على أهلي؟

صمت وهي ينظر لعينه شيء يعرف سجنه دون حم  
الإبكر تحذرت ذلك العشق وتغرب لده وهي تقول

- من سمعت حيا حقيقه ينفس من أحله لا يستطيع  
يفكر في الموت دائماً..

ومع نظره لسنائه أكملت وهي تعد نظره عيبه

- لأن الموت هو الحصة الأواحد لكل حلم تحلم به  
الحسارة الكبرى كمرريد تحقيقه

ثم انتصمت وهي تحوون أن تعبر الموضوع قدام

- وهذه هي الحرمة في حدي أردت على حمله باللهجة

قال وهو يعترض مزحاً:

- هذا اتفاق صعب للغاية. المصحح صحفه  
اللسان..

صحبك واسميت التهمة فرحة وولت

- عذمت بعدد عندها لن نتحدث سوها

وأشربت بإصبعها محذرة، ونسمة هو، وسي في ثواب كل من كان  
محدثاً عنه



حال الوقت

حتى لو كان قبل الميعاد..

فأصمت كل شيء الآن..



صمت (فريده) حارحة من البحر بسرعة، ثم اسلقت على

البحر في نعت، وصدده يعنو ومهبط، وفرت منها ووقف يتأمل

في صمت كعدده فحبت عبيده وبطرت له وهي تسأله:

هل تعرف "ملاك الثلج"؟

أسمه بقيا في التهمة، فحزكت بديه وقدميه بطول حسده،

والتصديق الرمز بحسده المتش، وهي تصحكت من قلبي

البحر بغيره أفسد حرفة في نفع، ثم مهضت بحر من يرى الرسم،

فأثلة:

أهو ملاك الرمل..

أنت وهي تعبس بوجهها كالأصفر

- هو ليس بحسن ملائكة. لكن هذا هو أقرب شيء له  
 اسمه بحسن وهو يحيط كتفيه بدمه. ويراه سعيدة وثقة ثمة هكذا  
 من أن عروقه بطرب تسحر لحظات وتقدم بحبه يحطوا  
 بطنه، ثم توقفت وحدثت نفس عميق وقت  
 - أن أعشق البحر..



ذلك الحذر اللذيذ..  
 كيف كنت تريد أن تحارب هذا الحزن؟  
 يا كيف أحب بقرا ثلاثة شهر كمنه؟  
 يا لك من أحرق مكن يعرف شئنا!  
 ما أتفه البقاء..



سأل مازحا:  
 - نعيشين البحر أكثر مني؟  
 أحذرت من بحر وهي لغو  
 - البحر حياء..  
 ثم التفت له وهي تكمم سنمتهع  
 - عمر آخر عمص وساحر. نشرت دون سبب البحر..

إنكسره غريبة تجعدت تشعر بحياة يا حدمك الصفة السنية  
 ويعصيت مكها كل ما هو بصف وتقي شعوبك في العشق  
 يأنور من كل صوت فخره يا يعيش احضه وحده وسط  
 لظفة لإحياة بحر البحر متعة عرقه معطه من  
 باتون ويسحون ويمشون دون أن يتسوا من روحه ولو  
 قسا صغرا

ثم كملت وعنده تعوض في عروق به  
 - البحر هو الشيء الذي لا يجد في يخطه بوجوده وسجوده في  
 من أصبح "البحر" فيه حدة مستهكة لا من به أحد  
 ثم لنفك له وهي تعود من مرجح كدته روح لطفه  
 أسوانه في البحر هو الذي ينقص من لآبهم ولا نستطيع  
 الخلاص منه..

يرد دونه في شفه كد لطفه سمع بوجوده د حبه وبين ذراعته  
 - لإحسد به كثر شيء حوته وصمته نصده أكثر



لك الخدر اللذيق..

من الامتسلام المريح..

عنه لأمرح وان تنفثه كعجبة في يد صبح ماهر شعر  
 عده لأمتد هدوء وعمومه مكره لكه بحرث بقدوم  
 بحرث فيه شيء لا سمعه لني تسع



هو كاد في فرح صدقته أم حظوته" لا يذكر لكنه يعرف .  
كنت أول مرة براه في حياته

كلام يذكره اسمها الحرة، عيده، مائة، فتب السحر،  
وهي مذكورة في صفوه طر يعشقه حتى الآن .  
ملاط عمله حملة بذات كاد شيء، منذ أربعة أعوام وهي تفوه  
رقة..

"أنا اسمي (فريدة).."

وبعد أربعة أعوام، وسط الطلح والمنظر والبرق، اسم (حـ)  
وفل همت مكرر نفس مشهد الذي بدأ كاد شيء، بعده  
.. وأن (حسين)..  
ويكمل..

.. أن أراك..

راه في السماء برندنه لأص، نعت بدية وقدميه وسعد..  
البحوم حور وهي تصححت صحتك مريحة من القلب وبصر..  
ملاك متفرد لم يسفها إليه أحد من فر..  
ملاك النجوم..  
ملاط لاسمة وحبه كله وهو يطره مأملاً في صم..  
كعادتهما..  
ثم ترك الحية تعمر كاد شيء .

الطريق

١٠ مساءً

(٩)

أقسمت هذا إنك لن تذهب، وأقسمت هذا إنك لن تقوم بأي شيء.  
أحق! كم محاولة إنقاذها..

وهذا لب الآن نسحق نرمن كي نحول إنقاذها  
أفسدت كل شيء، على كل من يعرف  
لماذا يا (لمى)؟

الطريق مغطى بالطين لا نصيبه إلا بعض عواميد الأبرياء وكشف  
العربة، التي نذهب الطريق مسددة مخبوءة، رغم الأرض المسلة من  
الأمطار طوال اليوم..  
لكنه لم يعبأ..

نرم شئنه ويضعط على دوايته بوجود شجرة، ولا يعنا نص  
المحراث الذي يصرخ مستجدا، أو رمي لا يسمعه من الأساس  
يصرخ من داخله في عصب تعنت عبده بلافتة كسرة معبقة  
عمود بجانب الطريق..  
"الساحل الشمالي ٢٥٠ لك" ..

صنعت على دواءه الوقود أكثر وعداد مبداء لعداد السرعة  
التي يرتفع ما شاهده بين رقم مائة وتسعين ورفه مائة كيلومتر  
في الساعة ويحدثنا بسن على الوقت لا يريد أن يعرف حتى لا  
يرداد بوتره كل ما يعرفه من شيء واحد فقط

أنه لابد أن يلحق بها..

كيف تركها تفعل هذا؟

عص على شقيقه في غضب شديد وهو يسكن هاتف المحمول  
للمرة الألف ويتصل برقمها..

ودلعاد سبهي احرس بصيرة مستمرة في آفة كسبه  
رمي ذلك الشك حبه بغيره حبه بغيره حبه بغيره ثم حمله  
نفس

ضغط دواءه الوقود أكثر..

مبداء على فقط كان في عافيه بصله بغيره ان يسكن كل شيء  
حدث كعدده بغيره لا يسط بغيره لم وقع نفسه بغيره  
عش هذه مسلسل حبه عيني ان يحصى الوقت ويقت في الساعة  
محله بغيره الشبه عشرة وسبهي كل شيء هدام كان بأمر  
هداما حاول فعله طوال اليوم..

ثم أدرك أن كل شيء سببهي حقد  
وكان وقع تلك المكلمة تحت

والآن - بعد مدعس وبصفت - يعود العربة بحيل في محاولة  
مستمدة لسباق الزمن.

لماذا حدث في اهتف وأخبره بكر شيء؟

رأى أمي كتب بسمك؟ وأي صديق أنت عدم تحت بسمك  
لأقرب صديقة أنت في يدك؟  
لقد أقسمت يا (حسن) ..

لقد حلت كر شيء عهدي بسمك عنه  
لماذا يا (لمى)؟

تذكر تلك المكنة المستعوبه التي بدأت صريف طويل من كـ ..  
يحدث هم مكنة لا يستطيع ولو شية أن يجعل صميره يتخلص  
منه .



مد تسعة أيام، الساعه الواحدة والنصف صـ حـ، صـ بـ حـ  
هـ مع اسم (لمى) عدم تنصير به (لمى) في مثل هذا الوقت - وهـ  
مرتبط - يعرف أن هـك شئت مـ حصـ  
"ألو.."

فـه بصوبه اهـدي وـم يـحد أي زـد

سمعـه وهـي تـأخذ نفس عميق يـجهد ليشعر بالراحه صـد  
عـفـ. دائي (لمى) تفـول كلمه و حـده لكر من يعرفهم.. (حسن)

يعرفها (حسن) بينهم . هذا وحده سبب لمحبته تقبله طوال  
 الفترة الماضية كان دائم هو ظهره الذي لا نجد سواه كي تستند عليه  
 أثنى حسده على القرائن وهو يتذكر كيف أن كل مرة يجده نكون  
 (المنى) هي العنق الوحيد ونسب لأكثر لشجر الدانة به وببها  
 وصل الأمر أنه شعرت لفترة ضروره بتعدده عنه حتى لا تصعب  
 المرء من مرصه في ارجاء نكهة شعر بتعدده ومعه عن هد  
 القرار..

"إحدى حوت.. عمرت شفتي أح بسبب أحته عشق مراته مراره  
 عليه" نظي هن."

(المنى) نلسته له هي الاستاء الوحيد الذي ثبت أن النساء  
 والرجل يمكن أن يكونوا صديق صديق بلا أي شوائب أو مشاعر  
 حب تولد بينهم..

تذكر عدم رآه أول يوم في الجامعة ضوئه تفرع وملائحه أعطته  
 المسكنه فبلا وملائسه العديده وصحكنه التريته جعله نذهب إليه  
 وسأله عن مكان ون محصورة هي نفسه وعرض أن يوصله نفسه،  
 لتكتشف بعد نصف ساعة من السير خلفه أنه رته مثله ولا يعرف  
 المكان، وأحته عاصية أنه كان يحب أن يصطحبه بعدم معرفته،  
 باسم استسمته الصبة التي جعلت وتنه لا يمكن أن تأتي منه أدى  
 بها كان، وأحمره مهدوء وعذلاية أنهم مع أفضل من أن يصل كل  
 أحد منهما الطريق بسرده ولأن موعد محصره كان قد وفت  
 هذا لذلك تير مع . وتحدث هذه ثلاث ساعات منصدة

نسيم في هدوء على مر شيه عديم من الصمت لن يتكلم إلا  
عديم يتكلم هي، مبدأ من "ألم" وهي لم يقرر كلمه، فطر هو  
صدم بظرفها ان سكاه سمعها صحيح احرام سأل

- ازيك يا (حسن)؟

صحتك صحتك سحره واحده

مكتماي الساعه وحده وحده عندي تقولي ازيك؟ فكي  
يا بنت (مصطفى)؟

شعر أهدى ان اهدا فيها ولا تتحدث في شعبي، فاهله  
دفة الحديث تحمًا:

شوقيبي وأن عبط السحره

صحتك رعي عني، وفوت

ان عذرة من سكره كن "عند الملاءم" فيها نعمت  
جابتلك إيه صحيح؟

أشعر سحرته بولاعته المفصلة وأحد نفس عمه، ايح  
الدخان من فمه وهو يقول:

حسبي فيصن أبيض محظوظ إسود معنراي حرره الوحد  
على ما أعتقد.

صحتك من قندي وهي تنور

- حرام عليك يا أخي ادب فرصة الست لسه عرد

ومرتطة منك من أربع شهيرة من

قل سرعه طريقته المعبدة في السجدة

- أدل حجة قسمة إن مسحش اهدار النسي والسدع  
نحت خدا الى سبه معي حجة الى مسعش تسحي إلا  
سبه هي من

قلت ضاحكة:

- ما هي اهدية دي سفي قصدت بيها أرحه وأن و رب عا، من

- لا والله بلاش طلم اهدية دي سفي من قلب الى قدمك

عشر بوضر عشر اهدية معمومة عشر لو حد يقول لي  
قدمه - نحت و همت و قدمك حجة عالة عدتي

من محرد قدم من سفير في لأرض على حجة هبوط مع

أنوف اهدية الخروص احي بعد عشر من سنة و اشوف

أحسن نفس طعمه و: حسبه

صمت وشعر رستمنه، أن يسني أهدا هديته قد عذم نأكد أنه

سببنيه اصنع اهداه شعرتين من راسه في مديين و رفي، وعلف

اهدية علاف رانع وعذم رأى صدمته من اهدية، ول قد سيطرة

ال شعره هو أعلى - عده، وأن الرمن حكمة عليه بأنه مستعدة، لذا

يريد أن تحفظ به في أكثر الأماكن الأمانة - نسبة له والتي يصم عذم

أنه مهني من الرمن سطر محطوب به وهذا المكان هو (لبن) زعم

عزاة اهدية، لكن نسبة ه - لأن - كي يقول هي - أفصل من لسوار

الذي اهداه روحه ه بعد الزواج



وهذا النسبة له فمه شرح في الوصل يعني كلمة "هدية".

له صريته الخاصة في الرومسية بل في حبه كتبها عموم  
بعيش كل شيء بطريقته الخاصة التي لا يتفهمها أحد. هات حديث  
بعيش فيه وبصير لندب من حلاله. نعم له لا تظهر هذا الكه من  
أكثر له من تأمل في كل ما يحدث حوله له. لا أعطى أذن في  
صحيحه بصيحة وكنت حقا. فني صحيحه من الأساس!

قلب فحاة من كل بنصره من أول المكته

- (حسن)، أن عدوه تحببت حرة من أوعدني إنيك  
منقولش لحد.

عنه أنه يكره منك الكلمة، لكنه في بنصره سحرية

- اسي عرفة إن أكره به شعاع الشمس كتبها بيحوي نفسه،

وبعد ما يروحو بشدو السيقور ورهم يسو...

عن التي قلوه وأن عمري من يكرهه به

صحبك لأول مرة منذ بدأ الكلام وسسم، وبنات...

حكمت له كل شيء عن (حسن عارف)، عن كلامه...

وكيف أتى بعنوان (حسن) بعد ذلك (حسن) يدعها...

الأسئلة التي تتعلق بأحسن سهر. وكنت تحبه بصدق ك...

لم يرتد بفصيلة و حدة من تحيره. حكمت له عن ذلك...

الغريب الذي يحتلها..

كعدتها حكمت كل شيء..

وكعادته استمع بهتمام..

م إن انتهت حتى سألت في النهاية السؤال الذي تعرف إحسنه مسبقاً.

- الصح فين؟

ليحييه هده، لكن بحدية لا سكرم م إلا فيلا

يعني إيه الصح فين؟

شعر أم بدأت نتحدث بقلق كدابه المكنة

يعني أروح معه ولا م أروحش؟

حسها نفس طريقه التي نستقرها في بعض الأحيان

أسي عاوزة إيه؟

و إن تحبه بعصية، أكرم هو مهدوء

أين عارفة بس مش عوزة تقوي وعدوراني أب أفولك وإن  
أني هاعمل كده..

...م بكره صراحته في بعض الأحيان ودلت الأملوب  
...م تحمر من تحذته بواحه نفسه رعي عنه . سلسة له  
...م رهبة "إهم يعرفون دائي الإحبة ولكن أحدهم تحت حون  
...م هم، كي يؤيد م يتكبرون فيه أو يرفضه تحت حون لم  
...م في صحة قرارهم يحبون الإحبة سهبة ومريجة" ..

...م أن يلعب هذا الدور أبداً..

قال مقاطعاً صحتها الغاضب:

- ان عدوتك تكمن في من غير ما تفكر في من غير ما تحق  
ممکن؟

أومات برأسها " نعم، وشعر هو حركتها وقال بصوت هادئ  
تدماً:

- فيه حجة أن السبي مش قبيحاً في النفاق واحرف ده،  
مصطفى بن مسعود

مرئجه وهي تحوّل أن شك في نفسه، طيب منها إلا فكري، في  
على الفور:

- أن مش عارفه أن قلعة كده له

- مش واثقة في (عصه) ده ردي سر عه

- شكله واد حدح مش حقيقه منه أصه احه

عشان مش عدت السبع عشر ده

- مش هدمني!

- ليه قسبي إبتك تعرفي سبب عشر أصلاً

- كتب عدوة أعمل أي حجة عشر أقول (حسب عه)

- خرافة تقابليه؟

- نفسي أقبله قوي.

- وليه نفسك تقبلية

- مش عارفة!

تعتمد اصعظ عليه نصرتك صدمه

- (لحن) ليه نفسك تدييه

لصحبته هي نصرتك

مش عارفة

اصعظ أكثر

بطلتي تصعظني على وفونتي ليه نفسك تدييه

دورة أمرب معه

لصحبته وهي نصرتك كي تفعله نصرتك

لصحبته دون تكبير لصحبته واحده

لصحبته ما يريد ألاتكبر

لصحبته موقع شت كهدا على الإصلاقي

لصحبته ولم يظن بكلمة لأول مرة في حده يعجز عمله عن

لصحبته.. هذا شيء مني بعث حيرت تكون أكثر من أن

لصحبته.. هو يشعر أنه أصغر بكثير من أن يتكلم الآن قلب هي

ي حتى لماذا تقول ما تقول:

لصحبته.. عارف يلاقي السب اعشر.. أن مش عارفة ألافى

الأول

اسمى في صمته، فأكملت دون أن تنظر رذا ودمعة تنساب على  
وجنتيها في هدوء:

• احـد عـيـشـيـن لـيـه يـه (حـس)؟ عـشـان سـي اـحـيـد وـحـيـدـه .  
• بـعـد لـمـوت؟ وـأـر إـيـه لـي بـصـر يـه كـر دـه عـشـان حـيـد أـر . .  
• عـيـشـد هـأ صـلـا؟ أـر كـر حـيـم كـب بـحـلـمـه لـيـقـسـي عـشـان .  
• شـئ مـلـوش طـعـم؟ عـدـو فـه كـويـس فـه يـه إـن كـر حـلـم يـه . .  
• أـو مـه وـصـل لـيـه هـلـا فـي صـعـمـه مـسـح . مـش هـمـنـد .  
• وـه حـيـم حـلـم أـلـي بـعـد يـه عـشـان أـصـر . وـأ مـش عـر وـه . .  
أصلاً!

وأكملت دون أن تنظر سى كان هـه شعر سكتته

• عـشـان أـو يـه وـأ مـي " هـم بـسـيـه يـه أـسـيـهـم عـشـان . .  
• كـمـلـوا ر سـالـيـهـم فـي اـحـيـد؟ عـشـان أـسـيـهـم أـلـي سـحـيـه " .  
• عـد و سـحـه يـه بـمـو يـه وـأ سـو حـعـو يـه بـيـطـلـوا اـحـيـد .  
• عـر أـي سـب؟ و لـيـس أـو حـيـد أـلـي هـم بـقـو لـه .  
الحياة.. تعمل إيه؟

وصرخت:

• يـلـعـن أـو دـي حـيـد . أـحـي!

صمت غداً وقد بدأت هي تنكي بصوت عـد . .  
• كـمـلـه دـون أـر بـيـطـل حـتـى هـدأت قـبـيـلـا . فـمـن أـحـر شـئ .  
• الـحـظـة . مـر يـكـن يـمـكـر مـن لـأ سـي فـي شـئ . لـا .

في هذا الحسب النفس في صدقة عمره . مد ظلاله وحدث شيء .  
تختلف شيء مكسور في عبيده ولكن لا تعترف به حتى لنفسه .  
اول يهدوته المستقر:

انتي تشعبي ولا تشعبي نفسك

م بردا وانكسر قلبك ب حمد حولك سبطر فيه على مشعره  
عمه ان دور في حبيبك هو موقوفه بي هديكي محصره  
مؤثرة على فريد حبه بشي عطفه فونشي سكتسي  
الشخص العطف انتي كشي مش عارفه راسك وديكي  
عرفتي لم عذره بره حتى تكسرة مع بولارو حتى ومحدث  
هنا معك دي حاسك وبي حرة فيها

هنا فهداه يعرف انه لا يقدر في الكلام لذي سمعه نذهب منه  
من كل دة وانك مر محبوبه بمرتبته احصه الكلام لرفيق  
جميع الداه او انه اح حول فكله كل دة مر حلو عبيده  
انه في صهره منهم فعب ومبهر فررت حتى في روحه  
انه لا شو في (انه) كدم كاشيه كنه وانك نه انه تعرف  
انك من اي شخص في نذب فكل على شعور انه سجع  
هنا شمس وكنت اده شعور في الموضوع راسكيد شمس مده  
"اليوم" يعرف انه تحده ان يكون موجودا انك من اني  
... لكنه لا يستطيع!

صوت بلا مشعره برد كالثلج:

عازرة نصبحتي اعني (عصه) راسه فونيه اين

مش ، ايجد وبيت صرفى نظر عن الموضوع . وبتكلم أن و  
في الحوار ده يعدين ..

قلت بصوت ضعيف آله:

- أن مش عرفة أن عذوبة اسمك إيه

اسم في حزن لأول مرة وهو برد

- متبش حذيق عارف هو يعمل إيه!

صمت ، فصمت

هت أوفت يصح كلام فيك بلا معنى هو بدرك د

بدركه أفض رعم كل شيء إلا أنها شعرت براحة غير

كلمت مد أن رأيت تلك الكلمة اللعنة "رق من سب

أرم" وهي تصف كالماء دون أن تعرف أي سب

تفعل

الآن عرفت

قلت فجأة

- أنا عذوبة أقفل ..

- مع السلامة ..

\* \* \*

في ذلك الطريق البظلم رعم محاولات عو مند الاح

جدوى ..

ضرب المقود بيده..

صواب عمره لا بحسب نفسه على أي شيء، بل بحسب  
هذه إحدى لا يوجد شيء اسمه (يد) هذا فقط فعل وسبح .  
لا بد أن ينسب الجميع المنح مني كنت يدام بحسب نفسه فقط  
لا يشعر أنه في حرجه لتعريف أي قرار في حرجه فقط

الكل الآن يفعل..

لا يصح أن يصدق أنه قرر أن يقرر في شعر

لا يصدق أنه يقرر سده في أحداث منه - يكون

لا يصدق أنه هو نفسه من قد نزل هذه العربية بحسبه  
في أيام فقط في محاولة حروء بحث عن (حسن عروفا)



## (١٠)

صهر مطب صد عي فحاه فمه على بعد أمدار قبله

- ضغط ده سنة اعرامه في فوه، انصهر العدة صبر برا عاكس
- صعدت على المطب بسرعة عذبة وشعور راسه يرتطم بالأسفل
- عجب، ما إن عاد المطب حتى ردد من ممر عده عربة ثديه
- يتوقف ولو لمحظه، كاني بسيت نشي بي انني فنصليه فله
- وفتني، وفاني بصوت عن السعد على صوت مش غره
- أعني حرجه لم يسس بسس مطب يتوقف العربة
- خلاص لبسته، فرقت إيه؟

لم يسمع رذا، فلم يهتم..

- هل كان سطر رذا من الأسفل وسط كبر ما حدث
- عقيبها؟
- هل يستطيع أن يهرب من ذكره به حتى ولو بالكلام في
- معني؟
- تلتهم العربة علامات الطريق البيضاء المرسومة على

١٠ هم يتحدرون لغزات في حمرة حشفة نحر ك من نور حذبه  
 ١١ تنحدر نسة كحد مري ذحب، تحول اللحق به وهو  
 ١٢ صيد حتى لا يقصده عجب دائما ان يصنع من كل موقف  
 ١٣ لآب مضحكه سرعه هذ على عصى كز لا وقت انصه  
 به في حذبه

١٤ أكثر الملل والرتبة!

١٥ ان الطرب حشفه حيش من نصاب حذ من اللحق به، فسمه  
 ١٦ من من يشعر ويريد سرعه عريه كك حذبه هي اول مودة يقود  
 ١٧ ان انك انسه عريه حذف يقود من نده بوتره شعر ان العريه  
 ١٨ انك بوتره فاصحح - عجب في نجه من من عدا من  
 ١٩ من سمع قصص نده على - نده عريه انك لول حذبه في  
 ٢٠ من نحر كز شي - سجي في حذف - فسمه

٢١ لا يبالي..

٢٢ الأمط به حذبه ك شي، أصعب



٢٣ نية ادم - سعه - سعه ص - حذ مكمه مشنومه  
 ٢٤ (المى) من - نده وفرد - عذبه - بوتر كك دامعه  
 ٢٥ حمر النهد من - عذبه - عذبه افة من عريه - بوتر  
 ٢٦ نده في دهشه ثم عجب ششبه - سعه حشبه فرحه

٢٧ (حسن) واقف، سعه على صهر عريه عذبه نراعه وهو

يسمى اسم منه الضية التي جعلت نساءه عن مكان لمحاصرة في  
الماضي..

الاستدانة الوثيقة محتوية كثر شيء

قال ساخراً:

- عرفني له ما يصحش حذاء عثر في لأحر كل واحد...  
اللي في دماغه..

صاحك رعم عيب. وقررت منه لسنه عليه وهي تقول

- أن ما فاسكش أن رايحه لساعة كده عرفت من

أشهر لأعذب السحر المند على الأرض وهو يقول من

أن هه من الساعة ساعة ويص

طرب لعمه ما شرة سببه يهجه حده

- حب شعبي في ما وحش

هم كتبه في لأم لاه قلة

- ده وارث وحده ما يخصش

ارفع حده في دهشة وهي تقول

- بسلام أم إيه اللي حرك

هو نفسه لا يعرف لما أتني كذا في حنة من البرود

لا شكر في شيء ولا حتى نجوى السحت عن حبس القدم

أنا دليسه له أحبة أكثر ندهه من تحس . فلماذا نقضي وقت في  
مشاكل بلهاء؟

من الأرض حدث في بضعة تفهيم . ثم نظر حذيفة وبلا مر  
به حقا:

عشرا الصديق احتبني بفضيل في صهر صرحه منها كان  
قراره . ومهر كان منحتك عثلي ومريسمش كلام حد عمر  
نفسه . لو انني قروي ترمي نفسك في السيل مش مطبوع  
مسي إبي افويت بلاش لأن ده قرارش . بس عصب عثك  
هلاقي . ما مستيككي تحت محرك عشرا اخفك . إيد  
هبط معكي موش حرجك!

أنا ما مستصع أن نحدث الأهره في كلامه المحرم فلا يعرف  
حد أم تصه به . لكنك السمت في معددة حقيقته . اكشف  
أنا كان خدح فعلا أن صصحبك في هذه الرحلة العريه  
المدوم . سيقنه أولا يريد أن يضمن عثك ثوب

ثم بيده أنهم سدهد . في عريته انني صفه حلف عريته  
ما يعرف أنه لا يحب أن ية المراه بقود أندا وهو موجود .  
أنا العريه وهو سسم . فصعدت سرعة . ليركب هو من  
الأخرى . وما ان اعلق الداب حتى نصرت به رجاء سائلة  
من هيقوي . بك في أني . بعينه

أنا بمعنى لا . فقلت فحده بعد فترة صمت

أنا .

صمت خطات وهو لا ينظر لها، ثم قال: قصص

- طبعي إنك تحبني من مادم خدتي حرار منير حعيش و

نظرت له نظرة طويلة ثم قلبت مستسمة

اب عارف إنك ستكريني به

التفت لها متسائلاً فقالت:

- (حسين عارف)..

ارنفع حذاء في سحرة، وتكلمت بسرعة

- عمره ما يندى إحداه وصحة وصحة بكه لا

السهلة لي يربح الدرس ميفوتش أي أحد

بعمله

أشعر بحوث العرب وهو ينور مسلي

- راجل يفهم..

وأكمل ناظرًا لها:

- الدرس بقى مسجعته روح أعصر بشي والله

لأرمه ده دنوقى لواحد بيشف متعصب فدم

يسحق أكله في دقيقة، مع إن زمان كان

بأحد ساعة إلا ربع ما حدش بشي عنده صبر

أو حتى يحول يفهم نفسه في ميعاد

عوزين إحداث مربعة لكن حجة



من موقف مسجدة بلا في (موقف تسلية) وهم يرافضون على أنه  
لا عنة لى بعثته، وصلا يعيده طوي نظيرين دون مله

وكدت هذه أول مرة يرى فيه (عصه ريدان)

وأول مرة تراه (لحن) أيضا..

وحدا (عصه) ينفذ حركاته في شعر (حسن)  
سماه من تصور كثير من الناس في لا غم تحس حسده  
وسواه الطوبى من سماعه لسانه التي كدت على وحده  
يصور الناس في (الموقف) ..

صعد (حسن) فوق السور، فوقف في وروح في  
وعلى تصور رفع كدمه، صدمته ثم قرب منهم  
(حسن) (لحن) في سحره في حين وقف (عصه) حوله  
وهو يقول:

أحلى صبح لنا

كان صوته رحيما، فصف على عكس ما يوقع أيضا  
في حين أنه في صوته مسرورا دون أن ينتظر ردده  
بمتداد دمه ويقول بحس

يلا (سلفي) قبل الرحلة..

نظرا له كمن ينظر لمحبوبه في حين فتح هو الباب  
وهو ينظر لذكره كمن يرى تصور التي جمعها له  
على أذن (لحن) ساقلا:

هو احد طبعين دريه - رنه ولا حاحه وان معروفش ؟

لكرنه في دراعه وهي نسسه ، فبهر كتفيه بالام لاه كعدته عرفيه  
التي اعصيه كسب اول ميره بفس هدا - (عصه) وينعمن معه

، كان - دون تي سبب يك هه من فسر ان بفرده

در ما عرفه عنه هو انه شخص ثدي ، عد (مي) انه مسجده  
التي عارف (ثدي حله بفرده شعر (حسن) به اسب في كره  
التي بعده انه جزء في وقت عدم سبب انه به يصهر لكرنه  
التي سبب ولا لكرنه لكرنه في سبب (حسن عارف)

، ربح بوحده وثمي ، صفت هذا لكرنه لكرنه وه لكرنه  
، على الاطلاق به سبب عنه ديون حتى ن نسسه حسن  
، على الأريكة حسيه وه بفسه مسك بكرمه بصوره  
، ثم يعود لكرنه به بصوره في افسه

، الخراب منصفه ، ثم بفسه العريه به



العريه التي بفروده (حسن) لان كي بفروده

، هدمه لكرنه وضعط نص ، وينه البرق مسكه  
لامطار احقيقه برفضه بفرودج به حفه سبب بان لكرنه  
التي هو اسب بفرودج بفرودج - حسن لكرنه بفرودج  
التي كلها وقد احداثت بفسه لكرنه هدا بفرودج بفرودج







ولاً رَدَّ في النِّهْيَةِ..

و بعد از آن شعر شد : « ای صبر که در دلم و سر دلم هست  
 حریف من بشو (آه) ای صبر که در دلم و سر دلم هست »  
 و در وقت علی و عده ای (آه) (آه) « صبر که در دلم و سر دلم هست »  
 شعر آن در وقت احوال و حال صبر که در دلم و سر دلم هست

انتمی قلب علی ..... عیسے و شوہر دامن مصیبت  
دلالت احسن رحم : ..... خدا کی سرور و رحمت  
کنیمہ : احدہ مدد : ..... تم : تم

— 1 —

— الساعة كم؟

ويزداد عمله كلما زاد شغله في جمع عدد أبحاثه  
دموعه تنساب في صمته..

کیٹ شعرت (بی) بی شیء، عده هده المعهود

دلت اثبات اسحق ده کند و بدی نگرفته  
براه نسبت ابو جعد الادی جعد (بنی) مذهب موطه مقدم

ذلك الـ (عاصم زيدان)!

## ( ١١ )

تعند (عاصم) ألا يرق..

لماذا ينكمح (حسن) معه بسنة في شئ - مع الأسس -

لماذا لا يلتزم الصمت؟

ألا يكفيك ما فعله حتى الآن؟

لأنه (حسن) وهو يمسك الخنود بقوة كمن يصرخ فيه بمرارة في  
جلس هو بحسبه، صدمته بعد مدته به لصرخ

الساعة كم؟

عندما لم يرد عليه صاح (حسن) بصوت غلي نغني بوبراس  
داخله:

الساعة كم يا (عاصم)؟!

لأنه بعد دمة وبق محم من السك،

أن لا يصدق ما أحرد به (حسن) بعد ما عذب معدوده  
السب في كرم حدث، ويشعر في نفس الوقت أنه صبحه  
معه

لا يبكي كثير ، لكن بسبب ذميره هذه المرة بكى اسفوصت  
التي تملأه من حسرة - نسيونة واعلم والعناء واحوف على و  
تعلق قلبه بها تعلقاً غريباً..

لماذا فعلت (للي) هذا به؟

سواء أنا بحسنة ولا قصد

نظرت له عنه وفي بصوت محسور ردت على سوان (حسن) اعص

في الساعة عشرة وربع.

صعظ (حسن) ذماسة ثوبود في قهوة كذا ، انصل عداد ..  
العربة إلى ماضي كلهم منه في الساعة وسجودهم بقى ، التي (عصا)  
بصرة لامسة على العذد ، مع شعور بالشلل جعته يتوقع ..  
يسكن ان تحدث دحنه ثوبرة عاصمة يريد ان يطرح بكر ش  
"الساحل الشمالي ٢٠٠ ك" ..

فراء حيدار عمة لها مرفت سريعة ، ثم نظر لعداد المس ..  
ثم قد بين رقم المثلث ومن بعده بصعوبة ، وفي كسر احدا ..  
الذي سبطر عليه مديديته صريخ ، مع حنة له والتي  
البكاء:

.. انت لازم تمشي أسرع من كده

صرب (حسن) مفرد العربنة لعمرة الألف وهو يقفون

.. العربنة لعمرة دي مثل مساعدى!

أو يكن (عصه) يتجبر (حسن) تلت العصه طول لايم  
 الماصة كان اهدى سحر درج وير هذا الحب العصب منه من  
 قبل لكن عند اعادة تفكير شوو برهد حب في (مى) ايض  
 فكري سحره مبررة به هو الالهة الوحيد في هذا المكان  
 من (حسن) مكتملا كانه تحدث نفسه وحده ان يصبره على  
 شئ ما:

كبر هم من هرعده حرجه من السعة اشد (حسن)  
 أكد على ده في صفحه وصبر ٢٠٠ كيه على هسحقهم  
 أكيد هتلتحقهم..

طال برده في عصه وهو يصعد دواسه الومود أكثر هدر  
 موب محرك العربيه على كاني يعارض على ما يتعدى (حسن) فعله  
 من نظر (عصه) ما من الالهة اسي قزور عصبه كانه حقد  
 المستمر.

طقوليه وهو يقصر من حلال هذه العربيه ويتجبر ان هدر  
 من ركض بجوار العربيه وسجور العند بطرق أخرى  
 كان يتجبر هذا الشخص وهو يقصر من مسن لمسني ويتعق  
 كان صديقه وسيله دائه أرم طقوليه في الرحلات  
 المملة.

احتقن هذا لصديق الوهمي "لماذا لا تركض حبه الآن  
 هدرته؟

مداد السره الذي يجهد ليعبر رقم مرسى وبطل (حسن)

لدي سطر لنظري في صمت مدحي . لابد أنه يأمن من جعله ينكمه  
أخرج هاتفه محمداً في محبة جعل الوقت السحيق يصفى  
تأمن أحداً الناس على الموقع بعدد هيم . توريه جعله في صف  
لا يستطيع عقده لرك فبه وفيهم شعور عه في فتح صبه  
(إست حياه) ، فصحبه على الشور . نخرج لأن يعرف من سندان  
فليس رغم أنه كان مد بعد لصفحة في حبه ، سطر أن يخرج  
شيء به قسمة من فلعكس (المى) اسى كيت يؤمن بكر كلمه  
(حبيب عارف) في تلك الصفحه السعيه كان هو ينى ان انه  
يصف حبه . لأنى شيء . نخرج كلام من شخص كره كبر الـ  
التي برطه . حبه فاصح بحث عن فى شيء . جعله بسند  
نظم كرا (بوسد) مكبه . أحد يغاب فيه لا  
هذا الكلام الشرو جعله . لأن يكس . على الصديق في نوح  
(المى) من غابها..

كم يبدو لأمن زفه من به يوم

رغم عنه تعذرت كل الأفكار اسي بجدول خروب  
احلهم م يترى يدخر دون يعرف ماذا يشعرو . كل م يعرفه  
أن وجه واحد هو م نحن د ك به كنه كشمس حرقه  
كيف فعب كل شيء عكس توقعه هكده ؟

كيف يا (المى) ؟

\* \* \*

مد عشرة أيام فقط فأر (الوسيت) وهو حائس على مكانه الصغير في غرفته..

"حد لاحظ الوسيت شخ حيس عرف؟ حد حد رله من كلمة "رق من الرمن عشرة أرم؟" أر مدعه من أول مدأ وهو كان كتب إنه لو ملاقش السب العشر هينهي حيدته؟ حد يعرفه يأكد المعلومه؟ هو فعلا ممكن ينهي حيدته بعد مد بقى سبع اسب؟ هل هو ساعد الكفى به فعلا ينهي كل اللي هو به؟ رب حد يحدد ويواصل معه لأنه مش يرد على صفحته حيس //استا حياة #حسين عرف.."

مد عشرة أرم فقط في نفس هذا الوقت حقق قلبه وسرب حيرته فيه دافعة وهو يرى كلامه الحاد، توجه سؤ لالك ليدس ا دافعه دافعة، يعرف عدم أنها لا تقبله على لاصلاق من من "أدق.. كان ينتظره.."

مد فترة وهو يشعه على موقع "رب اللهه مد المحطات (أنا) اللي اشركت فيه في (خروب) لا تتعد إلا للإعجاب معص الكلام المكتوب في الرويت اللي تحب، أ تحو أن مد تصديقه لأنه يعرف كمه الر حيل الدين سيقعون ذلك بمجرد العسه، الحصر اوس وشعره الدعه وحده احدى

الوحيد لي كنت مكل علاقته "مصنفه" في ترد ونجد حفر كلمة مصنفه أو يعتبره ستة لاند من الاحياء حتى صلح الكلمة بروج حو

اثرات امحوت حذو واصبح يتبعها صحت كى فعل هى كى  
 شىء يصيب هـ كلام على صفحاتها يسس داء عند فراءه لى  
 يصدقه احد عدم بخبر هم انه يتغير انه فربنه من قبله بطريقه عربيه  
 يشعر انه تسمي به وانه عربيه وبشبهه داء ككت كى حرف

بدا عدم انى ما كنت، وبعث برسائه وامر بفعل شىء هـ  
 يعرف كم كره المصطفى واسحرش من يعرف كيف يعود روجه  
 على كى شىء ونكره من به وره " فكه فلبلا نكس له مسح هـ  
 كنه سرعه فى تردد فرصه سطره حانه على صق من ذهب ولا  
 ان تحسب كى حصه وكى كلمه حتى لا تنفر منه

كس فى النهايه كس فى نقطه بعينه على مشد ره

.. انا اعرفه..

ولم يكن يكذب..

نوت كى شىء فى معنيه هـ يصيب منه سواصل وه يطلب ..  
 اى نوع من انواع الاصل من هى شىء (من) لاندان  
 حربه ان ياتيك وحده سوا حربه او ضعفت عليه ساي سـ  
 للابد..

وكس اظول خمس دونو مرات عنه فى حده

طل يصعظ رر تحدث الصفحه كى لسه تفريد فى سـ  
 فعلها، ردود اشعرش او الصرود جمعته يتأكد من انه ردمه  
 كت الآن وقد لا تظرفى سمعت من الاسبس بعد حمير

كامله . طهر شعرك أن حدث رساله حديدك فصيح على الفور لهذه  
ليحدد الاسم ونحقق فيه من حديد  
(لمنى مصطفى)..

فتح الرسالة بسرعة ليحدد نصها مؤالا وصح وخطا  
- حضر تلك تعرفه بجد؟

أعصم عيه في هدوء ، رسم في محوئه لتذكير في الحصة الصحيحة  
في الرد . هل يرد على الفور أم سطر قليلا " عرف أنه مسجل علامة  
(صح) مع كسمة (١١١١) يظهر على الفور في رساله . تلك الكسمة  
التي فصحت ثلاثة أربع من سحره لم شخص م . ولي وصعب  
(مارت روكريج) مؤسس لـ (facebook) بعد في الـ (whatsapp)  
هذا ربح منه مشكلة نفسية قدمه من نوحه اسم لم يقول أو  
سره لم . نخرج الجميع بسبب الطرف كي يجعلهم مرعوبين بدون  
مل كذا شيء . ليس حله يقول " أن أحسن شـ . سحره يرد على  
أنا أيها الحمقى "

استمر ما بعد من حسن دون كلمة وم يرد ، ص بطر لرساله  
من حمده ، يعرض اضطراب من طفولته . عرف أن الخطوة  
لألى الصحيحة هي التي تحدد سير المرأة كنه . لم فهي تحتاج  
. وصبر . كان استوره وسط أصدفونه في معرّفه أحسن السـ  
. وأتته التي سوع بين صداقة وحب . رغم أنه لم يرتبط بواحدة  
. أن دن يحبه حق . لكنه يعرف ذاته كيف تحسن أي فته حميه شعرك  
. من نحوه على الأقل..



كأن بعض الأحدة وحيوها ويسهر دأجل بحكمه عمده كمصور  
 (photographer) كمن يحب أن يجمع من الصور راسي لأهل أكثر  
 مهبة من "مصور" سي تذهب بجنتي في الرحلة بني دى لك في  
 مقهى على الكوريش ويقتول لك سيجة "صورة" بهمة "صورة".  
 بحرية أية الدجدة في موهبة كات مسك كلمة (مصور)  
 لك كرهية الكلمة لأجسرية تعظم قومه تعظم بعد  
 في العند فذهب حذت فور سيجة في الصور أربعة لعمدة  
 الطبيعية الحلالة والشخصيات بني ندو عمشة

اسم اسمه مذهبه وهو يرى رساله أخرى بغير رعمه  
 ردة:

- لو حبيبك يعرفه فعلا فذكر تأكد في على المعنوم "أ"
- هذه هي حدة بعد عدم عرف "أ" في سبع "أ"
- لكل الأحوال الصبراء بموقع المسرة (أيتونة مشعر) "أ"
- اسمي من مثيرة من أن يكون بدلا لتعبر عن مشعر - استعبد
- الذي بسم فقط عرف أن الاسم لا تدل إلا عن الصنف
- تشرية لأنه رأى الرساله وه برد مصر لتسعة لجاه الواحد
- مصنف اللين لك لتسعة بسمه وهو تعق موقع وسهت
- أدم جهده معذرا عدم لرد عني

وعرف أن الخطوة لأولى قد ثبت نجاح



اهتر حسده بعف وفقر لأعلى لأر (حسن) غير مصد لك

دعوة أخطأ الآلهة، لكنه لم يزل وغمض عينه مكملاً ذكره في  
إصرار على أن يجد أي شيء، بدنه في المضي على تطور الأحداث بهذا  
الشكل المفاجئ..

أورس لنفست - لشي - الوحيد الذي نحتاج قلبه بروح ولله ولله  
(المجلد ١) ..



ما إن استيقظ من نومه، دون حتى أن يعسر، سرح يفتح حسنة  
الطهر رسالته المتوجهة من راحة اسمه في السحر وهو يرق من  
كتب بعد فترة صبر اسمه بـ مدد أن يكتب برسميه

- سته على الإبراج - وعقد مشهر عجلت روي

ه هي نعتل لردنا سوب لأشي مثلي عصب نظر مسددة  
أحدها الشبه عشرة ضحا كتب اسمه وثمة ردا على لرسالة

- مقيش إرماع ولا حرفة )

ما إن كسبه حتى صهرت لعلامه سحرية (١٥١٦) هن طفت  
سابقة كـ هـ الوقت أم مددا، م نفس دقيقة حتى وحده يكتب  
م يصهر الرسالة

ولو مقيش إرماع ليه مرحوش على السؤل

سرة الأفعى "المحترم المعبود" فكر فيلا ثم السعت السدنة  
الملة وهو يكتب بهدوء:

- حصرتك أن مرتبط لو صحتي صحت ولافتي بكنه  
واحدة الساعة أربعة الصبح والله لو فسلطت بك سموي  
وأن بقدر ما كشت هتسبع كتب هتقوي هم كل الرحاء  
خلصوا وحتي انت بقدره (1)

لا بد أن نعلم أن ما يستطيع أن تثق به معظم نساء المجتمع  
لشر في بطون لرحل أنه "عريس" بحسن حتى ثبت العكس  
مطلقه من (لن) شخصيتها المتوردة بغير لكن (رحل على  
محرش حتى ثبت العكس وهو ما يفعله لآن .  
ثبت العكس تمامًا..

لكن زهر جعه بصر يشبهه بسامه معجده لو يبدل فداء  
الحراة والضرارة والمشرقة منها من قبل كتب قد كتب

- واضح به هي لراجل في لعلافة دي

و بشعر بأي شيء سوى تسعة لأنه أخذتها أمة احني له  
عاصه كتب في سرعه مكملًا حصوات الشطرنج في مهارة

- (1) أن شيف إن لرحوة إن أحترم الخاحب إلى رة

وما عديشش وأن شيف به ما يتعش بكلم وتدمر  
في وقت متأخر من غير ما تقوي فداشني ما يتعش  
أعمر كده كل لازم أفوه لأول لأن ده حقه  
لو لرحوة إن أعمر لعيط وأحبه وأصحت به  
أولت بك إن شاء الله هتتحوري رحل ري السار

اتسعت اسديمة احداثه. لا تفر احراة إلا لوقاحة.. كتب بسرعة  
ليشعل غضبه أكثر:

- أو على الأقل عذرت سب اني ليه كاتبة مطلقة على الير ودين  
تعدك! D:

حسن دؤنق كمله مررت وهي لا تفر بد شعير دلفيق وراجع  
مر قوله شعير رنده لان م فقه كل سحت حدا صهرت  
علامة أها بكتب شمس م فففس الصعدا سظهر رمانيها أحيرا

- أرم استمحتكش بكنه معدي ر حيرة دي احيرم بفسك  
وبعدو رسالة عرف منها أها غصه من حنقه خروف م

- وما سد حش في لي مكنش وه

نظر بلرسة ر كبر- لم قرر ب تخفف المود، فبلا. لكن لاند  
اد دعليها أن يكون سريع ومستقر كمعدد. فكتب هددوء

- حصر بك التي فسي ملحوظة عن حدتي الشخصية إني من  
راحد في علاقتي العاصية بالتي ارفقت ملحوظة عن  
حيثك الشخصية متجاوز بش أن حدود حصر بك سمحي  
بيها:..

اللوث هو الحير لاند أها كتب تفكر في هذ الآن لكن لاند  
الصبر حتم حتمته بلوحة استسه امدني في دعوة لتعقل فبلا  
لا يحسر كل شيء التعقل هو الحير الآن صهرت علامة أها  
ب بعد صمت استمر قراءة الدفقتن. سظهر الرسالة اسي حنقه  
في هددوء:

- ان ائمة بعد عن قبة دو قفس پس ان فعلاً اي تحورث  
حدودي في الأول..

عقبة كي رفع عوده شعور به يعرفه وينهمه أكثر من اي  
شيء كسب م شعرة حقد لأول مرة

- احب احبي لك حرام اي اول مست تقول به عطفه  
التاريخ: D..

ثم كسب سرعه كي لا يبعد من شات طرف منحوش ك  
كر م يعرفه دور خمس لا حدث

- حفص حير ( عمة عشر حورث على نسيك وم صبه

وقفت أكبر من كده ان كنت اعرف (حسن) دلفطه

أربع ميس هو كس شعور في نسيك مبدد وان كمت

كس بروج ٢٠٠٠٠٠ شركه هي التي ستي مسه وله عده

فكان يعرفه معر عشر روج تصور هشت

يعلمه نه لا حده اي معده مات داب فيمنه، لكنه بعدد

نقد كس " راعه وهده هي الحتمه لا أكثر ولا أقل اك

بسرعة:

- پس بقى سه معرشف عده حاده حصلت مشك

ان و شركه التي كس هو شعور فيها وبعدد مدنه

حاصل لمدا حوار (بسن حده) ده افكره انجس

فقر بروقيه وعبر حرة مويده ومعرفش

كذات دمعي من موضوع لأن حببت نصير حده

دعوية حرجه هو بعينه قلب الكلد في سبيله وادفعه و  
 مسح اسمه (اسم حدة) واتي حرجه من ملحوظات  
 فيرقي ورا عرف رس كسر في الشرحه وادعوا اوصله

لا تَطْعَمُ سَيْحَانِ ۖ يَا سَبِيحِي ۚ عَرِيرٌ مَدَّةً لَيْلِي يَعْرِفُ ۚ أَيْ  
تَذَكَّرُهُ لَيْلِي بِمَدَّةٍ مَدَّةً ۚ مَن يَرْكَبُ مَعِيَ حُدُثٌ كُنْتُ سَرِيعَةً لَيْلِي لَا  
تُصِيبُ ۚ أَحْبَابُ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ۚ

- هو ارسنه اعرف اسي مدور هسه؟

لا بد ای لمذا أحدث کر هد فوق کی عینه، که يعرف انه  
التر احده جعلت عینه سبع فی دهشده حقیقه، دفعه فی شیء  
که او یستخرج و او انحصار حقه فی شیء که مر حدث  
عاده



اعلم في حقيقته في السيرة المبررة وهو بدره في شيء مرة  
١-١-١

میراب (حسن) فی کتبہ، وسمیٰ ہذا (آخر) من حیرکہ امتدادیہ  
مت لہ قاتلاً بعصیہ:

أنت الخبير؟ احدكم ممكن يتدب في زبيدة

• معا وعین • تلمع بأمر غریب :

## إحنا ازاي نسيت!

رد (حسن) عليه بعصية:

- نسيت إيه؟

قال بسرعة:

- (مى) مش ر بعد ثوب (مى) ر اخه عشق نخه يعيش

كان (عاصم) طويل عمر د يوم من سائر (الدومينو).. قطعة صغيرة تقع فتجعل نصف كنه يقع حلقه يوم من كان حدث صعدت أسب من كان كنهه وكان وار حعين مجموعة من الاحد بعده تقع كنتيجة لما قيل..

رد (مى) هو الدابة الحقيقه لكن شىء، نحدث لأن

إحسها على سوائه هي التي جعله نحدث في كل الدور ويستدعى كل حكمة صعبة فعمله لأصدقائه يوم من ونجعلهم من أحسن معلومه واحدة وهي أن (حسين عارف) يملك في ويد الإحسان التي بدأت الرحلة إلى وند مع (مى) و(حسين) تردد كبير..

الرحلة التي جعلهم يتقون بعد (شعرا) ونفهموا ك

الإحسان التي كتبت مد عشرة أروا وثقة عريه

'أن أعرف السب العشر التي هو يدور عليه (

السلامة (حسن) العربية المسهرة جعلت كل الأمر الذي شعريه  
(عصم) لشوان معدودة ينهار تحت

من يصوب معقوض متمسك بالمشة في صبر

أكيد هي رائحة تنقله إلى حد ذوقني مثل مفعول (لي)  
شخصية تمكن سحر

قد لطيف وأدات وحدة السرعه معجونه في عطلت به لغزبه  
الإلهة تدق حبيب ولا يستطيع تمهيد من السرعه  
السرعه للمره العشر من لحدده حور ميسس وزعي كينوميرا  
عنه فسررت فتعبره في حبيده نصر - (حسن) الذي شب  
على الطريق دون أن يرمش، ويديه على العمود كاني نصفه

أجل يدري الكثير حقد خلف عيونه الخمدية وعصبيته

في حقوت عيونه يبريد عيونه (حسن)

اعرف (لي) أكثر من نفسي..





هناك شعور بالامتلاك بكرة كل رجل العدو أي شخص حزين ان  
شعره منهم - وهو شعره بدم ينشد عد عنه

- ياريت ما شاش يد كنه حبيب و حور و شء لله في  
المستقل..

ليتسم (حسن) ابتسامة او يعرف (عصه) ان كنت حريه ام  
سخرة وهو يقول:

- ده لو لاقيناها عايشة أصلاً..

هذا امر ص حروف عطف صوبه

- ما انت جدي تقولي الساعة تمسه - حب توب نفسها!

مسنى اسم الله و حنى تقري قلبه - مع ساعات ليه؟

اكمل دونه حتى ان يعرف ما انى يفوه

لوم من صبح كنه عروفه د - مده لحقنها.. لا.. ده انت

كبر فلي ما عرف من لاه - مده بيش له طب؟

ما كتش عملت أي حاجة ولا عرفت مكنه (حسين) ف؟

ما كتش ليه من يومين عن حسنه بن حبيب بن (حسين)

وسكنه؟ ما كتش له غير ده فني؟

ولا صوتة شبهه ص ح

رحه لفسد ميتة هيقى انت السبب!

ما امر يستطع قلبه ان ينحصر حكمة أكثر من هذا. فمعجب

- وهو يظن - (حسن) يدي و نصير على وجهه في مشعر.

وَصَرَّ بِرُمُقِ الطَّرِيقِ صَدْمَةً كَنُوحٍ مِنْ اَشْحٍ، فَصَرَ ح (عَصَم) ثَلَاثَةً  
وَقَدْ اهْتَزَّ صَوْتُهُ مِنَ الْبُكَاءِ:

- مَا تَرَدَّ عَلَى أُمِّي!!

سَدَّ احِرَةً اُحْرَحَ (حَسَّ) سَيَحْرَهُ مِنْ عَدَّةٍ سَحْرَهُ، وَأَمَسَ  
قَدَاحِهِ وَأَشْعَنَهُ بِهِ فِي خُصَّةٍ جَعَلَتْ فَيْتَ (عَصَم) يَتَوَقَّفُ وَهِيَ  
بَطْنُ الْمَصْرُوعِ الَّذِي يُصَيِّقُ بِهِ وَيُصْخَرُ الْجَاهِلُ مَعْرُكَةً دُونَ  
فَوَاصِلٍ بَيْنَهُمَا رَأَى أَصْوَاءَ غَرَبَةٍ كَثْرَةً تَأْتِي بِسُرْعَةٍ مِنَ التَّحِيَّةِ  
الْأُخْرَى وَتَعْبُرُ جَانِبَيْهَا فِي أَجْزَاءٍ مِنَ الثَّانِيَةِ..

الْبَعْدَ عَلَى كَرِّ دَفِيقَةِ نَفْسِ الْإِنْسَانِ

وَعِنْدَمَا اُحْرَحَ (حَسَّ) نَفْسٌ طَوِيلَةً مِنْ صَدْرِهِ، احِرَهُ 2 .  
حَاوَلَ أَنْ يَجْعَلَهُ مُتَوَازِنًا:

- عَشْدَانِ مَشَّ مِنْ حَقِّي أَمْتَعَهُ..

وَنُكْمَرِ كَأَنِّي جَدَلْتُ بِنَفْسِي (عَصَم)

- عَشْدَانِ الصَّدْرُ الصُّبْحُ عَمْرَةً مَا يَسْدَحُ فِي الشَّرِّ  
أَوْ يَكُ مَعْدَمٌ بِهِ - رُوحٌ - (حَسَّ) كَذِبٌ  
أَنْ يَوْمَ بَلَافَتُهُ اسْحَرَتْ فِي بَيْتِهِ فِيهِ حَذَابٌ لَا  
عَدَى بَيْنَهُ عَشْدَانِ يَعْرِفُ حَذْرَ صَبْحِ الْوَاغِدِ الْبَاقِي  
عَشْدَانِ يَتَقَعَّبُهُ - مَعْرُكَةً مَشَّ هَذَا تَسْعُو فِيهِ بَدَنُهُ  
بِإِوْفِهِ بِنَفْسِهِ عَشْدَانِ مَعْمَلِيَّتُهُ تَلِي

فَلِ (عَصَم) بِعَصِيَّتِهِ:

• مصو أحمر من أحمر

واكثر عصب

- لو انت عرفت اني من شئون كتب يعرف ان كذا الي (الحق)  
محدده هو امر حصص جنوبه وخسسته ان يكونه أحسن  
حتى بعد انصبيحه على حصص في كتب محدده ندي  
فرصة ندية لكر حوجه مع واحد بيحبها بعد

عذوب الاسم حديه مستغربه على شئني (حسن) وهو يقول

- طب من انت ادسه ده مع ذلك راحب (حسن)  
مستغربه شئني

أسقط في يد (عصم) وهو سطر (حسن) مستغربه ذكر  
في سطره شئني اني حمر به لا يطاق مد عرف كذا  
كتب دهن وفي يوم واحد فقط كتب نوه: أنه شعر شئني  
نوه؟ هل شعر كذا هذا لأنه صعد عليه شئون كذبة لا يريد  
صعد عليه هذه يومين نصير حمر به وعذوب أحمر به  
الكلية التي جعلت فيه برقص، ويد ميسي كظنير ربيع  
قد أحمر غير موجوده صوت اليوم ولا برد عنه. ويجده  
في نهاية اليوم أنه دهن (حسن) كي شعر معه  
هو السبب؟

• حسن عيبه في غضب.. قطع أفكاره صوت (حسن) الذي كان  
• مررت بها صوت ع

السحر اشقي ٦٠ كند السعة ٥٥

أجابه بصوت مخنوق:

- مش عايز أبص في السعة!

هو (حسن) أسه في هده، وهو يغزل

بشده له هده حقيقه في نسخة ١٢ مع عجب حكي .

أي حاجة..

وكي شك لاو انتي لا يقوى د حر اعصم) لا .

بالأمر.. قل ثانية في إصرار:

و من ان (مى) عده هده بعد كده هي .

السيب العاشر..

و سب (حسن) ولا شي و كده معومه نفسه..

بهذه سبي:

- أ ر ف (مى) كتر من نفسه

و مع لاسه هده حاسه مستهزئة، شعور به ان لعهده

ثم اشعل غضبه وهو يسوع كني - (حسن) لى خوف

الاحه ام المشعده. بر خوف كبر فو عد لمصر في وضعه

و له وهو يفتح سحره هده، مستر

- مر حش عرف (مى) كتر مى ر اعصم)

أستك (عصه) أعصه وهو يصر له، عرف



بالطبع..

لا بد أن يحدث هذا الآن..

رور (حسن) في غضب، الأمطار قد اشتدت والطريق أصبح  
مأساة لصيقه.. طريق سريع في عتمة ليل وحركة مصددة  
حار بينهما. كل من يغفل المشهد هو لافتة تقول "طريق  
السريع يرحب بكم" ..

صاح (عصم) في الرحار من الدفء

- قدامهم قد إليه؟

هز الرجل كتفيه مجيباً:

- المروض نص ساعة مثلاً

وانسم بطيبة وهو يلوح بكوب شاي في يده

- تشربوا شاي؟

نصف ساعة ثمينة أكثر من ينحسب الرجل

كل ذلك الركض المتواصل وانتهى الدقائق أصبح ..

لكم (حسن) المفود في عصبية وهو يطبق ستة، فقط

وقد توتر أملاً كعدته فيما هو أقصر

- الساعة لسه حذاشر إلا عشرة واحد قدم

ويطلع.. معني إن شاء الله همدحهم . ادعي

نظر له (حسن) لأول مرة نظرة يفهمها (عصه)، نظرة تجمع بين إحباط الديق وعصب مكتوم، ثم عذر العربة وأعناق الديق بعف كد أن يكسر الزحاح من قوته

صرب الخواء الدرد صدر (حسن)، واستغفبه الرداد احفيف الديق سنى بعصفة قدمة أشعر سيحرره أخرى وهو يستند بظهره على مقدمة العربة..

حرفته كذب الانعقد عن كرم يسب الأمر  
طلت هذه هي ميرته الوحيدة التي يرى أنه احنفت م عن كرم  
حوله

نعلم أن ينعد عن كرم مسدب الأمر  
لننلي انعد عن الحبة بكر م فيه من عشبة مسنمرة.

ملوان عمره كن يترك كرم شيء يسير لا داع للدهون  
صير لانهم عن أمور الحبة الشنكة علب احبرته (لن) أو  
من صفحه (يسر - حبة) وسأله عن أسسه العشر كي يعيش.  
م سحرًا ومتكسلًا أن السب الوحيد الديق يعيش من أحبه  
الآن فكر في أي شيء له علاقة - حبة. وأنه يرمي بكر شيء على

ش دائمًا على الحيد لا يكفح من أحد حبه لا يعشق  
الحنون لا يترك مشعره تتحمس لأي شيء. هو دائمًا  
على الحيد يترك مسدفة واسعة بينه وبين كرم أمور الديق حتى



يحبب . وأولهم مدحه لأن لا شيء في حياة سجناء هذه  
المراء به لدرجة الجنون..

لن نكتب بعد عن كل شيء ، سنترك لكم من حياتكم ما تشاء  
أن تكتبه الدور..

منع لا يمكن أن يتخيلها أحد..

حيث نكتب هذه السطور (أول) من هذه السطور هي  
في فصل من رواية عن حياة السجناء في هذه السطور  
بوضعها..

وإذا كان هذا هو الحال في السجن فكم يكون ذلك في  
الشارع؟ في هذه السطور نكتب عن حياة السجناء في  
الشارع في هذه السطور نكتب عن حياة السجناء في  
الشارع في هذه السطور نكتب عن حياة السجناء في  
هذا الجهد..

أدرك أنه صا شجعتنا في هذه السطور  
داخله لدرجة أنه لا يتخيل حياته دونها..

في هذه السطور نكتب عن حياة السجناء في  
هذه السطور نكتب عن حياة السجناء في

اعترف أنه لن يحتمل فقدانها..

من حيث من أول هذه السطور نكتب عن حياة السجناء في  
لقد نكتب هذه السطور نكتب عن حياة السجناء في

و شد بعد از آنکه سخن به حدیث می رسید

[illegible]

دست الامام

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

1. *Chrysomelidae* (Colorado potato beetle)

١٠٠٠

[illegible]

کے لیے کسی شخص کے دل میں داخلہ متلاطم و غیر مفہوم  
میں سے جو شخص اس کی طرف سے ہوتا ہے وہ بھی  
وہی کہ جس نے یہ شعر کہا ہے علی غیبہ حسن بدلت  
تسلیں نہ رہا ہوا کہ اب حدیث کا حشرہ مستضعف ان

هذه المرة وهو يطر لنفسه من أعين بداكر ما يحدث ع  
 مصطفي وغير مترابط راحل يقرر الانتحار لو مر بحد عشرة أسد  
 للحياة امرأة مظنة تذهب معه لأنها لا تجد سبباً واحداً يستحق  
 مصور سطحي متفرد بعشق حدة أحب تدث المرأة يذهب  
 صديق المرأة ليحاول الانتحار من أجل حقيقة  
 وعدم ينصعد لأمر بحدان حدث ينقدهم من نقى من

ما هذا العيب؟

بدا يتمكنك صداع حفيف، لا بدري هل هو بسبب  
 بسبب كثرة السحرة، لكنه مريع، طر يري نفسه من أعلى  
 على الشعر في عجز لا يستطيع أن يتهم أي شيء ولا سند  
 سبب مصطفي لكر ما يحدث

يعين الحبل رأى (المى) واقفة على الشاطئ سط  
 وتنتظر إحداه هي حشرة مشه عحرة مثله لكن  
 بينها أن لا شيء يصعب من لوب.. سي يصعبها الأ  
 الذهب وإنقدها..

شعر بعصب عزم حول أن يكتفه طوان هد  
 فجأة وهو يطر للنساء:

- أنت عوز إيه؟

انقص (عصه) من صرحة (حسن) متحده...  
 له كمن ينظر المحبون، في حين أكرم (حسن)

يرفع يده مشيراً للشيء:

- انت عدور ه تقوت ولا تعيش؟

حرج (عصم) من العربة وأسرع إليه في دعر لمسه يده، وانتمت له (حسن) في عصب وهو يسحب يده بعف، وأكمل نظرة المساء

- انت هانقص طول عمرك دصص على كل حاحة من فوق  
عش انت عاجر مش عارف تعمز أي حاحة التي يموت  
يموت والتي يعيش يعيش مش ورقة معك المهمة إنك  
تقصّر بعيد عن كل حاحة وسيت كل حاحة تحجّه إل كل  
واحد حر بعمز الي هو عدوره!

و صرح

محدث عارف أصلاً هو عدور به!

• يدرك (عصم) أن (حسن) تحدث نفسه لشي نظره من أعلى  
إنه قد حن أو كفر فصرح به وهو يمسك كفه

إنه اللي انت بتقولنه ده! اهدي - (حسن) واستعمر ربه  
بلاش هبل..

• ح (حسن) دون أن يعنه.

أو عدور ه تعيش فعلاً كنت عمرك م وقتت عش من حادثة  
مباش لازمة..

... (عصم) بقوة وصرح به وهو لا يفهم أي شيء

• ربي انت اخيت؟ من بعد اني تعمده ده

دعوة (عصم) جعب (حسن) برقص بحسب شعيرة  
فالتفت له (عصم) بغضب..

عن مرد تنكبه هدا الأحمق

هن هدا وف غسه ومضطجبه لأن

ذهب راحبه بسرعه ودعوة شوه جعب (عصم) راحه  
عنه وكذا بسقط و بعد (حسن) يدري مد شعرك هدا  
عنه سيطر على كل حركه ولا بد له أن يخرج منه حتى لا  
انفج بحضرات نظيره راحه (عصم)

مدا ان رة وهو يعرف به من حده من بعد هو

من تحدث لأن هو من و من يعرف (حسن) وسعد  
(لن) تذهب إليه..

من اسجده فريده من احد منهم يداني يعشه

السبب الرئيسي في الموت..

عبر له (عصم) بعد حركه من وه به نظيره و بعد

تراجع لمختلف حضرة من وجهه من بحسب شعيرة

• فيه إيه؟

نكن من شعيرة (حسن) صم قصصه وأكمه نكن

يهوي أرض وهو يصرح في

بأمية خطوات في هذه الأيام وكما م يشعر شئ عدد ثمانية  
خطوات بضعة يسند على العدة ويشعر سيحدر د خشرة في صحت  
م وبقيت د حرج كافي راجع لدم من كبر شئ

طرا (عصه) منفي على لارص بحت حده في أو وبتأوه، ففص  
(حسن) بصبوب على دون ان بصره

قد امتد دوقه، حده بصره عجز في الحساب

أكمرو وقد عدت اسد ميه انسيب به كبر شئ

عشان هيكمل طريقته..

ه سق أي شئ لا حصره سس سي بصره لمر بصره محمول

"ولا دقيقة كتير عليك.."

قد وهو يلقي سحرته لني كنت مترك بمصنعه  
لأرض المنه. تصدر ذلك الصوت المحب نفسه عن  
لشعلة راء. صوت اهرام البر المشعنة اهرام سدديه الله  
فيسين"

أمسك المقود وأدار المفتاح لسمع صوت المحرك ه  
الرب لتعزل عن اهرام البر ولرداد الخفيف بصر ليطه  
حبه. مررت أكثر من عربة عندة بسب الحادثة لني  
الذهب. عدوا بحية أملهم وقد كانوا يتمون قصه  
السحر الشهلي كيف يشعر أي شخص بحية ام  
بتلك السطحية والبلاهة؟

صعظ عن دؤاسة الوقود ليرأر المحرك بقوة وهم  
بركر كأنها تحس شيئاً ما. بظر لساعته ليحدهم له  
دقيقة. أفسم به وير نفسه أنه سيلحقه حتى لو  
دك. هذه هي أكبر مأساة لكر من هو مثله سم





دمًا. لكن ما إن يتسلل شيء لقلبه ما إن يجد شيئًا يحبه حقدًا حتى  
موت من أحبه لا تردد

لهذا دائمًا ما يقرر ألا يحب من الأسس.

لم تمر نصف دقيقة حتى وجد (عاصم) يفتح الباب الخاص بمقعده  
، جلس جواره في صمت كان مرارًا بعصك حذو الذي توزم قنبلاً  
، طلق بكلمة وهو ينظر للأشياء المحيطة شعر (حسن) بالشفقة  
... لا يستحق الحكمة لأنه يحب (لحن)، لكنه كان عيباً حقدًا

والله بصوت هادي:

ما تر علش مي. أراك كنت متعصب وبكلم نفسي أصلاً  
... ردة (عاصم) أو يند عليه أنه سمع شيئاً من الأسس فأكرم

له خوفه يا عم، ليك عهدي إي ه ميبك بصري في المكان  
إلي تحه..

الصمت، ثم قل (عاصم) سره عاصم

... أكدت لي يا (حسن) إلى أراك كنت شاكك فيه من الأول.

... وهو ينظر له بعينين تنطقن بعصب لا محدود

... بتحبه!

... (حسن) كمن ينظر لطرف صغير، علت شفنيه اسسمة

... (عاصم) جعلت فله ينص نصة غير معتدة، لكنه

...



[illegible]

و بعد (حسن) آن شد و گفت مرید من مرا عده کرده، و بیهوده  
مردود است این عده را : بسبب نسیان حریف علی و خجسته و شک  
حق که من با تو بسیار حق دار

جميع قضاة المحكمة  
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠  
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠  
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠

۱. یثمد (عقود) این مصدق در ان (حسن) و انشای بدو  
مصدق:

بہارِ فہرستہ کتبہ ۵۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

دائماً ما يشهد كل شيء من أعلى.. ولا يشعر بشيء على

كان رصيداً يمدد لأحلام العديدة التي تشعبه به السبب. يعيش على أمر الحياة الأخرى بعد موته أنه سيرتج في أحده أخيراً بعد إرهاق دام طوال عمره. لئلا ياتي (حسين عارف) ويهدد كـ العاهر الزائفة الذي يعيش فيه..

(حسين عارف) ليس أكثر من مجرد شاب يحاول أن يبحث عن معنى وفي بحثه هذا جعل كل شيء يبدو عن حقيقة القدرية. «  
«حب حبة» «لماذا» «كي تحب» «كي سروج» «كي تعمّر عملاً» «  
ستموت في سبيله كأي شخص آخر

(حسين عارف) ربما يكرر بحث عن أسباب عديدة كان يبحث  
عن أسباب لا يهرمه الموت في النهاية  
وهنا كانت المشكلة..

كان الأحلام مصفحة الصرخة المرددة، هذم بيده وقف...  
واحد فقط في حياة كاملة..

كانت (المن) تعرف (حسين) جميع مشورات (حسين عارف) «  
أنه كان يكرهها. ليس من حق أي أحد أن يجعلك...  
ويسفك من أحلامك حتى لو كانت عديدة. ليس من حق  
يدخل في عقدك سؤال بسيط لكن لا إجابة له

مدد لو عرفت يوماً ما أن هناك هدوء آخر غير الهدوء  
تكميل ومزج شعاع يمتد في البحث عنه. ماذا سيحدث  
عند يحسبك الله. هل ستجده أنك ربما تعرف؟  
ماذا لو كان هناك سبب آخر؟

ماذا لو كان حديثك معنى حقيقي متفرد، عليه اسمك أنت فقط  
أنت لست مجرد فرد في جموع المزمين وقت احداث؟

ماذا لو أنك تعيش على أمر راحة كسك في سبيله لئلا يدحبه  
لأنك لم تعرف معنى الحياة ولماذا تعيشه؟

كان يكرهه ويكرهه أسئلته..

يشعر أنه يعنى بعقله ويعتبر كد من قرانه يوم

ثم إن (حسين عارف) لم يكن غير أي شخص تأسسه التي  
وحده، وكان هذا بشر حنونه هو بشر كد أسسك العقيمة ولا  
تترك حنونه؟ كان يعرض كد سب وكأنه غير يتكلم عنه ولا  
... . وليفهم من يريد أن يفهم أكثر ما كان بشر عصبه (حسين)  
الأسباب السبع التي وحده لم تكن تخص (حسين عارف)  
أسسك فقط لكي يستمر في حبه كخوف من الموت والحلم  
... . الحب والشهوة هدام ستصاع استرحه من الكلام المهم العرب  
... . يكتبه عارف (حسين عارف) نفسه كد أسسك بشر  
... . صنف وليست حنونه على الأدب لكها كد أسسك في الشهوة  
... . سحافته

من ذلك السب المميز السب الذي يدعي أنه حص به وحده  
الله خلقه من أجله..

... . في أن يحده..

السب العشر

وانه في سجنه معروفة لانه في نفس سجنه بعد كتب سجنه  
دوري إلا عند النهاية فقط؟

هذا في (حسن) أن سجنه سجنه في يوم في احد سجنه  
انه غير متسع لأن لا سجنه كبير وحسنه كان كثيرا في سجنه  
احسن سجنه لانه سجنه حالي سجنه ويعرف كل شيء  
النهاية واندهب سجنه بعد

هذا في (حسن) حقيقته كان سجنه وحسنه في

كان يكره (حسن عرف) وحسنه على (من) منه

كان يحاف على نفسه منه..

كان نحسني حدث عنه، لا في نفس أفكر، وروى به منه  
توقيت سجنه للغة..

لقد أصبح جميع سجنه في سجنه في يومه احد سجنه

سجنه أصبح سجنه في سجنه في احد سجنه سجنه

شخص في سجنه في سجنه في سجنه في سجنه

مع (حسن) في سجنه في سجنه في سجنه

الحسن في سجنه في سجنه في سجنه

مدا سجنه في سجنه في سجنه في سجنه

لحسن الله (حسن عرف) و(حسن) حدة

والحسن الله كان هذا سجنه في سجنه في سجنه

طوال سجنه عند سجنه في سجنه في سجنه

بعيد - مدح و بسحر من كل شيء - يحول الى جفن من كل ما حوله  
 منه حبة هرة - فيصحب على يد يد لأمير - لكي وحة  
 قطع أوك - يد يد صبور - لا راحة من بعده - كل طريق مسوق  
 ندم وحت عورت كثيرة قد يداب يدو - واحد الطريق بعد  
 بلقهره

هذا الغصن عنبه حصه - واحد من غصن

و يسهل حده - صعب على - شعير كسيت لعره

ولدهشة (غصه) وانتم في نفس برف صعدت  
 انه سنى الصده لجر حده شعير - بدا (حسن) بهر - انه مع  
 العيرات ويتشم ايتسامة واسعة..

ثم انظر - عربة - حده - راحة في يد عنبه محبوه

"ارفع يدك في - مصدق حده في

او عاك في العكس تسوق.."

صحب (حسن) نصحت على في صنع - شكور - نصي  
 العربة - حده في حده معكسه مده حدي وحت - لعره في يده  
 هرة عند عورده حده حده - ن - سمع حده حده (غصه) وشعر  
 - انه العربة التي يد من يد نفسه - مبهمة به وهو يندفن العيرات  
 حده ان نفسه وه - ن - كنه - اندي اندي على واديه رحمة  
 - كان (غصه) يصح - مع كل عربة تخرب لدرجه محففة - في  
 - به استسمة والغصن عنبه وهو يتو استسمة

"فرنكه فريكة ع نصه وع انسكسكة".

كلام هبط حجر من شهيد كنه مشهد، هرنه، غير حقيقي  
مر يدركه (عصم) ولن ينهمه أحد أنه في هذا الوقت الحرج ع.  
الملائم إطلاقاً..

وحد (حس) منه الوحيد اندي يعيش من أحله.  
لا يدي أن بعد عشرة أسب لا يدي بأي شيء عن فلسفة  
وفلسفة الموت والوجودية والعشيه وهذا الكلام الصمغ الأبيض  
كد يدي فقط أن يحمي (مي) من بصنهد بأي مكروه وهم  
قيد الحياة..

فليطو عليه (عصم) ونفقه الشر أنه حب فليطقوا ع.  
يريدون.. لا فارق..

كل ما بهم..

أنه وجد سبيه الوحيد..

'فرنكه فريكة راحعين معمر دريكة'

ظهرت أممه عربيه مبرعة فحاة، وسحرف في قوة وم  
فراسر البده، ثم أدار الحفود في الانجده المعكس وصعظ دونه  
نية ليمددي العربيه بأعجوبة مريكن يعرف أنه قدر  
شيء كهذا من قبل كذا واثق أن هذ أكثر من حس  
وقعت بسبب حبه هذ النكه مريته على الإطلاق



حوله كعدم محور . انقصر على نفسه وعلى يحدث ثم ، فأصبح بقود  
 السيارة هدوء ثم وسيطرة على مشاعره وحسده مسطرة عربية  
 يعرف أن حصاً واحداً كمبر دأً ينهي كل شيء . وهو انتهى كل  
 شيء . من يستطيع أن يُفقد (الموت) . مرت عربية شبيه حبه بصعوبة  
 وصرت عربية شائنة المرأة الحسية فحلعه من مكانه ثم  
 لقد بدأ المستحيل ..

لا يستطيع أن يستمر هكذا ، أكثر من هذا  
 " وفيه رس من مش عذبة تعيشه . وفيه رس واحداه ساحة  
 وآدم نزلنا الأرض ..  
 علسن قطم الترحه "

نظر للطريق الذي نظرة حاطمة ، أقرب الرحم على الأسف ..  
 سطيع أن يرى على مسافة قريبة الحدثة التي أوقعت الطريق كنه  
 ٣٠ متر . كينو تلك السرعة " عذب عيه للطريق يرى ما جعل  
 (عصم) يصرح كمنه في الشبه عشرة من العمر

عربة نقل كبيرة تحمل الحارة بأكميه . قدمة من بعيد بأقصى  
 عها

المودة للحارة الأصلية غير منح لأنه لو عدد الآن تلك السرعة  
 قطم بكل السررات الواقعة . وعربة التمر يه في وجهها بلا أدنى  
 حه لتعديده

المز (عصم) يصرح . وفعر سائ عربية التمر ده . وهو يصعظ

على غير من نفوذ في حدوده راجعة او نفس حده الاصله و...  
نفسه بولي اسمه و... مقصد...

و... (عصبة) (حسن) و... مقصد...

و... مقصد... مقصد... مقصد...

صحة (حسن) و... مقصد... مقصد...

و... مقصد... مقصد... مقصد...

(عصبة) ص... مقصد... مقصد...

ولا بد... مقصد... مقصد...

للمرة الأولى..

و... مقصد... مقصد...

## (١٤)

هناك لحظة من...

لحظة خائف أن لا نعد على أن لا نسيب في...

(حسن) لا نكن نذكر أنه نستطيع أن نسير حتى من الموت...  
 نحن نعرف أي شيء، على حد ذاته، أنه لن نشتد بحرص...  
 أنه أدركت أنه قد جاء في تلك اللحظة...

أدركت أنه نستطيع أن نعرف حدوده، ونحن في ذلك المكان...  
 هو به...

و هذا ما فعله في لحظة فنية...

نحن نعرف أن كل شيء، بيننا، نحن ما توقع... هو به...  
 من كل كلمة هو الـ... أن هذا كل شيء...  
 أن... من...  
 ... (الخصم) ...  
 ... العربية...

... الموقف...  
 ...

لعربة السفر. لم يعد يهتم حتى بالتكبير في تجهيزه.. كان في الجامعة  
يعشق أن يقود بسرعة كان ينساق مع أصدقائه في منطقة ما في  
مساكن الشيراتون قبل أن يطوروه. وكان دائما في لحظات السرعة  
الفصوي يرى كل شيء بالصوير البطيء.

ميرة النظر لكل شيء من أعلى تعود من حديد.

طر بطره معلق بالحجارة الأخرى في حين اقتربت عربة الف  
لدرحة حظيرة رأى أحيرا الحادثة التي أوقفت طريقا بأكمه  
عربت منلاحة ومقدونة فيما يبدو حادثا كبيرا لكن الميرة الوحيد  
الطريق أصبح بعدها ورثا تدمر أدار مقود العربة لليمين ستة  
واحدا وسرعة العربة المحبوبة تحوّل ذلك المستمر لالبحر  
مناجني احترق الحاجر الترابي عندما بالسيرة لمس الحجارة الأص  
في نفس اللحظة التي مرفت فيها عربة النقل محتلة لمس المكان  
كانت سياوتها فيه..

لكن كل هذا لم يمر مرور الكرام

لقد لمست السفر مؤجروه سيرة (حسن)

فجعلت العربة ترتد نحوهم، وتكدت تنظم سنية جسم عربة  
سب (حسن) ستة عصبية لأشياء كان على الحاجر الترابي وأص  
الصعب التحكّم في السيرة، لكنه بإصرار عريب أدار المقود  
لليمين بحذو وهو يرفع فرامر اليد، فأصدرت الإطارات ص  
والعربة تعود ذببة للطريق الرئيسي، مثرة سحابة من العدر  
ومصت سبرتها في طريقها بأقل أدنى ممكن..

فتح (عاصم) عييه ونظر حوله في دهول، سائلاً

- إحتالسه عايشين؟

مر يهدأ (حسن) لنحطة، وهو يريد من سرعه العربة ثبته كأنه مر يحدث شيء، فرمقه (عاصم) وفل وصدره يعنو ويهبط كمن كان يركض مسافة طويلة:

- أنوس إيدك أفك شوية. أن مش قدر!

لم يرد عليه (حسن)، فل (عاصم) برحاه

- عاوز أرجع!

رمر (حسن) في صيف، وهو يصعصر زر الانتظار، ويهدئ من سرعه العربة حتى توقفت ثمة، فمر منها (عاصم) وذهب لحلب الطريق مع ما قال بالضبط أنه سيفعله..

ولأول مرة، أعمص (حسن) عييه وهو يسمع دق قلبه تحت راسه، والر قطيع في يده من قوة تمسكه بالقدود. ونبت الرعشة العريية من فمعه، بسبب صبح لأدرييلين المزعج في حسده.

ما الذي حدث؟

ما هذا الجنون؟

فلنر أحد له (حسين عارف) أن الموت ليس بهذه السهولة أبداً. أحد نفس عميق ورمره في قوة في محاولة لتحكم في أطرافه ثبته.. تلك الطقة التي احتت حسده؟ وكيف نجو من الحادث؟

ما تلك الغفلة التي حلت به و جعلته يقوم بهذا التصرف البليغ  
أي شخص في مكانه كان موقوف المعرفة وخرج منها عذرا  
تذهبته الثقل..

أما عند .. خرج مسرعا و شعيرة دعوته .. شدة

بعد عث على سببه حوص به وحده

دلت السبب الذي شعيرة يتحمله كل شيء من أحده

(حسين) لم يفعل بعد..

أوربها وجد السبب.. وفقدته..

في النهاية أن ذلك لأحسب أن (حسين) سببه

(حسين) لو فقد (الموت)..

(حسين) و(حسين)..

بأنه من شأنه شخص في الأسر

عند (عصية) بعثته، وما أن الحلق أن سببه حتى اتصل

بأعزبه شدة سرعه فلا يوقف لدى في منهي لأجابه و

سببه

وه بعد (عصية) يريد منه ومه أي شيء يحدث

و بعد يريد أن يشعر حتى يربطه بسببه

كل ما هو وذهم سببه سواء أراد أن يربط



متى إذن تحول لذلك السلي الضعيف؟

يكبره نفسه الآن أكثر من أي وقت مضى.

وعده منذ ثلاثة أيام أنه سيعمل كرم في استطاعته، ليكون هو  
سببها الأول في الحياة

ليحده هربت منه للموت ويصيح كرم في حطط له لمستقلهم  
معاً..

كرد شيء خطأ كرد شيء غير مفهوم.

أعص عيسه وأسد طهره على كرسبه لا بد أن يستعيد قوا  
وهذوه.. لم تنق، لا دفنق قسده ويصلا لئبلا (حسين عارف) في  
الساحل الشمالي دفنق ويمع أرم (لمن) ليضعها أن تترك كرد شيء  
من أجله. لن يستطيع أن يضعه بحرف وهو في حالة يرثى لها..  
الآن. لا بد أن يصحح قوته من أحله أن يسحره ويجعله..  
بكل حرف..

كفاه تخبط.. كفاه بعثرة..

يريد أن يعود لنفسه المظمنة الوثائق

وكعدنه.. كلما شعر بارتك في أي شيء.. أعدد تربيت  
كلها من البداية.. أمسك هتفه ليفتح صفحة (إست - حياة) ..  
كرد شيء من البداية.. لا بد أن يعرف كيف يواجه كرم قين  
المشورات التي نشرها (حسين) في صفحته وبث سمومه من  
في عقل (لمن) ..



كيف استطع أن يحضر فتة كـ (لمن) نفكر في الموت نندك السـ طه  
عشر دقائق تفصله عن كـ شيء  
لا بد أن يعرف أين حدث الخطأ في كـ مـ وقع ..  
لذا أراح رأسه .. وأطلق سراح عنقه  
وأطلق العنان للذكريات ..

## منشور بتاريخ "١٠-١٤-٢٠١٤"

كثيرون منكم طلبوا مني أن أصرح بالأسباب التي أحدها حتى  
منهموا بطريقة تفكرى ولو قبلا. لذا قررت أن أحرككم بالسبب  
الأول حتى تعرفوا ساطة الأمر

هو سبب أكثر شاعرية. ومعروف للدرجة أنني قررت أن أصرح  
به في النهاية من سداحتي

كلما شاهدنا مسرحية احادنة عندما حطفت شاب فاة. وسد ما  
في بيته لفترة طويلة. فأفلمت الفناء على احياء. أصبحت تحب  
تخرج من البيت ولا تحاول حتى أن تهرب. أصبحت ترى  
كلها من خلال قصصان هذا البيت المعلق. حتى أتى اليوم  
النهاية الساحر عندما وقع هنا انحنطفت باب السحر. و  
المفتاح وأعلقت الباب ثابة وألقب بالمفتاح خارج الباقدة. و  
في نفس الرنانه معا إلى ما لا نهاية

مع بعض احياء. لم فرحت أن البيت هو الدنيا والمنحجب  
الواقع والموت هو كل شيء بالخارج. سننهم قصدي حب

إنه الخوف..

أنا أخافه من الموت.

دلت العاصم الياس الذي يتدد حجبنا وخوفنا منه بطلقون عليها عربة الساء أطلق عليها عربة الخوف من المجهول

أعرف كثيرين يقولون ان نفس الشيء عندما أصعط عليهم بالحاجي في السؤال عن عربة أساب للحياة يخبروني بحدة حتمية أنهم يخافون الموت هذا أحد أهم أساب استمرارهم في الحياة حتى لو كان مثل سري أن حياته بلا قيمة ولا تساوي شيئا على الإطلاق لكنه خائف من مكان مجهول لا يعرف عنه شيئا

أعرف أمماكم حيفا السبي الرحل المخطوف الذي يخاف من شيء معروف بالنسبة له. أرى فتحة باب السجن أمامي ولا أخاف على روح سبب خوفاً من شيء مجهول وأفضل دائماً أن ألقى بالمشاح بدلاً حتى لا أعثر عليه أبداً..

هل نعلم على خوف لا أدرى ولن أستطيع أن أحتد كل ما قد أنه سبب مهم. سبب جعلني أسمر ولا أذكر في قمع الموت سبب يجعل أناشأ أخرون مثل سمرون في حياتهم الكريمة خوف طبيعي تماماً

لما قامت إربا عربة شخصية تماماً وحتى لو أنه يشتم أحدكم..  
الأساسي الأول

الاول خطوة في الطريق

وإن استطعت التغلب عليه فسبقتني سبب ما في النهاية.  
وما ظل أبحت..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا. لا فارق.

#إنبتا\_حياة\_#حسين\_عارف"

\* \* \*

مد تسعة أيام عدم أحيرة أم يعرف السبب العشرة، بعد  
كتبت بدهشة حقه وكب يأه.

- متأكده من اني بقوليه ده

كنت الساعة قد تحورت الذبب عشرة كتبت في سرعة:

- عشر كده عاوزه أعرف هو فعلاً هيسبحر لو ما لاوش

العشر. أن مديعه من أول يوم طهر فيه حدد لوقتي.

السبب اللي محلي أن أعيش وسبب من نفس امعه

نفس شروطه لو هو فعلاً هيسبحر يعني لازم أول

على السبب العشر..

طر فترة طويلة هذه ادة يفكر فيما بقول، ثم كتب

لأسلوه المقتصد السحيق ذبب، كي لا يطير عن عقبيه

- هشوف هقدر أعمر أنه وأرد عليكى. سلام

ولم تبصع وقت من إن أمهي المحدثه حتى بحث في ده

الشركة اللي يعمر هـ (حسين عارف) كلمهم ولم يأت

مفيدة تدته على المكان (حسين عرف) استثنى فعلاً مد أربعة أشهر واحتمى ثمة بعده حاولوا الوصول إليه مراراً لكن حتى أهله - الذين كانوا أكثر قلقاً عليه من جميع الناس - لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً. لم يأس وضئ يتكلم مع كل من يعرفه، حتى وصل للمعمومة واحدة أن (حسين) كان متروكاً من كنه المعمورة اسمها (فريدة المسوي) ماتت مدد يفرب من حمسة أشهر وعرف أن هــث فيلا . سمها في (فريد) ..

حصل على المعمومة قرب انتهاء اليوم وأدرك أنه صار يبحث عنه لده اثنتي عشرة ساعة متواصلة دون كلل وما إن وحده لم يصع . وما وهو يشعر بشوه لا تنصر فتح الرسالة وكتب هــ

أد عرفت معلومات عن (حسين عرف) كنسبي لما نشوي الرسالة ضروري.

انتظر بصبر حتى ردت:

أد هـ طمسي .

أب سرعة

تمكن رقم تلفوني

حدها تصمت فترة قصيرة ثم كتبت

لا مش هـ يتبع عشان است مرتبط وما يصحش

هــث بشده وهو يكتب

LOI 11

ثم حكى ما ذكره من فعله - شقصه - ثمارة في السهبة

- وبت به على بضمي أنت - (حسن) موحود في السهبة

و حبه في - صه نعمدهم حتى لا يثر شكونه

مقبش اي صم - ب من حمد همدون على اي حل -

مثل موحود اكند فيه معنومه عدا

صمب - فكتب هو سر عه نبي بقطع حب برده

- جهرن نعت غنر همدو بكره

لتره رده المتوقع:

- نساو؟ ان اسافر معاك ليه؟

كتب ببساطته المقصودة:

عشر سي الى همدعه بانسب اهنة

هنة - لا فيه موحدي مثل همدو

الله عشر انس همدون هي وصة

صح - مرسله مثل ان طدر ملة

دعه - ممكن سب المنكر وسدعو

نوصله!

كل يعرف انه شعرت ان كدر شي حاج

انه - تفكر بعقله به هي حاجت نسو فيه

- وكم بكره همدني وصد -

أخذ بنخسر على الفاضي..

فيها بعد عرف - كعب (حسن) في نوم - في الشوارع لا شهم  
الأول مرة.. ليذهبوا في رحلة قصيرة  
إلى ود



مسحة (إيسا حياة) مشور ناريج ١ - ١٠ - ٢٠١٤

العت لعة قدسة، اسمها (Metal gear solid 3 snake)  
العة يعرفها معظم الناس لأنها كانت طشرة في وقتها كانت  
عن أحداث حربية خفيفة وتدخل أحيال فيها بساطة  
حملتي أقت للمحطة مدهولا هو حوار بين بطل اللعبة الشهر  
الوظلة أخرى.. كانت حاسوبية تعمل لحساب بلد البطل  
الاسم هو "كنت بسطيع شخص ما أن يحول بلد  
اسونسا أو عميلا" كنت تأبى القدرة على الحياة " وكان  
الحل الردود التي حملتي أتوقف للمحطة أمام نفسي  
الاسم "نصف ما كان يقال لي كان كدنا صريحا ومائرا  
ال هو كذبة تم تصنيعها بحرفة لنجوم عبر الأحيال  
عليها البطل "وأين الحقيقة إذن" فتجيب بثقة  
نفسه "وسط كل تلك الأكاذيب"  
الكثيرين من أنني أخذ مشولة من لعة لكن السؤال

ما هي الحقيقة؟

وأي حقيقة نصدق؟

عثوري على السبب الأول أدخلني في أشياء أكبر بكثير من أن  
يستوعبها عقلي الصغير فالحقيقة الوحيدة التي امت بها أنه لا  
يوجد شيء حقيقي وكلمة "مسلم به" هي أول كلمة تأخذك في  
صلال لا نهاية له متاهة تمرص عليك كي تظل كما أنت ولا تحاء  
حتى أن تفعل أكثر مما هو مطلوب منك!

عندما نصبت كل الحقائق عندما رفضت تصديقها شعرت أن  
وحيد للدرجة مخيفة..

لا شيء حقيقي إذن إلا أنت!

كل ما نراه بعينك وتلمسه بيدك وتشعر به، لا يحدث إلا لأن  
أنت..

أنت حقيقتك الوحيدة التي يجب أن تثق في وجودها!

#استا-حياة#حسين-عارف



كان يجلس في المقعد حتمي مدتهمة أيام في نفس العربة

جلس طوال الطريق وهو يطر لتلك الصورة في

الخاصة به، تعتمد أن يأخذ الصورة (الـ) (سيمي) ليظهر

لرحلة أول صورة تجمع (المن) وعلى كذا الصورة



لكبير الـ (٧٠٨٠٧ D<sup>7</sup>100) بني بعشقه هــث علاقه مـين  
 المصور الحقيقي و(كـبريه) لا يصدق - ولا يقـر - منهم يـطـفـون  
 عليها أـة تصوير في لغة العربيه هي ليست أـة. وهدف مـه  
 ليس التصوير فقط مـ يعشق تصوير مـه يعرف أـه كـي حي لـه  
 حصانه ومـرجه حصـ كـي شـت ارمـ في حظه وسقطه تصـين  
 لا يراه غير المصور نفسه إذا حاولت أن تفهمه وتعلمه لا فهم  
 حـي. ستظهر لك أـه بوضع بصمت الحصة على روجه  
 قد نسـه عـيت وتعود مـ حسب شرح صورة هي مـرجه حي مـ  
 ، لك وروحه..

دن يتأمل صورته هو و(المـ)..

لـك التي سـطـه أكثر حـجـه لـاهـ في الحـه مـر أن يركـ  
 مـه العربيه، وكـت (مـي) ينظر لكـمـر في حـب وسـحـيه،  
 ، سـحـك هو في لـصوره سـحـكه وسـعه مـه،

لـ يعشقه

، هذا إنـحر بعد تصـير لـ يـهي، لأنه سـطر بعشـ التـصـير  
 ، ار دقت قلبه في صدره

وم عـيبه يـرى شعـره لـ عـه لـك يتـلـعـ به أهـاء وبـضع  
 ، مـ سـريـه حـصـه مـ الحـي اعشـو تي كـه يـريد أن يـقـرب  
 ، مـ مـر وحبـه كـه كـت أدمـه في العربيه مـه سـطـع  
 ، ، اكتـفي بـمـحـت سـيـفه مـه في لـراه الحـصـه الصـعـيه،  
 ، مـر نظـرة مـلانـكيـة للـطـريق..



ان یقیناً در حدیث یا احادیث معجزه شریعت مندرج

- معاش کہ جس میں روزانہ خرچہ ہو - مہینہ - سہ ماہ (حسب  
محلحق)

الاسم ( ) في

یہ بحث استاذیہ.. انت مش ۸۷؟

ق ( )

47.

ہر (خمس) نمبر پر سو

مشاوران و نه مشاوران

مرشد : خود بخش - مرشد و (حی) بخش

$$d_1 + d_2 + \dots + d_n = d_1 + d_2 + \dots + d_n$$

— 24 —

هو اسم معروف في العرب

مجلس في مجلس (الجنة) حكمة علمية، ومن سمة العرب وهو

١- (الحق) سحره و تيممه (عصا) و ليد

ایک عورت نے عرف سے چمب سے لے کر پانی سے لے کر

الاهتاك.. يس اذ مش رايح اقنعه..

و حسب القيد و تسمية شمس مبرح عري

۱- رایج اموت معده!

طريقته في قول: انكمه جعلت (عاصم) يطر له تشكك .  
 أنه يمزج مراحداً فصلاً وبلا داء، أو أنه وصر فعلاً لمرحمة الأكثر .  
 لبي أصبح ليوب فيه يُذكر بهذه الأسمهنة في حين تنقصت (لبي)  
 وهي نظير (حسن) بطرقة أعرب بصره عاصم لائمه، وراوت -  
 (عاصم) أكثر وهو يقول:

- انت بنهرج صح؟

قل (حسن) بدتسمته الصافية:

- لا والله.. بتكلم جد جدًا..

لنه كان يعمه أن (حسن) يركن يمزج كثير من يقول -  
 عي سفعله (لبي)، لكنه يفهم صدق سلاه وهو يسأله  
 - ليه؟

هر (حسن) كئيبه وفي وهو يصحك صبحكة سحره

- عشرين أن عسل أهل أسنداً كئيب مش منطقي و -

الدرام ساعى ويفرر فرراب أن مش عارف أبعدها

انتسمه (عاصم) في حيرة أكثر، وفئت (لبي) وهي نظير س -

- مر بلفش ب (عاصم) . (حسن) هرازة تقير شوية -

مر يفهم هذا النوع من المراح، فمدهن الأمر كئيب، حص -

هدأب سرعه العربة حتى توقف ثمت أمم فيلا وسعه -

واحد، و(حسن) يقول يهدوء:

- وصلت.



منشور بتاريخ ١١ - ١٠ - ٢٠١٤

"لاحظت أن الصور التي أضعتها على الـ (إستحرام) تحصد  
(الايكات) و(كومات) وتفاعلا أكبر بكثير من تلك (الوسائط)  
التي أضعت فيها كلاما كثيرا..

أعرف أن الصور محبوبة أعرف أن كل صورة تحمل إحساسا  
جديدا لكن الرحلة ليست مجرد صورة لطيفة في وقت هيل  
الرحلة هي كل ما أفكر فيه..  
كل ما أشعر..

أصبحنا نعيش السهل ونستمتع به حتى في الأحلام والأهداف  
والطموحات السهل الطرف هي التي سلكها وعود للوم على  
النابا القاسية..

أصبحنا مزحة كبيرة طعمها ماسخ، ومن كثرة تكرارها أصبحت  
لا نضحك أحدا إلانا..

وحدث السبب الثاني

لا أدري لماذا أشعر الآن أن عدم قولي للأساس يُصنع القصة  
أحلمها ويجعل كل ما أفعله بلا أي داعٍ لكي سأظل متدكرا مدى  
النهاية.. لا حلول سهلة..

لاحظت أن كل ما أفعله هو محاولات مستمرة للتغلب على الألم  
بحسب كل الطرق التي سر فيها يكون دافعا في الطريق هذه  
محاولة لتجاوز ألم ما مر بنا من قبل

أنتذكر أنني فيما مضى حسرت صدقتنا أقرب لي من أطاوع  
وبعد آخر وبعد آخر ففكرت أنني لن أبق في أي شخص  
كامله. وإن وثقت لن أحعله أقرب لي من أطاوع

هذا طريق آخرته. هناك آخرون يختارون أن يسيروا في  
الطريق مع بعض الحرس، هناك من يمرلون عن كل من هذه  
تماما كل شخص بجمار الطريق الأحب أما بالنسبة له لأن السب لا  
يحتمل الكثير من الصدمات..

إذن فالألم عامل أساسي في أحيانا كلها بلا استثناء

أختلف عن الناس ويختلف الناس عني لكننا نتحدث  
بمخار الطرق الأقل أما لذلك لا أحاول أن أسأل أحدا  
أي شيء يفعله سواء أوافق عليه أو أرفضه لأنك دائما  
إحانة واحدة ثابتة هو يحاول أن يتنادى ألما ما إما نادى  
مواجهته بأسلوبه هو..

هل عرفتم السبب الثاني؟

لا أعتقد..

ولا أهتم..

عسى أن أحد السبب الثالث يوما

إما أن أصل لنهاية الطريق أولها هي أنا لا فارق

# إنسان حياة # حسن عارف

\* \* \*

يتذكر كل شيء تأتي من جدت .. رحمة قد صمدت الصغيرة بسبب  
تبعته كمصنوع ..

ربما لأنه من أفضل أيام نسي مربي عليه في حبه

هبطوا منذ ثمانيه أيام من نعرة في حدود .. صحت حركات الحصى  
المنعرج حسنا حظه عليه مع هو .. سررت نصف الذي يشعر أنه يريد  
تدفعك بعدد مع .. حبه بود مسيره سحر .. جعلت تشعر على  
أنك صرت في يد سحر على .. تأتي به حبه يد مدسه (أند) كنت  
" صبر الصغيرة ..

صاعد الأمر في قلوبهم مع تلك نعرة أسود .. أميرة أميرة  
القبلا قد يكون (حسنا عارف) موجود في الدخيل الآن كثر  
من الأخرى لا يوجد منها مربي لا هذا أمسي

.. سمانت نفسه ورفع تكلمه أو هو بصور .. شجرة الكبر .. حنف  
القبلا .. مدملا .. رحمت الله .. لأحضر لأبوري في شجر مع  
.. ب النور نسي .. (السيد) نفسه .. كنت فلا من طابق  
.. عذده كقوله .. لا .. نوري .. حبيب .. وحسن النور .. سحر  
عوائظ الرئيسية .. ولا يكسر .. لا نوري .. لأصغر ميوافد .. وكان  
نفس الأنثى أن أبيض





ببساطة. ولت (المن) لكسر الصمت لشحون وهي تشد على عربة  
(حسن).

- احدهم سنى هد شوية السعة حداثر واكد له ربح  
لم يعتق احد اسند (حسن) حبه وهو سطر للأرض في  
صمت، فأمسك (عصم) الكمبرا ورفعها يترقب من عيه لا يك  
يستخدم عرض اشده حرجي ويك أن يطر داخل العدسة  
من فحاة بصوت عال:

اتشبيير

ثم على فوق فور أن سمعه نذيه. يريد أن يصح أفق بلاهة  
ولا يستطيع أن يتحكم في الأمر. يعرف جدًا أنه أكثر هدوء  
لكن أممها نخرج منه كلمات غير مفهومة أدرك مقدار  
مع البطرة التي رمقه بالانذار، لكنه لم يترجع وطر على  
الصع، ونسجت (المن) في محمده في حس. ينسم (حسن) على  
فقط ارتسجت على وجهه بطرة سحره كأنه يجمع ما كثر  
سحبته لا يريد أن يصدق ما شحط يذمه لأول مرة  
هذه الصورة في سرعة ثم اقترت معها وحسن على الأرض في  
المن (حسن) ببسطة:

المن يقعد في العربة عادي من مرتهد اسند  
المن صدق متحذلا حشوة الأسفلت التي آتته قبلا  
مشق القعد على الأرض.

في سنة صغرى منه فخذ قطعة خبز صغيرة، فمسك بكفه  
سرعة وراء عن نظره وهو يصدق، ثم مسكه فلا يعقل (حب  
وضحكة (لى) بعده:

- لا حول ولا قوة إلا بالله!

بسم الله صبح بر كره كنه في سجد ورم حمله وبعث شمس...  
عن كرم حبه لا تفهمه كنه ولا تطلب منهم ان  
يعشق كل شيء في حبه... لا حروب معك  
معه... يا من حشيت... لا حشيت في... لا  
القرى من... حبي حبه... لا حشيت...

بدي منسج عدم... صبح صبح على كنه...  
مع اصدونه... قصه... حشيت... لا حشيت...  
سحرون... لا حشيت... لا حشيت...  
معه... لا حشيت... لا حشيت...  
صوره...

لا يفهم كيف لا يدركون ان تلك حشرة تؤخذ...  
أكثر منها بكثير... مع ك... لا حشيت...  
وتحارب كل هذا... لا حشيت... لا حشيت...  
التي تعبر الطريق الطويل في صبح... لا حشيت...  
ظفر... لا حشيت... لا حشيت...  
الحامي في كل شيء...

مات مسخ، وندو يدركون ان (ويد) في هد...

سنت سوی صحراء و حله و ثمرای عربی علی طریق حتی لا  
 و هوا الخرس اگر من مریضی فی رثا فعره کتاب شفاء معجونه  
 معر ثقیل و کتاب معده و کتاب دبی حده و کتاب طریق و کتاب  
 و کتاب شعر (عصه) بعضی شوق حضور به بسوزد و غم از حده  
 و الاسد و بدایت شعر بابت قصید وانه و نکند و مشک و کدو  
 حده شود از بهر انصوب اعدای امیر شعر از دست اعدای  
 و احمد شفا حده و رة انی صدر میا قصه و استخراج میا  
 من شعر و کتاب و بعضی حده و کدو و صمغ و کدو و حرج غده  
 و صومعه و رطب و بیه حبه و حرس و ویت (می)

احد حرس و الاسد و احمر و اسیر و حده و دغلب  
 و با بر آسه مشک و ویت و بیه حبه و کدو

و حده و موحه و کدو و کدو و کدو و کدو و کدو

و و انصوبه و کدو و کدو و کدو و کدو و کدو

متأکد؟

و الزحر و کدو و کدو و کدو و کدو و کدو و کدو  
 و کدو و کدو و کدو و کدو و کدو و کدو و کدو

ابو و بیه (شعر) و کدو و کدو و کدو و کدو

و لحم (حسن) و هو یقول مبهتاً:

نطاع (شعر) و مش (فتحی) و لا (رحب)

رمقه (عصم) في دهشة لاهتمه بهذا الأمر وهم في هذا الموقف  
انتظروا حتى أنهى الرحل مكلمته ونظرهم قليلاً .

- إن شاء الله الساعة أربعة ونص هيكوبوا موخودين

نمساوا في راحة، وشكروا بشدة، وسمم اتسممة طيبة . . .  
يدعوهم لكون من الشاي وبعد رفض لصيف دخل فيه . . .  
الياب خلفه.

عدوا للعرية وقال (عصم) في حرس

- إنه رأيكم بلغ شوية في ويد وتعدى لسه بدري على  
أربعة.

واقفوا في سطة، وانطقوا للعرية ذبة بروج مختلفة . . .  
من الترف والياس أصبح هذ أمر طفيف  
لعل وعسى!



مشور بتاريخ ٢٤ - ١٠ - ٢٠١٤

وجدت السبب الثالث..

كلمة قدر رغم بساطتها لكنها تُشعري بأني أستخدم . . .  
ما بعيدة. هل تريدون تلميحاً كالمعتاد؟ تمنيت بعد أكم . . .  
أن أجد أحد المعجبين بالصفحة قد بدأ بالبحث عن أسرار . . .  
ويناقشها معي لكنكم كالعادة تكتفون بالمشاهدة

ما الذي يجعل طفلاً من أطفال الشوارع، يتيمًا بلا أب أو أم، قوت يومه من التسول يريد أن يكمل حياته ولا ينهيها؟

ما الذي يجعل سيدة غيبة لديها كل شيء تريده في الحياة معزلة الإشارة.. تجد ما تعيش لأجله؟

ما الذي يجعل مريض سرطان يحارب مرضاً يعرف أن سته شفائه منه لا تقل عن الواحد في المائة؟

هل قلت الأمل؟

لا . ليس الأمل

سأسألك سؤالاً آخر قد يهمك ما الذي يجعل كاتباً مشهوراً جائزاً على جائزة نوبل مثل (إرنست هيمسجواي) ينهي حياته متحزراً ما فيه وهو قد حقق كل آماله؟

لو جاوبت على السؤال قد تجد سسي الثالث أو سبب معظم الشر في الاستمرار دون الشعور بضرورة إنهاء الحياة سبب مرور أياماً بعد أن ولدنا ولا نحدد له تفسيراً لكنه الحياة كلها

ملئت من الكفارة دعوي أبحث عن سسي الرابع

أما أن أصل لنهاية الطريق أولهايتي أنا لا فارق

"أبنا حياة # حسين عارف"



أكر (عصم)، مد شوية أدم، لحظة أن دخلوا ردي م في (ويد)

ومشوا ثم أقصروا؛ فوجدوا الموضع نضعه نضعه داخل السرور وحده. مع  
عمر أصغر يذهب بهم مشا على الفور  
وراء..

وسي كر شي، عن كر شي

سحر البحر نطفة الروح عن أي حسن البحر

اسمه (عصم) في شجرة، صر به هواء في صدره رعم حبه  
كذب الشمس عذبة فبلا في حرمه بحر قريش، استغنى  
صوته البحر و داد انتظير في عشة منهم صن عشه  
اهواء وهو شعر به نخرت شعرة الدم في مداغته أح حبه  
حتى الكرم لمعته على صدره وهو يحظر بحر الشص  
مقوم اهواء الذي تصح كمرقة لغوب في بعدا حبه  
أكثر، لكنه من وهو جامع حبه، وهو واحد به تقطع مدد  
مداغته للبحر، مدها صبح (بي) و (حسن) حبه مع  
العلي لبحر به سمع. لكنه لا كبد فهو شيد من عن  
لذلك الدار حبه خصوص في هذا حبه عصف

شعر به وانه حتى وصل بركتيه، وقف بالقرب من  
قدمه، أقشع بده من بده الشديدة، وشعر بالرم  
قدميه..

بحر وندوم بسمي بحيره وبدا اروح من فيه أنه  
منها أصبح مدح وسيد يضر بحضه مهدونه ووقرة

أعظم عيبه وهو يرفع دأعه بمجرد أنه كعدونه غلبه يريد أن  
 يستع لا بد في ذلك صبح كثر من يريد أن يشعر بالصلاح بعد  
 تلك الحركة المكونة في جمع الأفعال لا يدري هل يند حسه  
 فعلاً بترت من حسه بعد حيرة وانحسار؟

لا يدري نسب كنهه فعليه مستحب في جميع الأحوال

اسم اسمه صفة يتوهم في علم الظاهر أن البحر يحمل  
 مدقة إنجسه عريه. يستحب صفت نسبه ثمر في محطه وبعض  
 المدقة إنجسه جعلت تكمل التصديق حتى تراه ذبده قد ذهب له  
 مشرقه من كبر صوب، يتوهم فيه همومه السوداء بمجرد أنظر  
 إلى هبات من بشكويه همومه ماثلة رغم أنه حمود، لكنه لا يؤمن  
 ونسقة الحال بهذا العلم..

البحر هو البحر وكفى..

عد إليه حيرة من ثمة منقودة حتى كثر شيء عن (حسين عرف)  
 من ثمة أحده حبيب كى بعينه كى حصة، من ثمة الأحرار  
 هو أو حتى بعد من بعد؟ لا يدري

بدأ برغف من المروءة، قصة (الحبيب) حيد على صده في  
 دالة للمقدومة وجعل سوقه كثر كثر كثر في أحدهم  
 أوس وراءه لا يريد أن الأفتاب كثر كثر (المى) مدسب شقير  
 مره انتدير في علف وهي سطه سحر في شروء ملاكي حتى  
 في حين وشعر بشفة ذببة فصاح فكم يصحكه وسعه

مدح فوش عمر سحر ميبحي على حد بيحه

صاح (حسن) بيسمة واسعة:

- لو مكنش حريقين هبحرق دلو في سسك.. اللي بقول  
ارلوا واحد وكر البحر كئش بيفكر ويراعي مشاعر الناس  
صحتك، وأمسك الكاميرا وهو لا يستطيع أب يصعب نفسه، التقط  
أكثر من سبعة صور لـ (لمن) الشاردة عن كرم جوده، شرد قدمه في  
بعضه، حتى التقط له فحة بدون تركيزه. فأبعد الكاميرا عن وجهه  
كمس يداري مصيبه، ليصحتك (حسن) في سحريه مستنقزة  
انسه في إحراج، وذهب ليقف جنبه وبطّر للبحر من به  
انتل سر واله عند مدقه ثم وفرصته الرودة لكنه لم يسل.  
إنه البحر.. وكفى

صرب حرس هرب (حسن)، فذقف فيلًا وهو يقول:  
بضيق:

- (سمر)!

م يكن (عصم) يعرف من هي (سمر)، في حين كانت  
ببسمه:

- وإيه المشكلة؟

هر كتفيه بلام لالة كعدده وقل وهو يتسم:

- إيه ما تعرفش إي مسافر السفرية دي معكي

اتسعت عيـ (لمن) في دهشة، في حين ذهب (حسن)



الاهتاف بعيداً عن صوت اهواء الذي سيحجب الكلمة مستحبة،  
ليدرث (عاصم) فحاة أنه لأول مرة يقف مع (لى) وحدهم  
فشكر (سمر) في سره..

فقد البحر سحره فحاة، وأصبح مجرد شيء يصدر صوصاء  
مرعجة تنبع من الكلام الهدئي معها، نبي اللال ملاسه وليرودة  
الدارسة التي يشعر به مجرد أنه يقف بحسب ويستصع أن يتحدث  
فكر قليلاً في أي وسلة يبدأ به الحوار بطريقة عادية يعلم أنه كذب  
عليها في موضوع الرندة وحرارة الفتاة التي يحسب كان يعلم قد  
أب لى تثق به إلا أنك الطريقة، (عاصم) نعم وسط أصدونه ربر  
سء رعم أن معظمهم صديقات فقط نتحدث بسوء ويستطيع أن  
حفظ أي فتاة يريد أن نكس مع (لى) يشعر أنه صلب رته يريد أن  
عليها تمسك يده لتدله على الطريق

أو يتحدث من قبل، لم يعرفه، فقط يتبعها من بعيد يعرف أنها  
ست لها شخصية رائعة إنكروية كم تفعل الجميع، كم يفعل هو  
: حصياً ويريف الكثير من الحقائق في شخصيته الإنكروية على  
أدفع الاحتياجية لكنها لا تفعل تقول ما تريد أن تقول وتفعل  
... بد أن تفعل دون أي تحصيل أو ريف أدرك أنه سيصل وافق  
... بها في صمت لو ظل يتردد كثيراً اسمه التسمته التي يعلم أنها  
حرة، وقال بثقة افتعلها:

على فكرة أن كذبت عليكى أنه مش مرتبط فعلاً

العت له عيبيها الرائعة، ثم اسحب التسمية لا يعرف معها

لكنها أقرب للحصرة:

- شيء متوقع.

و- وهو يسر عليه فديلا حتى نسمعه ده ل صباح

- مش هتأليني كذبت ليه؟

حزت كشيها وهي نسبه سحره متعدد صريحه (حسن) معاده

- مش مهتمه عرف، دي حريتك اشخصيه انت من حد

تكذب وار من حقى حتم الكذب

شعر - لصنع النوع من كلامها، لكنه كان يعرف - داهى

تقول هذا الكلام بيت لصرفه احده، د- في هده كذا

منذ لحظة:

- اسي واحد مصنفه كل يومه بيت وكل كلامه

اسحرشك اسي بشوقها وكل دس اسي بيعد

حدود عشان عدو من حرجه بيت ل كمشك كس

و منه بكره حتى شب - اسي فسلت في مرقه

بخدمه عشان بو مكنش قلب كده كسى هتفت

و- واعرفي لاولا اسي عملته كني مسحبه تحي

أي حنة.

سبع نسبه اسي نفع فيها السحريه واحد

ساحر، وهي تقول:

- العدة لا تترك لوسيه نسبه في

و بعد از شوی، فقط مسکن کشیده و شعله بر آید، و بعد  
 صوره معینه نظیر فی شیشه عرص فی کدیر و وضعه مدام  
 بریده به، قدرت لخصه دوری اثر است، ثم تسع عشر فی دهشده  
 حقیقه

### قال بثقة:

- مستحضر حد کبر قدرت رحمت حق که در عشر ای  
 روح حق در تقویرش عباد حق در حد

صفت خلق فی تصویر حضرت صمدیه، و خلق اکابر سرحد  
 «هو يقول ضحكاً:

- سو صد بحسی در کبی بنده نصیب و به بسی نی حسی  
 و بحی معر صلیحه حیدره، احسن تعهد

و مدد به کی بعد فتح و هو یقول

### اتقن؟

قدرت به حضرت، و استطاع مع نفسه من لاشده فی علامه  
 السجده علی موهب، ثم صلیحه فی هدوء، شعور شعور حیلار  
 نه من قدر مع بالامس بدیه، نفس و هو بعد عیسه لیسر مسعد  
 عینیها وعن مشاعره:

عین قدری ان احد نفسی قداه سحر و منمشش صبح  
 مدد لیسر ثور، و اومان براسه حور، قصه امیر علی طوی  
 ای

حكى هـ أشياء كثيرة عنه، أحدها أنه الأح الأوسط في عهده  
 مكونة من خمسة أفراد. أب حنون وأم حميلة وأخ سحيق أكبر منه  
 وأخت صغيرة أكثر سحره. عذبة موسطه يسكن في مدينة صد  
 حريق كليه فلول حميله ويعشق التصوير حلمه أن يصبح مص  
 علمت يرى العدم صورة ويدفع فيها ملايين الدولارات. كان يله  
 طوال الوقت ويحاول أن يصحكه وكنت نصحه أخرجت  
 سحرها وعرضت عليه سحره فأخبره أنه لا يُدخّن عيب  
 المشي فحسب على الرمز في ثمنه، وجهها للسحر كالمعتد.

كأنه قلباً عن حديثه في الست ميساه عن الطلاق أو أى  
 من هذا القس، يريد أن يحفظ على اللحظات القليلة الحميمة  
 يعيشها معها يريد أن يحتفظ بحو صوف من البقاء لا يتحده  
 سيئة واحدة حكى له عن أبيها وأمه وعن حبيبته في العموم  
 حريقه أذاب علم غس ولم يفعل لشهادة شتة، أحدها ع  
 للمرأة وإحدها تعرف على الكون بحرف واحد  
 دون ماسة واصحه ونصو

- (وحسن)؟

انتسمت هي انتسامة من تذكر ذكرى حميله، وقالت

- (حسن) هو الراحل الوحيد الصيف الي أعرفه  
 ما عرفتش أمي نجيه.

ثم صمنت لحظات وقالت شرودة.

- هو الوحيد الي فاضل.

قل محو لا قدر الإمكان ألا نقول شيئاً سحيفاً

- أن عدي أح وأحت صدقي إلى بكم أعظم من كده  
رمقته في تساؤل، فأكمل:

- أي حديثوكم من بعد يقول إنكم سحوا بعض  
هزت رأسه في هدوء أن لا، وولت

- الإحوات هم إلي من عرفت فبما بعض لما نكر والد  
تصيق بيت هنعرف إن الأح في صهرت مهما حصر وأن  
(حسر) كده أو (حسر) حله حصة، لو حيد بعض أو  
دحك في علاقة هتتحول لحاجة سطحية حد وهنوط كد  
حاجة بينا.

ثم استطردت:

في علاقات الحب ببحر من عشق أخذ يجمع من عرف  
قيمة الصداقة ومكوت وعده حرم عظمي، كد الرحلة  
تتحول الصداقة حب، وكربت نشوف الصداقة بداه حب

شعر أنه تجوز خصوصيتها بما فيه الكمية وأن لن تسمع  
مرار هذا كثيراً، فطره لدقائق طويلة وهي تشر في البحر.  
في صدره من البحر لأنه يحفظه من تلك الطريقة المفتحة. لكنه  
سه وبين نفسه إن الفرصة الوحيدة ليراه هكذا اتعد قبلاً  
م يلحظ، وأحد بصره يد على بصره ويقف أحيد على مقعد  
أن يكون مميراً في رواية التصوير وأن يصعب بصره فيها انتهت

أخيراً أنه مر بعد خمس ساعات ونصف من وقت بدء العمل فيه بمحدد بصورة  
وتنسيق محددة صافية من شمس، على سطح الأرض صورة في سماء  
كله.

خمس حزم من صخور سميكة في ثلثيها بقطر ١٠  
ثم سأله:

بني عمدة تسمى حارة محسوبة صبح

التي تسمى في شمس اسمها حمراء، وفيها أربعة عشر حدة  
من مكسوفة من طرفه في أربعين حدة من  
ولا لا.

ثم قال: لا أرى في سماءه قطرة ماء قطرة واحدة  
الفضل على ملاحظته:

هو (خمس حدة) خمس في

صحت في هذه، فليس مستبعد

بعضه في هذه، في خمس من أشعة هذه  
حول توصفها في هذه.

فكم في هذا من هذه، ثم في خمس حدة

أو ما عرفت حفته هو نحو هذه من

أو ما عرفت في شمس هذه من هذه في  
من قصير ومن صورته في شمس حدة

يُلبس حُرَّة ذِي بَلَدٍ أَسَدٍ، دَعَا حَقِيقَةً وَحَقًّا عَلَى وَاسِعٍ  
مَدْفُوعَةٍ فِي حُرَّة مُسَرَّة عَدَا بِلَا بَلَدٍ كَرِيمَةٍ كَدَّة سَحَابِي  
تَحْتَمِيهِ شَوِيَّة وَتَنْجَذِيْلُهُ.

ثُمَّ صَمْتُ بَحْمٍ لَا سَحَابٍ أَكْثَرُ فِي حُدُودِ دَكَّة، بَرْدٌ أَسَدٍ  
أَنْ شَيْءٌ كَلَّى لَا يُحِيطُ عَسْبَ نَبِيٍّ يَمُوعُ فِيهِ بَقُوعٌ لَا وَرْدَ مَدَارٍ  
أَهْدَى قَلَّ بِسَرْعَةٍ:

أَهْ.. الدُّغُ فِي حَرْفِ الرَّاءِ.

الْأَسْمَتُ فِي أَحْدَاطٍ مُوَفَّقَةٍ، فِي حَرْفِ صَمْتُ هُوَ مُدَلَّلٌ، وَتَحْتَمِي لَهُ  
أَهْدَى وَهِيَ تَنْظُرُ لَهُ مُبَاشَرَةً:

أَسَدٌ نَبِيٌّ عَدُوٌّ لِنَبِيِّ عَدَا حُرَّة، صَحَّحْ

نَظَرُ الْأَرْضِ لَا يَدْرِي مَا يَقُولُ سَوَاءٌ أَلَمْ يَحْدِثْ فِي بِلَادِهِ أَنْ  
هِيَ حُرَّة هُوَ هَرَبٌ يَنْقُضُ أَوْدَاجَ مَسِيحٍ، وَهُوَ مُسَحَّبٌ لَأَنَّ الْأَرْضَ  
عَدَا

أَسَدِي الصَّدْفَى فِي كَدَّتْ عَسْكَيٍّ مَعَ بَلَدٍ كَدَسِيٍّ عَدَا

عَلِمَتْ لَهُ نَظَرَةٌ مُتَسَائِلَةٌ، فَقُلْ:

أَسَدٌ طَوْرٌ عَسْرِيٍّ صَرِيحٍ وَحَبِيبٌ مِنْ لَأَحَرٍ أَسَدِيٍّ مَتَعَرِّفٍ  
السَّبَبُ الْعَاشِرُ.. صَحَّحْ؟

بَرْدٌ عَدَا خُطَّتْ، وَبَصُرَتْ لَأَحَرٌ، سَقَدَتْ صَوْبَ  
بِلَادِهِ الَّذِي كَانَ يَصِيحُ:

- يعني ده وقت إبنكوا تختفوا؟ دورت عليكوا ساعة!
- توقف أممها يتأملهم لاحتطت. لاحظت توتر (لمنى) وتوقف (عصم)، ونسبم في سحرة وهو يسأل (لمنى).
- هو قنك إبه يحبك - بسرعة دي؟
- انتمص قلب (عصم) في صلوعه، ونظر لـ (حسن) بعصم وللماء تنصعد لو حسبه. ثم حوس الأبنسبم وهو يقول بتوتر
- أرمش منهم هراث ر (حسن)
- في حين احمرت وحت (لمنى) وهي تنظر لـ (حسن) نظرة لائمه، وه كتفه بلا مبالاة، وقال بصوت عى وهو ينصرف ثبية.
- أطلت الأكر وحلاص جهر. يريب نلحقوه قبل م ر
- رمفت (لمنى) (عصم) نظرة اعتذر، ونسبم نسمة لطيفه م م
- توتره ووقع كلام (حسن) عليه وقال وهو بهص وينقص أ
- عن سر واله:

- بلا ييب عشان أرميت من الخوع

- مذ يده ه كى يسعدده في الهوص. لكها رقص
- وهصب وحده. في رساله واصحة أنه لم تنق به لتلك الدر
- ولم يدر ماذا كان يتوقع هو لشعر هذ الإحراج من رقصها
- مصيب عتديس دون كلمة واحده للمطعم في سرعة، حوس
- أن يصحكها بلا حدوى، وكتمنى رلصمت والعب في هاتفه م م



وما إن انتهوا من الطعم حتى تركهم (عصه) وذهب يسحر وحده  
يلتقط ما يريد من صور ويستعد عن الحواشي المتفرقة في كل شيء  
دقت الساعة الرابعة، فرجع إليهم ووجدهم عند السيرة،  
ليعودوا بعدهم مسرعين..



منشور بتاريخ ٣٠ - ١٠ - ٢٠١١

"سببي الرابع.."

هل تعرفون ناروخ مسورا؟

هل تريدون أن أخبركم؟ لا داع للكميل. افتحوا (تاب) حديد  
حاصب صفحة القيس بوك وستجدون كل شيء بسيط يحتاجون  
لمعرفته عنه. جو حول هو الحل السحري المرن لكل المعلومات التي  
تد أن تدهي أنك تعرفها!

بعيداً عن كل شيء عن تاريخه وفلسفته وحياته عرف ناروخ  
سورا سببي الرابع تعريفاً مهماً للعبارة

فالسبب الرابع حسب مسورا هو "ذلك الجهد الذي يبذله  
نفس من أجل المحافظة على الذات، والقيام بها هو  
وري من أجل استمرارها".

ثم أضاف الكلمة السحرية..

إنها ماهية الإنسان ذاتها".

سبي الرابع هو السب الأقدم في تاريخ البشرية السب الذي  
يحدثنا ويحدد شخصياتنا، والذي يثبت كلنا حوله من أجل حمايته ومن  
أجل استمراره..

فالتالي تحول إلى سب لاستمرارنا نحن  
أصبحت مملا وأكثر من الكلام غير المشهور، أليس كذلك؟  
لست مطالبا بأن أكون مسلما طوال الوقت  
يكتسبني أب عرفت سنا لأول مرة بحلمي أقنع من داحي أنه سب  
له علاقة بـ وليس بالأحرين ومع ذلك هو سب له علاقة بالسب  
كلها

من قراءة الشهر وعرفت أربعة أساس في رأيي هو إبحار عصفه  
إبحار لم أتوقع أن أصل له في حقيقته الأسر لكن النادم أصه  
صاقت الاحبارات وأصبح معظم ما نشئ مروعاً من الـ  
الأربعة التي ذكرتها لكي لن أبأس

إما أن أصل لنهاية الطريق أولهايتي أما لا فارق  
#إستنا حياة #حسب عاروب#

\* \* \*

في ويدا، عند شمس يوم

مربى وقصوى - تعبته امدد ضللا، حتى خرج شم

حدث نصي واسع، وجه كرمشه نور من كم شعور



- عشان (إنست حية)؟

نظروا العصفور في دهنه، فقل الرحل في هجته يستطيعوا السمع  
إن كانت حزينة أم سعيدة:

- (حسن) ددري سي سحكيبي كر حرحه

اسموا في أمر يده طويلاً لعدم استدرت في سرعه

- بس هو بكره الصحفيين يا أسد وسمع مقدماتهم

وأكمل في هدوء:

- مع السلامة.

وعد في بسمة صدمه، وأعطهم طهره وهو نعلو

الحديدي حلقه بفلس هدوء، شعر (عاصم) أنه يريد أن يسأل..

بأي طريقه وقد أسقط في يده هذه البكرة بصوت له (لمن) نظره راساً..

لقوله إنه صحفيين ثم جعل الحور يسهي قبل أن يبدأ، فشم

صمير أكثر مد بغلت لسه دته ويقول أشاء بلا تفكير..

(حسين عارف) بكره الصحفيين وإلا كر ملا لديه..

صحفنة وليتفكر بونه هو بكره بصوء ولم يسمع لأحد ص..

الفترة لاعتبات منه هذا الحد

شعر أن السواه نعلو رتصوير لظيء، مهية معهد ذر..

التي كانوا يحملون به طويلاً لطريقه كر الأرض التي ك..

(لمن) خسره في شية..

علم..

"أحد عشرين النسب العشر إلى هو يدور عنه"

قده (حسن) فحاة بصوب عني، فوقف يد الرحل قد أن يعلق  
السواة يستمراة قليلة، رفع عني - (حسن) الذي اقتراب منه  
يلدوء وسمة وإثقة

- هو يحكيك كز حافة وب تعشقه نو هو ري اسك  
صحيح مش هتسه يموت بسه

واتسعت تسمته وحظوته الرثقة وقده الحصى

- واحد عشرين النسب العشر - ولو أقعده به مش هبلاقي  
سب عشال يموت ويبنى كند طبعه كسدين

نظر الرحل له حطت طويته، نظره تقبس صدقه من كده، ومع  
هده (حسن) المشرة، فتح اسب ثابته في طء، وهو يشو  
اتفضلوا..

لأول مرة عشق (عصه) صوت صرير اسب معدى وهو يفتح  
هم، دخلوا يتردد ليحدوا أنفسهم داخل احدهم الصغيرة المهمة،  
شوا حلف الرحل الذي سار محذو - لسور ومسته حول الفيلا  
الخطوة يحضوه شعر (عصه) بدقت فده ترتع، لا يدري هو  
الامر سهولة عريية أم صعوبة شديدة، لا يعرف حتى كيف بعد  
سب سيقابل (حسين عارف)..

مسد العمل القديم الذي أصبح فحاة أسطورة

أحد (الحق) التي صمت بده في توتر، شعر - صطرات أندسه..

وَقَالَ رَبُّكَ عَلَى كُلِّ مِصْنَعٍ لَكَ مَع شَيْءٍ يُصْعِقُهُ. بَصْرُهُ (حَسْبُ)  
الَّذِي يَسْتَرِيهِ بِهَدُونِهِ وَلَا مَدَّ لَأَنَّهُ يَكْزِي شَيْءًا يَجُثُّ حَوْلَهُ، هَدَتْ شَيْءًا  
عَنِ مِصْنَعِي فِي كَرَمٍ يَجُثُّ هُوَ فِي أَرْضٍ قَصِيَّةٍ، لَكِنَّهُ يَجُثُّ. وَيَعِشُّ  
بِكُلِّ تَقْلِبَاتِهِ..

وَصَلَوْا لِبُحْرِهِ الْكَبِيرَةِ ذَاتِ رَسَسِيَةٍ مَحْصُصَةٍ بِمَدِّكَ لَكَ فِي الْمَقْصَدِ -  
الْبَحْرِ، شَرَفُهُ وَسِعَةُ أَرْضِهِ حَدِيثُهُ صَغِيرٌ، يَحْمِلُ فِي مِصْنَعِيهِ صَدْرُ  
السَّيَةِ أَمِينٌ، بَصْرُهُ فِي الْحَرِّ فِي سَوَاءٍ حَشِيٍّ صَغِيرٍ بَصْرُهُ عَلَى الْخَلْقِ  
لِيُرْمِيَ مَدَّ شَيْءًا، وَبَشَرِي لِيَحْمِلُ الْوَسْعَ بَصْرُهُ حَلَاةً سَدَّ ح-  
تَمِيمٌ يَكُونُ حَقِيقَةً، فِي حَرْفِ الْكَلِمَةِ هُوَ لِرَحْمَةٍ وَقَدْ رَسَسَ-

- (حَسْبُ) بِيَهُ مَشْ مَوْجُودٌ.

بَصْرُهُ فِي الْمَسْكُونَةِ شَدِيدٌ، وَهَيْبَتُهُ (نِي) عَصَبٌ

وَدَحْسٌ لَمْ يَكُنْ مَوْجُودٌ

بَصْرُهُ فِي الْحَرِّ لِحَقِّقَاتٍ بَعِيدَةٍ نِي لَا حَسْبُكَ عَنْ الْحَرِّ -  
عَمَقُهُ، وَقَالَ:

- لَأَنْ أَلِي عَدُوٌّ لَكِنَّهُ مَعْدُومٌ

وَاتَسَعَتْ ابْتِسَامَتُهُ وَهُوَ يَقُولُ:

- أَنْ أَسْمِي (شَعْبَانُ).

وَكُنْ هَذَا هُوَ أَوَّلُ لَمْ يَكُنْ هُوَ (شَعْبَانُ)

## (١٦)

صفحة (استجبه) مشور شريح ١١ - ١٢ - ١٣

"واضح أنني احترت حاجر العقيرة

١. أقل من خمسة أيام وحدث السب الخامس

ربما لأنه الشيء الذي يتبع السب الرابع على الفور

بل هو السب الرئيسي الذي فعلت من أجله كل شيء بداية

٢. الصفحة والبحث عن الأسباب العشرة ومشارككم بكل

٣. أعمل والسمي الدائم لمعرفة إجابة ما

ثم أريد أن أحرككم الآن ما هو السب الخامس أن أحكي عن  
٤. له وعبقريته وفلسفته..

لماذا لا أحاول إذن؟

هل تصدق أنه سب يسمى إليه الجميع كالمعتاد . لكن خوفهم

٥. لا يودون استمراره يلهون أنفسهم بأي شيء آخر يشغلهم

٦. لهم لأنهم لو وصلوا له لن يرغبوا بفعل شيء آخر على

٧. إطلاقاً

لأنها الهدف.. والمنتهى.. وفي نفس الوقت.. لا يتحملها أحد..  
لوقت طويل..

هل تريد تلميحتها آخر..

تلك النظرة على وجه شيخ أوشك على الموت.. نظرة الهاء  
والمعرفة واليقين..

هل تعرفها؟

أنا أعرفها.. وحلم عمري الآن أن أصل لها..

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا.. لا فارق..

\* إنستا حياة \* حبيب عارف \*

\* \* \*

قال عم (شعلان) بصوته المتحشرح وملاحظته المتجعدة:

- أُر عشت طول عمري خدام الست (فريدة)

قال عم (شعلان) سهره المصري وعينه العذرة بكل شيء

- من وهي صغيرة كنت حارس الفيلات عنهم أبوهم

البلد.. عنده فيلا في القاهرة وهي في فيد وفي السح

فضلت خدام الست (فريدة) خدم تجورت (حسين)

عشان راحل أصغر حبيبي ه ل عترب وحت

أحرس الشاليه.. صرف على عيالي وكبرهم.. الله

راجل سيرته طيبة..



قل عم (شعبان) لعنوه اني ستطري ايه:

كنت ألت (وريدة) هي اني سحت بيحي هـ كتر عشي  
قلبي إيه در حب لـ حر في شهر اعسر وحتش بروج  
حلوة رى الي هـ كس سحي قوتي كس بفراني  
فصصه وروايه (الميدوي) به كل دس مشعور مكنش  
موجود معه كتـ أر نتي كب وصي هـ كس بتقوي  
كل حاجة..

٥٠ عم (شعبان) بدنسامة طيبة:

عشرون كده عرفك إيه سحت (حسن) به كـ بيحبهم يوم  
لو قلبي بيحب النجوم كـ بيحب من خير مـ سأل حتى  
لم عملته مشكـ سكت حروفه عليه فصر نحب لحد آخر  
هـ قلب

٥١ عم (شعبان) وقد بدأ صوته خفت وعنه يدمع

لحد ما راحت لي خالقها..

هـ هو امه كـ شيء عن (وريدة) بتصير أدق من أن سحيبوه  
هـ إيه أحت (حسن عرف) حق إيه رعم ودة ولدت  
هـ نازمة بقسبه عسفة إلا إيه أحسنه وتروحنه عرفوا إيه  
هـ الموت لأنه اتعدو الواحد دى لا يستطيع لحد هـ ريمته  
هـ إيه ماتت عارفه في البحر مدمد حمة شهور عرفوا أيض  
هـ عرف (ترك كـ شيء وأقم هـ في ويد طوال الفترة

المصية ولم يكن يتحدث مع عم (شعبان) إلا عن ذكر بينهما الميثاق  
عن (فريدة)..

وعما قرر (حسن) فعله لو مر بعد عشرة أسب

قال عم (شعبان) لحظتها:

- أول ما جده هنا بعدما ماتت. كنت أول مرة أشوف (ح)  
فيه كده. سابت دفة ومينحركش من مكانه قدام  
شهر كمن من سريرته لسحر ومن البحر لسريته  
اليوم بيحي يقعد معدي بكن الحش وتكلم عنها  
ويرجع ثاني..

وأكثر متسي أدم عيونه التي برعت في معرفه المرید

- بعد شهرين أول مرة يقطع من أوصيه بيصعد  
سور. كنه ارجح حني وراي التي عمله. صفة  
حياة) وال عشر أسب وأنقصة التي اتوا عارفينه  
عليه من ما قولشوش كان أول مرة يصنع مرزج  
أن فلي انقص مديعش أحسر نتي واني في  
كده ورا بعض..

بح صوتة في آخر كلامه، فطرب له (لمن) نظرة حور،

يده المجددة في رقه، جعلت قلب (عصم) يدوب وهو س



صفحة (ست حيه) مشور شريح ٩ - ١١ - ٢٠١٤

"من وسط رسائل الهداية ومحاولة إقناعي أن الانتحار كفر، ومن  
سط رسائل السب العلني والانتقاد اللاذع

بدأت الرسائل تأتيني تحاول استنجاح كل سب وهذا شيء  
سعدني أن الاهتمام بدأ يعتمد عن الصور المجسوة والأشياء  
السطحية هناك من يحاول البحث معي هناك من يحاول أن  
مرف

لكن هناك شخصاً بحث لي حصة أسباب فقط يعيش من أحلهم  
وهنا رقص قلبي من الفرحه هذه الأسباب كلها تحضه هو فقط  
ممل بضمه وسعي ورسائله هو فقط وهذا يعني تماماً بل وبقيص  
أنا لم أقل يوماً إن الأسباب لا بد أن تكون عشرة معبداً عن كل  
معلوم الذي أواجهه أريد توصيح شيء أنا الذي أحاول البحث  
عن الأسباب العشرة لكن لو لديك سب واحد متبع بالسنة لك  
هو تالك به لكن لا تحاول أن تلومني عندما ينهي هذا السب في  
وقت وتصبح الحياة كلها لمجرد دماغه

دعوني أتكلم عن السب السادس.

سأطرق السب السادس لشيء ديني رغم أن تعريته الأصلي لا  
بالدين على الإطلاق وأنا كنت أحاول الاعتماد عن الدين  
الأمي حتى لا تدخل الأمور الشائكة في بعضها وأثير حفيظة من  
أهم من الأساس بإثارة حفيظته لكن في النهاية سيفص من  
سب منها حاولت..

قصة جحا وابنه وحماره قصة عبقرية مختصرة، تكشف عن حال الناس وتفصيحهم بسهولة.

بالمناسبة . هل تعرفون أن جحا اسمه (بصر الدين جحا) ؟  
لا يهم ..

السبب السادس تعريفه بالسبب لي هو الانكفاء على المجهول لا ثقة ما في أن هناك ما هو أعمق وأعمق من كل ما أنا فيه  
كلام غير مفهوم لكنه حقيقي سبب من أسباب استمرار الحياة هو ذلك الشيء ..

هناك لحظات ضعف ثم ما هناك لحظات مشعر فيها أن شيء لا بد أن ينتهي يكتمني هذا لكن يبقى السبب السادس الخافز الوحيد للاستمرار إما خوفاً من عقاب ديني . أو ضعف من مواجعة النهاية أيا كان العذر لكن السبب السادس جعلنا "تستمر" في الطريق دور أن تعرف إلى أين تذهب يجعلك تستمر عيبك وتكمل الطريق وليحدث ما يحدث . حتى لو لم تعرف لما تستمر من الأساس ..

هل يبقى السبب معي لو لم أحد الأسباب العشرة ؟ لا أدري كل ما يهمني الآن هو أن أنتهي من كل هذا البحث المنهك إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا لا فارق .  
#إنسان\_حياة\_#حسين\_عارف\_

\* \* \*

قال عم (شعرون) بلهفته انطية.

- ومن بعده مرفتش شوقه إلا قليل قوى يروح أيام  
ويرجع حليت الواد (درس) سي يتعلي الكلام الى بيكتيه  
وتقرا هوئي فرحت حيت إنه شى حجة شعر يه  
عقله عن كد الى بيحضر حيت إنه سلاقي أسد تحبه  
بعش صدقه

وأكرم وهو يروح بصصعه كآبه نخدره هو وليس هم  
لكنه داي لم يكنه بفوني كمة النسب (فريدة) الموت هو  
المنصر الوحيد في الهمة ساعيه عرفت إنه عور يروح له  
ونظر له نظره بلع دى، وهو يكمن  
عشان كده..

وقطع كلامه وهو يدحرج يده في حبت حسبه الكبير، ويُخرج منه  
ورقيًا، وهو يُكمل:

- عورين تعرفوا تلاقوا اراي (حسين) به. اقرؤا الكتب ده  
كويس قوي لأن في الكتب ده. ست (فريدة) كبت كنة  
كدر حجة عنهم. كبت حتى كسالة وصيتها

عرف (عاصم) على العمور ما هو الكتاب رأتى علاقه المواضيع  
فسر وهو يبحث عن (حسين عرف) رواية الموت هو المنصر  
"حد"، الكتب الوحيد الذي كسبه (فريدة الميوتي) قسر وده  
أمسكت (لبنى) الكتب في فمها، وفتحت صفحته سرعة، كان

(عاصم) يحسن حننها ففطر للإهداء المكتوب بخط رائع في ١٠  
 صفحة " (أبوي) عم شعاع أن أقول أكثر من هذا لأنك ١٠  
 قيمة تلك الكلمة في قلبي. أوصيك حياً - (حسين). لا ١٠  
 أنذا يفعل ما يريد. كي تعلم فهو الذي خطمي من كرم ما هو ١٠  
 أحبك يا (أبوي) .."

سأله (عاصم) بلهجة لا يدري مصدرها:

- منيش نسخ تبية معث - عم (شعاع)؟

انتسمة الرحد الواسعة المضممة جعلتهم يدرث أنهم بد ١٠  
 حظوه في الطريق الصحيح



في طريق العودة كان كل واحد فيهم في عمله الخاص ..

كان الصمت هو سيد الموقف. شعورهم بأنهم عرفوا ١٠  
 يوصلهم لـ (حسين) جمعهم حيث يدركون أنهم سيضطرون ١٠  
 ومحاولة إقناعه ..

هل يمكن مواجهة الموت بأسد مقعة؟

ول (حسين) وهو سطر للطريق متر كبير

- تفكر والى هدفه هدفه هدفه؟

أدرث (عاصم) أن (حسين) يفكر في نفس الشيء الذي يفكر ١٠  
 فهو كتفيه من المقعد الخلفي وقال شرود.

هذه حادثة تقع في الحديقة خلوة

أمر السادة (حسن) السحرة وهو يقف

تصدق وتؤمن بالله حين عفرى

أكثر نظراً له من خلال المرأة:

إيه رايدت بحب ست أسمير يعني معر

مسحكت (من) وهي تنكده في دراعه، وولت وهي تنظر للطريق

هنا عرف كل حادثة في الرواية أن حادثة إيه هتقرب  
حادث كثير

وهذا ما فعله (عصه) أول ما عدت

للحظة طرأ أن رسد إلى حانة سيهي دورته السادة (من) لكه  
سده تعطيه رقه هتفهم ونحوه أن يكلمه إدام وحده شت مقبدا  
أمر إن عدلته واستنحه حتى فتح الرواية وأحد بشر أيقه نركر  
سده

ثبت روايه من أكثر الروايات التي قرأها في حبيبه كنه

سحدث عن قده شده لا تمكث من موهه بلا أمه نرى الموت  
أد شت خوف لا ترتبط بأي شيء عطف لأنه مهم حال العمر  
سهي طيب تبحث طوال عمره عن شيء في الدنيا لا ينتهي فلم  
حتى قبت الشرب الذي وقع في عرامه من أول لحظة كان  
مع كل شيء من أحسن أب محبه، فهدر مقدماته ونحوه فعلا وتطر

تنتظر الموت حتى بعد حمله له . وفي النهاية السحيمة تلك القصة .  
هل الموت يهرم الحب أيضاً أم لا ؟ هل يستطيع الطير أن يُجند حبه  
وبحارب الموت .. ثم تهيئها بأكثر كلمة استغراباً في روايته  
"أنت"

أعلق الرواية في سحط حقيقي . هل كل الساعات التي فقدت  
في قراءة الرواية من أجل هذه مقبولة لا تُعفى ولا تُمسح من حساب  
كان مخطط مقدمه كريمة كتبتني هي على لسان أحد قراء المقاطعة ؟  
صبر وتركيز . عرف عنه أنه مرح وروح حفيفة . جاء لأبعد ..  
وعنده يحطّون حدود المنظمة

وهنا بدأت الفكرة تتلور في عقل (عصم) .

لو كان هو عبداً حراً . فلن يستصعب مقبولة الإعراء .

نظر للساعة في سرعة ليحدها السادسة صباحاً لا يسد .  
يحدث (الملي) الآن . فتح موقع لـ (فيس بوك) دون أن يفكر  
أنشأ (tan page) جديدة وكتب في حانة العواول .  
"صد حسين عارف .. صد إسم حده" .

وكتب أكثر الأشياء المستغربة التي يستطيع أن يفكر فيها

"حين عارف مش بيدي فرصة لحد ياقشه . مش بيدني .."  
لحد إنه يعرض . عشان هو ضعيف .. بقاله أكثر من شهر بقاءه ..  
السبب العاشر وفاضل ٧ أيام وهو ما عملش حاجة . عشان بعد  
أيام يموت نفسه وصغيره مرتاح . أحب أقوله إننا عندنا .."



العاشر . (المنى مصطفى) ست عددا ٢١ ستة وس أشد معجيز  
 (حسين عارف) بتقوله إنها عددا السبب العاشر اللي هو مش عارف  
 بلاقيه لو هو فعلاً باحث عن الحقيقة لو هو فعلاً بيعمل حاجة  
 نخرمة وعاور بشت إن الحياة تستاهل يعيشها لو هو هدفه إنه يخليها  
 يعيش فعلاً يحاول يتواصل معانا وإحنا أول ما ناس هاتكون عنده  
 ولو هو يقدر يتحلي عن كبريائه يقول إنه لقي السبب العاشر وإيه  
 أقوى من إن هو يموت..

عاورين الوست ده بوصله عاورين شير ولايك لحد ما يرد  
 علينا الصفحة دي مش هدفها أي حاجة عبر توصيل الرسالة  
 وبعد ما نقوله السبب العاشر هاشتغلها

الحياة تستاهل إن إحنا يعيشها

صد إسنّا حياة

الأدمن

هلو راجل كلمنا #السبب العاشر موجود

وأم كتب لثمرة الشبة يعرف أن هذا هو السبب الوحيد  
 في الح شحص بعد (حسين) - الموجود بتدعيته في إيه -  
 حجره الذي يحس فيه صعب رر اشتر بقوة كأنه بث الثقة في  
 دحر في حصن نص الصفحة وحفر كلام (منى) و(حسين)  
 لا عن الصفحة، (أدمن) كم يصفون عليه ورض صبرا  
 (منى) ليحدهم تروذ على عكس المتوقع، ساند بحس

- انتي منتميش بوضه؟

اجدته بهدوء:

- كنت بقرا الرواية..

سأل بسرعة:

- وياه رأيك؟

صوتها اهادنى حين حوت فسر أن نخوت هي

- روعة أن مشتمش حديد حر حوه مش عر مو حد

مر بهدوء في خلاف لأدوي لأنه يرى الرواية أسعد

وراه في حبه، كنه قل بحس ورح شكره وسمح ص - ( )

- شوقي - عمت به عن شمس نوت



صفحة ٢٢٣ - مشوار ربيع ٢٠١٢ - ٢٠١٣

"سبي السابع.."

هناك أمل في هذه الكلمة لم يتبق إلا ثلاثة أسابيع

طويل وها نحن في نهاية الشهر الثاني الرحلة أوشكت على

هل لاحظت معي أنا كلنا بحث دائما عن اختلاف

أي اختلاف مهما كان شكله مهما كانت تفاصيله

حولك يظن مثلاً أنه الوحيد المتألم بطن أنه الوحيد الذي

الدنيا والأحره وأنه لا يوجد من في مثل خدرته

كلنا نبحث عن الاختلاف بإصرار حتى تشابهنا جميعاً

لماذا إذن نبحث عن هذا الاختلاف

سببي السامع هو الشيء الذي دائماً ما نحاول إثباته.. نحاول إثبات  
وجوده فيما ولا نحده أبداً

خلقنا كلنا بشيء مختلف أحل تشابه في أشياء كثيرة جداً لاسيما  
شأ في مباح واحد وثقافة واحدة ونظام واحد وفي الخارج نجد  
معظم الصفات تشابه لمس الأساس لكن هناك شيئاً مثيراً في روح  
الإنسان

مهما كنت صغيراً وأسمع قصة خلق آدم كنت أتخيل الله  
مما طيناً ملائكي الوجه له دفن قطبة مثل السحاب حينئذ أكثر  
أبي ويتسم انتمامة بعصص أمي كنت أحب تلك الصورة  
العلمني دائماً

حتى أحبروني أن هذا شيء محترم فأصبحت لا أحذله شكلاً  
الإنسي وأنا صغير كنت أتخيله وهو يصنع آدم الطين والماء ثم  
أماه الرائحة..

"ثم سواه وشمع فيه من روحه" سورة السجدة

هل يتخيل أحد قدر روعة هذه الكلمة

لانت تلك الكلمة تجعلني وأنا طفل أبهر هل كنا - ورثة آدم

- فبينا شيء من الله؟ هل نملك ولو جزء بسيط من صفاته؟ امت  
لحظتها أن ذلك الجزء البسيط قد قُرق علينا حينما نحن البشر ونو  
اجتمع كل من في الكون منجد صفات الله فينا

كنت طفلاً ساذجاً ذا خيال واسع

لكسي - أعترف - حتى الآن أؤمن بهذا. وما زال هذا الطفل  
الساذج جزءاً مني..

وأؤمن الآن أنه سبب من أسباب استمرارنا في الحياة البحث عن  
هذا الاختلاف عن ذلك الشيء الذي يحض كل شخص روحه  
نبحث عنه دائماً ونأمل أن نحده قبل النهاية

بقيت لي الآن ثلاثة أسباب

إما أن أصل لنهاية الطريق أو لنهايتي أنا

لا فارق..

#إستنا\_حياة\_#حسن\_عارف"

\* \* \*

انتشرت الصفحة بسرعة لم يوقعوه

كان جمهور صفحة (إست حدة) الأصلية يتزايد  
(صد إست حدة) في يومين فقط. أول حركة إيجابية تحدث منذ  
أشهر كان من كان يتبع مشورات (حسن عارف) نعد  
تلك المحهولة التي تدعى (لمى مصطفى)..

ومرّ يومك ذملاً من أسعد أدم (عصه) كل ينشئ  
 (حسن) و(المئ) يومب ويدبرون لصفحه بأحد كلام من مشورت  
 (حسين عرف) وبعد صوته أو يصيتون عنه اقرب من (مئ)  
 بدرجه جعلت حدته كنه تمحور حوده مرهته على الإصلاقي بأنه  
 مطلقة. يراه ودة ويمس روحه شرقي منه

تحدثت روح الأمر لديهم لحظة (عصه) الحديد بل شعروا  
 أن روح الأمر تحدث لدى الجمهور لاكتروبي كنه أصبحوا  
 هم. (المئ) و(حسن) و(عصه). يكتون آراء ويدبرون بقشت  
 شفر (حسين عرف) كلهم تحت ذلك الاسم العمص  
 (الأمن) ..

لاحظ (عصه) الآن فقط أنها دس ما كنت تشعر بالقبول والموافقة  
 ، ساء عن السب العشر كنت تنهز دائماً من الإحده أو  
 دحل (حسن) وبغير الموضوع كنه لم ينحط أدمها لأنه دائماً  
 ما يسكن كل شيء بمجرد أنظر لعينيه حصر أو من الحذر بين  
 حتى كان ذلك اليوم الأسود ..

## (١٧)

انقص قلب (عصم) وهو بدكر هذا اليوم رلدات

مد أربعة أيام انصط . في صفحة (صد است حبة)

المتعبين (فديو) على الصفحة

ذلك الفيديو اللعين..

فيديو حفيظ على صفحة أحد زلفه عنوانه

مصطفى) مع روحه على السرير " مع تعليق سحر  
"أحد عرفه (لمى) هبطه اري"

مريه (عصم) في لدية، وحده بعد ظهوره أكثر من

ساعتين فقط تم مشهده فيديو خلاص أكثر من

مشهده، مع كم هنر من التعليقات السخرة

دهشة ليجد (لمى) فعلاً حنسه على فراش م، مدسه

حسده العربي نظر لكمير اعينها احريين وند

- أدمش عورة يه (أمير) بلاش كمير

(أمير) روحه السق . صعد صوت (أمير)

الكامير يقول شيئاً ما ضاحكاً عن أم روحته ولابد أن تثق به، ثم  
يظهر سلاسه الداحية وينوح بكامير الكدر من مستصر  
والبقية محفوظة..

فيديو حسي بحودة عالية أعرض عيبه وهو يعلو الفيديو  
سرعة مسح المشور في عصب وفي عقده سؤل واحدة فقط..  
هل عرفت (المى)؟

لكم ما إن مسح المشور حتى وجد موقع (الميس بوث) كنه تحدثت  
عن الموضوع ويشر الفيديو في أول دعوة صرخة لانتهاك حسد (المى)  
طريقة فحة محرد شيء قدر يدعى التصور  
وأصبح الإفلاس على الصفحة وأمدت بحسنه تدر  
وأمر كل شيء في خطب قصيرة

أمرت (المى) مدة يومين كمدلين مرتد حلاهم على أحد  
عرف (عصمه) كل شيء من (حسن) الذي أصبر أن يقضيه يومه  
قل (حسن) إهم اكتشفوا أن هذا الفيديو موجود منذ ثلاثة أعوام  
مئة أي بعد ضلوقها الرسمية أيام قسنة لكنه منتشر لأن (المى)  
نكن مشهورة أو ذات قيمة محرد فيده حسي في كل المواقع، ما إن  
انتشرت حتى سرب أحد أمددة الصفحة الصغير، الحبر

ول له (حسن) إن له صديق يعرف كيف يمسح تلك الأشياء من  
مدرد على المواقع نكن النصيحة كنت قد انتشرت ولم يستطع  
مد أن يوقفها

وَحَكِي لَه (حَس) فَصَّة صَلاَ (مِنْ) لِأَوَّلِ مَرَّة

كَانَ رُوحَهُ شَدِيدَ عَصِيَّةٍ يَمْسُكُ بِقُودِ الدِّبِ وَلَا يَرِي سَوِي دَانِ  
فَقَطَّ احْتِصَارَ شَدِيدٍ يَمْسُكُ مَعْمَتَهُ لَيْبَتَهُ وَحَيْثُ هَدَّ بَعْدَ شَهْرِ  
فَقَطَّ مِنَ الرُّوحِ يَمْسُكُ صَدَّ هَدَّ وَهَدَّتْهُ وَشَعُورَهُ سُلْطَنُ الدِّبِ  
بَعُوضَهُ يَمْسُكُ سَيْطَرَهُ عَلَيْهَا عَصِيَّةً أَصْرَبَ (لَمْ) عَنِ الطَّلَاوِ  
مِنْ رُوحِهِ قَدُومَ شَدِيدَةٍ فَكْرَةً أَنْ يَعْطِيَهَا أَيَّ شَيْءٍ لَكِنْ مِنْ حَلَا  
يَمُودُ دَانِ (لَمْ) - وَوَلَدَهُ شَحْصٍ - يَمُودُ عَلَيْهِ لَعْدَمِ إِثْرِهِ  
فَصِيحَةٍ

وَأَقْسَمَ بِهِ مَيْتَمٌ بَعْدَ أَنْ دَفَعَ كَرَّ حَقْوِهِ

وَكَانَ هَذَا انْتِقَامَهُ الدِّبِ مِنْ بَيْتِهِ يَعْرِفُونَ عَنْهُ شَيْئًا حَتَّى الْآنَ

وَشَعْرَ (عَصَم) تَمْلَهُ سَمَرْقُ

مَنْ تَرَدَّ عَلَيْهِ لَمَدَةُ يَوْمٍ مِنْ بَرٍّ أَوْ تَرَدَّ عَلَى أَحَدٍ حَوْلَ كَثْرَاءٍ وَ  
مَا كَانَ سَتَرَةً هُوَ أَهْلُ كَيْتِ بَرَدٍ عَلَى (حَس) فَقَطَّ دُونَ عَنِ  
أَحَدٍ آخِرٍ قَدْ لَه (حَس) إِيَّاهُ بَرَدٌ عَلَيْهِ لَنْفُونِ لَه "أَرْ كَوَيْسَةٍ"  
تَعْنِقُ دُونَ أَنْ يَسْمَعَ إِحْدَاهُ كَيْتِ نَحْفُضُ عَنْ وَعْدِ بَيْنَهُمَا لَا بَعْدَ  
(عَصَم) عَنْ شَيْئٍ وَكَانَ (حَس) يَعْرِفُ أَحَدَهُ مِنْ أَمَمِ

لَمْ يَعْرِفْ سَوِيَّ أَهْلٍ فِي حَالِهِ سَبِيحَةٍ

كَمْ كَيْتِ تَمْرٍ لَعْدَمِ بَطْنِهِ عَلَى قَبْلِهِ

حَوْلَ أَنْ يُلْهِيَ بَقِيَّةَ بَأَى شَيْءٍ اسْتَمَرَّ فِي شَطَطِهِ عَلَى لَصَافِ  
عَسَى أَنْ تَأْتِيَ سَحَابَهُ عَدَدُ الْأَيْمِ يَقْتَرِبُ سَرْعَةً وَأُزْبِتُ لَا ثَلَاثَةَ



شعر نفسه وطرأ بضع المشهورات في صفحة بست حدة بصره  
مستفزة ويضعها في تعليق لكل صورة من صور (حسين) المحبوبة

حتى ظهر ذلك الإشعار الأحمر في صندوق بريده

فتح الرسالة ولم يصدق ما رآه عنه

كانت رسالة من صفحة "بست حدة" مكتوب - فيها كلمة مفتتحة  
وبكلمة معبرة

"في انتظار (الحق مصطفى) وحده في يدق ( ) عرقه (١٠٩)  
الساعة الثامنة مساء العذراء.."

أربع عشرة كلمة فقط..

كانت بمثابة أمر غيب غيب عنه خفيه بده يومين



مساء نفس اليوم كانت قدم (عاصم) تخطو لأول مرة داخل شقه  
(الحق)..

مربيع غريب من الشهنة والرهبة المرحا في قلبه وهو يدحرج المكان  
الذي عاشت فيه الفتاة التي يعشقها

اتفق هو و (حسين) وصديقة عمره (ميرا) على الذهاب تعجب  
(عاصم) من برود استفسر (حسين) الرسالة (حسين عارف) وعم أمه  
بحاج غير موقع لا يدري ماذا شعر أن (حسين) يكره كرم ينعلق  
(حسين عارف) وهذه الرسالة رندات

لكنه عرف الآن..

تم الاتفاق مع أمها بحجة أنهم لديهم شيء سيحرجها من كذب  
ما هي فيه استقبلتهم الأم بظرة ذكية حذقة . ربت (عصم) على  
كفها في حال عدم حسوا في عرقه الاستفان . نكس وهي تدعى  
حظ استنها الشيء الذي لا يعرفها منذ أن نحت (أمير) هذا وهي في  
الثالثة والعشرين من عمرها . ظهرت (لمن) أمهم فمسحت أمها  
دموعها وهبت مسرعة وتركته مع

نظر (عصم) لـ (لمن) بعد واشتياق أراد أن يأخذها في حضن  
ويحسها من كل القدرة التي ترها . أراد أن يرب على يدها فهو -  
كبت في حالة من الضعف والاستسلام والأمر يره عليها من قبل  
نظر لـ (حسن) الذي ينظره بوجه حرم صدم . وعينه بعد  
عصب تحول كنهه في حين كبت (ميرا) صديقتها تنظره بشدة  
لا مكن لها الآن..

قلت (لمن) بصوت تحول أن سدو متمسك دون أن تنصره

- اننوا اليه تعدوا معد . أن قلب مثل عذوره أشوف حد

تهرب بعينها منهم . لاحظ بدب التي يصمها على حسده  
تحوّل أن تُداريه بأي شكل عن أعينهم التي رأت كل تفصيد  
هي لا تعرف أنهم أبروا التيديو . ولن تصدقهم لو أقسموا  
بروه . لأنه بسطة لو أن أحدا راد من يقول به راء . تحن  
أنه مكذب وعرف أن هك من بهك حسده دون وجه حد  
بعصب وتحكم وتحن دون وجه حق في أصعب لحظات  
الحميمة..

إنه الجحيم ذاته..

قلت (ميرا) ما ليس له معنى:

- قلل عسككي يا حبيبي وحشيتي

وول (عصم) رشيق سحديث معي

- احد حيل بقولك حبر هه عسككي نسى كل لي متى به

رفع عبيد هه لأول مرة مد حاسا، رست على شمش

استداه حسيه مد حرة كندمه (حس) وحي ندر

- انتوا شفتوا الفيلم صح؟

ول (عصم) و (م) في نفس واحد

- لا طبع..

في حس ول (حس) رستاه احبيه

- كنتي زي القمر..

نظر له (عصم) بعص الدب، في حيل كمر (حس) سحرهلا

هه، مثل نظره عبيد، كاي بقصد شيت م

- ما كيش أعرف بك عمت حسه في كشت شين - بحب

الحسات جدا

عطرت له (التي) ورد طير دموعه في عبيد، كيه م يكن

هه سنة لدهشه (عصم) كست بصر (حس) كاي بتهم م يريد

القول (عصم) وحده عرف أنه يكذب كتهه كاي ههرا في

أول لعيديو عذبه كبت تُداري حصد رُبعه ثم إن (ج)  
برندي دائي فستين مكشوفة من الكتب

(حسن) أعلني لعيديو مثلي (عصه) في بداته لمد كذب لأ

\* \* \*

عند (عصه) في حسته في لعبة وهو يتذكر كلام (حسن)  
دست ليوم، وشعر بعصب يخرج كينه لأول مرة

لأنه لأول مرة يفهمه مد أن سمعه

ذلك اللعين..

\* \* \*

أكم (حسن) - مد أربعة أيام - بوجه حصد

- عشرين كده حب بقولك إن (حسن عروف) عذور بد

لوحديث بعد رساله اسفاده يقول انه مستعمل بسده

السبب العاشر..

وأكم بطراة بقصره يفهمه أحد سواهم

- السبب الثاني اني فسل عنيه وكراه

ثم انطأ كلامه كأي يقصد معنى

- فدامك فرصة دلومي تخففي لي ابي عذوره بد

أيام..

ثمنت (س) بصره عليه وقد بد على وجهه نظرة من ر يتبعه  
أحد



صفحة (إسحاق) مشور ساربع ٣-١٢-٢٠١٤

"السبب الثامن هو سبب كنت أؤجل الحديث عنه منذ البداية

لأنه سبب للحياة وسبب للموت في الآن ذاته

سبب بسيط سبب يتكلم الجميع عنه ليل نهار، ويدعون أنهم  
سيرونها تحت إمرته..

كيف أتكلم عنه دون أن أحملكم تنهمونه؟ هذا السبب هو  
الوحيد الذي من الصعب مداراته

بساطة هو كل ما هو نقي ورائع وعظيم فيها لو عرفناه عن  
حق وهو كل ما هو سيء وخادع وقدر لو توقمنا أنا شعربا به

هو تكملة لكل ما ينقصك هو الذي يجعلك تقبل بكل ما هو  
مستحيل. هو ما يأخذ منك الكثير ويجعلك سعيدا حتى لو أحدث  
المقابل أقل القليل

سبب للحياة مد أن نولد وسبب للندم إن اقترب الرحيل

والثبر للسحرية وللشفقة أن السبب الأعلى والأوضح والأكبر  
الحياة

من حرفين فقط

أظنكم عرفتموه..

بقي سائر

إما أن أصل لهاية الطريق أو لنهايتي أنا

لا فارق.

# استأن حياة # حبي عارف "



بعد ذلك (حسن) حمته العاصفة، شعر (عاصف) أن اخو كنه أصبه  
نعراس (حسن) و (المن)، عذب (من) وأشرق وجهه، أحلت عيبه  
نصره فوبه عربه عن الموقف، ودلت وهي سبب لاول مرة - نصره - (حسن)  
فقط:

- متأكد من الي انت تقول؟

طلب ملاح (حسن) حمده. بعثت عيبه فقط في شعور  
منهوم وهو يقول ببطء:

- أن وعدك إن النصر حب ينقص في صهر صاحبه مهي  
قرره - ومهي ك- متحلف عقي ومستمعش كلام حد  
نسه

نطرت (المن) له ذبقة، ثم انصرفت انصرفت وهي تقول بثقة

- أنا هاروح له..

والتي وهي نصر ل- (حسن) بوجه ينطق بالعدد طر...

(حسن) حمداً لا يدل على شيء ، و نسيم (عصم) أامل وهو يقول  
بحماس:

- الله عليكي من قسوتك حبره سيبكي كبر حرجه<sup>٢</sup>  
نظرت له في شفته و يفهمها، لكنه شعر بفرحة عميرة لأنه بدأ يرى  
(لمن) تعود من جديد..

انصرفوا حيد بعد أن انفقروا (لمن) سنده و حده و (حسن)  
معها لم يصلها رغبة و شعوا على لقاء بعده في كفيه كانوا  
يلتقون فيه دائم يعرف منهم ماذا حدث

عد ثيابه وداخه شعور بالفتنة و فراره داخل قلبه بسيطر عنه  
لدرجة لا يستطيع مقاومتها..

جلس على الفراش مسكاً في يده واحد نظير لصوره في عرشه،  
حتى غلبه النوم..

و لأول مرة منذ فترة سم مسسى في هدوء



استطاع متأخراً في اليوم الثاني أن يهتم على الإطلاق بشأن ثيابها  
.. (حسن عرف) ليحدث ما يحدث كبر ما فعله أنه قرر موعد  
عودتهما ذهب واسع بدنه فحمة و حدثاً من الذهب الأبيض  
و انظرهم في مكان اللقاء في يوم نظير كبر ثيابه في مداعبة

تأخراً نصف ساعة قرر أن يجد عربة (حسن) توقف في المكان  
المخصص للانتظار أرم الكوفية حرج من الكوفية وقلبه يحرق في

سعادة صافية لم يشعر به منذ فترة. تسرع يفتح الباب له (لمنى) التي  
يبدو أشبه بحجمه ساطعة بنسبتها الرائع. شعر بصوت حتى لأب  
دهشت بقدر (حسن عارف) هذا الحيل والتألق، لكنه اكتفى بأب  
بدت أكثر راحة بكثير عن الدرجة. بدت سعيدة من قلبها. بدت  
واثقة هادئة..

### مستكية

رمقه بدهشة وهي تنسم. كان يبدى حلة سوداء كمنه وسه  
وحمة. حرج (حسن) من العربية ونظر له تعجب، ثم قال وقد ردت  
حاجته كأس أدرك كل شيء.

### - يا نهارك إسود!

مريس (عاصم) وهو يسعد (لمنى) على الهوى من إن وقت  
وأغلقت الباب حتى رجع هو على ركنه وحده ونظر لعبيبها مدهشة  
شعر بأن أديبه ستمحج من السحابة. شعر بكل شيء متناقص..  
الخوف والرغبة والعشق..

مد ثلاثة ثم فقط وفي أقصى حلة ساطع شدة رجع  
ركنة واحدة ثم (لمنى) التي نظرت له عبر مصدقة من يفتقر  
بصوت يهدج من الانفعال.

- أرى بعشقتك. كان يصي. أقولك بحبك عشقاً ما تدش.  
وانتلع ريقه الحاد مكملًا.

- يس أنا بعشقتك..



تغضب وحده (أني) بحمة مدحنه وهي بصر حوده، في حين  
أكمل هو م تدريب عليه طوال اليوم:

- أن مبهمنش موضوع (حبر عارف) مبهمنش  
العشر أمتب . - عمتب كز حاحة عشان أكور ححت  
وحوانكي مش هتسي أي حاحة حصت مش هتسي  
الي حاصل دلوقتي..

وأكمل بصوت حور وهو ينسب

- أن عارف مبهمنش حاحة في ده ممكن تخليكي تصدقيني  
عارف ان نقت في أرحله معدومه ان نقت في أرحله  
بصوت مش موجوده بس كز الي عودت سمعه مي  
"سبي أنت أنت" سبي أنت أنت في هتصير طول  
عمري تصدحك عن أمتب سبي أنت أنت ان هه واحد  
ممكن تك وعنتك بعد

وأكمل بصوت واثق:

- سبي أنت أنت إن أمتب بصر على أمتب

وأخرج الحاتم من حبه، وهو يصبر (حسن) الذي وقف مسددا  
من العربه ينظر له كمن يشع قبلي مسد، بصر هه وكنت عيه  
هه لكن تـ منه حور فتح علة احده ووضعته أممه .

ان يعرف أمتب لن تصدق حرو م يقول لا يوجد أسهر من  
هه عود في حطة صدء كز يعرف وكز مسعدان يش هه كز  
هه انه لن يخلف وعوده أبدا..

نصرت حوده في ارثنت ثم نصرت له، رست على كتفه في حنان،  
جعلته يهض من ركوعه، انشمت السداة من حيره وولت ودموعه  
غماً عينيها:

- دل بشي حد نحسي الحب ده من ساعه ما اتولدت  
شعر أنها تريد أن تكبر احصه، كنيه برتبه وولت وهي ز  
على يده كام تحنو على ابنها:

- أر هقولك كل حاجة بقه احه احد مش صغيرين  
هقدر أقولك بي مش حاسة بحاجه رحنت  
وولت برفق كس بشي على راح مكسوره، وهي نعال  
الحاتم:

- لكن لسه بدني قوي على ما أقول بي حاسة بحاجه  
أقول أنا موافقة..

- سمع دوت قلبه في أدبه، اسم السداة من بكه، حزينه..  
المنحطه صوب (حسن) اهادى السحيق

- يعني بتقولك بيه قه حاجه من بحيث بس مستر  
كلامك فعلاً

- دعم سحافه، لكن كسبه جعلت (احصه) يشعر شفه  
نسمة أكبر، انشمت (لمى) له (حسن) لائمة كالمعدده، فذل  
وهو يصيح ضاحكاً:

- اح في الشرح يا أمي الحروا، حور في بعض ح



قال (حسن) بصوت متوتر:

- وصلنا..

سحبته انكسبه من كم لتكويرات ثنى كـ بعيش كـ نصيبه  
فيها.

نظر نقيلاً في عصبية وقد اسعد كـ ثني - بوبره

مر نضع وقد فتح - ب معربه و بصق راكص نحو النبله سرعه

هـ هي خطه المواجهه قد حدث

دوى ابرق والبرعد مع هضوب (أمطر) منى حدث كـ هدا

هر أحده لتكويرات لدرجه أنه لم يحط كـ بيت انتعرات في المديح

ركض حثف (حسن) حتى وصله ثوب، صر (عصم) بصرف

الب احديدي بعث نكن بلا إحد به صرا العصبية حطاب وقد

انلا من قمه رأسيهما حتى حمص فتمسهي قل (حسن) وهو شئت  
نصه

- اطلع..

استد (عصم) تقدمه على كفي (حسن) وفقر سعبي السور في

موره في حين تراجع (حسن) حمس حضوات لتختلف وركض سرعه

خفر ويمسك بطرف السور في صعوبة بسب اللز تسبق السور

هـ هبط الحنة الأخرى في سرعه

طرق (عصم) رب التليه وصعظ على زر الحرس بشكر

متواصل لكن لا حدة لمن تددى انظرا قليلا و(حسن) يسأل  
بتوتر:

- الساعة كم؟

أجابه (عاصم) بسرعة:

- له حداثر وعشرة..

دون ان تدق مسبق ركض راحة الشرفة احببته من خلال الحدث  
الحسية، بطريقة جعلت (عاصم) تدكر شئيه (عيد) بث  
التصميمات في لائن نظر لشرفة المظلمة والشئيه الأكثر طام  
بالأكيد لا يوجد مخلوق سدا حن.

ثم سمع صه حه انه من بعد راحة الشاطئ احص

صرخة (لن)..

ركض بأقصى قواهم ليحدد م جعلهم يتوقفن في دعر

من بعد أنت موجه هدية بعته اخرى لأحد (لن) بعد

رأب (حسن عارف) يحاول التمشك بأي شيء ويحب

الصمود م إن وقف حتى ينظر للمحر في عصب و يطلق

على السناد والحو بصء بقوة البرق العيف يتبعه صوت الرعد

حسد (لن) الذي يحاول أن يدوم داخل الماء و(حسن) يفتد

بقوة محاولا إبقاذه..

كل كل شيء يجرى بسرعة محبوة .

سرعه أكثر حوت من أن يسوع عت أي منها

الطريق (حسن) يركض دور تفكير رحيه (المى)، جمع سنة نه  
سرعة وركض قبلاً داخل الماء ثم بدأ السباحة بصره (عاصمه)  
لحطاب مة ددانم تحد فواره و يظن يركض على السباحة بقوة محاولاً  
اللحق (مى) من نفس الطريق الذي اتخذه (حسن) لأنه الأقرب  
مريـس أنه لا يتعد السباحة المحترفة مثل (حسن) ..

أدرك الطريق نفسه، سطر حسد (حسن) الذي أصبح بعداً  
عن السباحة كثيراً وأثر انهزمه وسط ركضه (حسن) قد كف  
عن المقاومة تماماً ..

لم يعد يشعر أي شيء وظن يحدق في السماء يرى حسده مسسماً  
بـ الأمواج ..

ودون تردد قرر (عاصمه)، لكن ليس ربحه (لمن)  
قرر في اتخذه (حسن عارف) نفسه

الشاطئ  
١٠:١١ مساءً

"أنا أراك."

رأه في السماء بردن الأبرص، تحركت قدميه ويديه و...  
النجوم خوف، وهي تصحكت صحتك المرحلة من القلب و...  
ملاك متفرداً، يسفح إليه أحد من قبل.

ملاك النجوم..

ملا ب لانسمة وجهه كنه وهو ينظر ف متأملًا في ص...  
كعدته..

ثم تراث المية نعيم كشيء.

ثم فجأة، شعر بيد تمسك ذراعه ونسجبه بقوة عربية ونجد...  
رأسه أعلى الماء..

استقص جسده، ويتوقع وجود محبوق على شاطئه الحد...

هذه؟ ماذا تأتي الآن - أدات؟ حزن (حسين) حسده بعث مدد  
 تلك اليد المجهولة وهو يحول جعله ثقب معصمه، لكن ربحه  
 وسط الماء لم يستطع ان يذوقه بقوة حقيقته، وارتفع رأسه فوق الماء  
 الثواب، ووجد صدره يصب اهواء ويتنفسه ربحه

من ان صعدت أسفه فوق الماء حتى أحط رفقة ذلك شعير  
 وسبح - فجده الشاطئ بعيد في بصر - شعر (حسين) - لاحق من  
 المعصم المحيط برقبته من ذلك لاحق الذي حوّل بضاعة بحسبه؟  
 حاول أن يدوم ويستشعر اهواء وهو بلا قوة حقيقته، في حين لم يبدأ  
 (عصمه) ولم يقف على حده بعث، ثم غدا ربحه الشاطئ الذي  
 اقرب لبطء كافي في صبح مع البحر ليرد ومع (حسين) الذي  
 حاول أن يثب منه، ولم يكن يسمح لاني مني - برقبته - هو - يقف  
 من هذا من أجل أن تأتي النهاية بهذا الساحة

مر - شعر (عصمه) أنه دهر كمن حتى شعر ستمس برمس  
 حب قديمه فتمس تصعداء، شعر بصيرت (حسين) الثوبه على  
 اعنه وكفه ربح - صبر الشاطئ وتركه احب، فسقط (حسين)  
 اصا وهو يسبح في الماء، مسد يده على لأصه، وهو يتكبر أن ذلك  
 الأحق طر نسك برقبته حتى كاد يهلك حقد

ربعداً (عصمه) به وهو بصير لسحر توب شديد، من أن حقت  
 - اعدم وخذ (حسين) جرح من بين يده على مسافة بعيدة سببه  
 - نهام حملا على در عبه (مبن) التي يدب وقدة انوعى

او فارقت الحياة..



أسرع ركض نحوهم، ساعد (حسن) في وضعها على الرمال برفق،  
وضع رأسه على صدره بسرعة، وعقبه يذهب للأسوأ لظنون  
تنهد في ارتياح وهو يقول بصوت عال ليطمئن (حسن)، الذي ألقى  
جسده على الأرض حبيبها في إرهاب

- فليها لسه يدق لسه تتنفس!

قل (حسن) وهو يجهد في التقاط أنفاسه

- أريدك وصنلتك كنت حلاص بتغرق. حاولت...  
على صهره فترة عشر المية برفعها وفي الآخر...  
ومقدرتش. فست نفسها

صغط (عاصم) بيده على صدره عذبه مررت يدعرو، ولمس...  
شفتيه كي يشهد في التلفر، فلم يستطع (حسن) منع نفسه...  
الانقسام قنلا بسحره غير للملائمة على طول الحظ

- انت المبروص نفع. مش نوس

صح فيه (عاصم) يعيط

- مش وقت هارث يا (حسن)!

أغمص (حسن) عيبيه في إرهاب حقيقي، وقل محاولاً  
أحداث اليوم كله:

- هي مش تحت حة تنفس صاعبي.. هاتوق لو حده

ثم أكمل وقد ارتاحت كل حلية في جسده بمعزود...  
عليها:

- بعد كده - تنفذ واحدة من العرق . ابقوا اضغط على قلبها  
مش صدرها.. وانفخ في يوفه عشان لو حد شفت واست  
بتنقذه بطريقتك دي هيو ديك آت على طول

نظر له (عاصم) وهو لا يعرف حرقه فيه أم لا، نظر حسد (ممن)  
الملائكي الرافد على الأرض وسط المنظر، شعر بكر العصب الذي  
طأه يجبه طوال اليوم يصعد سطح مشاعره انتفت له (حسين)  
الذي حس على أنزل يرمي البحر في شروء، ذهب له في خطوات  
سريعة تشبه العدو، حتى وصل إليه، سأل بصوت ردد

- انت كويس؟

الفت له (حسين) نظرة عاصم، وسأله بدوره:

من أنت؟

نرر (عاصم) يبرود:

انت كويس؟

الضح (حسين) بداعه في عصب وهو بصيح  
للأسف

دون تفكير للمحظة.. هوئ (عاصم) على وجه (حسين) بصمعة  
.. هلته يهوي على الأرض..

سبعة أفرع فيها كراهيبة شي يشعر به تجاه ذلك الرجل  
.. ول امتصاص معنى الحياة من بين يدي كل البشر..

لرحل الذي كد أن يفقده حبيبته .

وكان في كان (حسين) سطر ندى الدعوة للعراة، طر، اقدا على  
الرمي حطت وفد احمر حده وظهرت اصبح كث (عصم) عليه  
ذلك الوعد الذي افقده أمتع خصة في حيدته ناعى بقدر في الشرح  
شعر يعودته السحيفة لندب وسمي حيد بعدته وعده شرف

مهم سرعة وفقر بحر (عصم) لذي ثد حن محومه، وه يسعد  
أن يتحد رد فعله و (حسن) يمسكه بخده لتقع مع على الأرض  
ويتهل عليه ملكات متدله وهو يصح

لأدام سركي وشاى أهد الحفر

و يكن بعدة به سطيع الشعر المنصحي صر يقع (هريه)  
هوية أن حطت لعصب لاند فيه من بعض الشدتم لعد  
نصر العصب ونهذي لصد . الآن فقط عرف أنه سطيع  
لنصحي حتى لو كد حفر "عد مرصية على الإطلاع

حون (عصم) حمية وحبه نلا وندة، يتشجر المطر  
والرعد ليكنمو المشهد العصف شعر (حسين) أن ذلك الش  
صم احمر لا يفهم شيد بعد احيه ميرد لبحر دله فيه  
يخوف أن يركه شري احمر ويذهب بعد لا يفهم عنه شب  
فيه كل المشاعر اننى تحترق كل الكراهية بعدة نشري  
أفرعه في وجهه شعر يده نوله لكة بعد فقط علمه  
أدرث أن وجه ذلك الأحمق مألوف . توقفت يده في اهد  
وهنت وهو يعقد حاحيه في تسوف

- (عصم زيدان)؟

ذلك المصور الذي كان يصعد معه مد رص، تذكره الآن فقط  
فقاله ويده تهبط حبه أحيان

- ما الذي أتى بك إلى هنا؟

انتهر (عصم) فرصة توقيفه ودفعه حذو في علف وهو ينهض  
سرعة، مرفقومه (حسين) وهو ينهض ببطء. نظر (عصم) بعصب  
له (حس)، كيف مبحون حتى التدخر لمعدنه؟ لكن (حس)  
الجالس بجوار (المى) جاوبه وهو يطرهما بسمة واسعة مدحرة،  
نسيك سيحرة شره نلذذ. كما كان يستمتع بذلك الشحر حق  
ولا يريد ولو للحظة أن يسمع

لم ينظر له (حسين) الذي وقف بحواره، وانته راحة (المى)  
(حس) في بقاء، كرامته لمحروحة وآلام وجهه جعلاه يريد أن  
سمعت ويتعد عن الجميع قليلاً، لاحظ أن (حس) يجلس دون  
به الثقيلة، لقد عضى به حسد (المى) حتى نفيها قليلاً من برد  
أمطار التي بدأت تحف قليلاً ولم يعد هت برق ولا رعد

نهض (حسين) خلفه، شعر بعض الدم لأنه ضرب صديقاً قديماً  
مغير، كما أنه أراد أن يطمش على الفتاة الغدرة النعينة التي حسنت  
معها لينقدوه. كأنها نشء الأقدار أن تجعله يدم لآخر لحظة

لم نأت الفتاة لكن الآن في قمة اسمعه بكر شيء  
- اب النهاية .

وقفوا أمام حسد (مُنَى) الرافد دون اتفاق مسبق، سأل (حسين)  
مقدومت ذلك الشعور السحيق أن كر شي، أصبح بلا معنى إلا  
بقدميهما:

- ما أخبارها؟

التفت له (عاصم) وقد بدأ أنه يرف قليلاً، وهتف بعصمه

- حبيب عليها دوقتي؟ ما بت كس سبب موت من شويده؟

رد (حسين) بدلاً جهذا حذراً كي يطر هدد

- هي من أنت، هي من أردت ذلك

أشهر هي (حسن) فحاة بأن يصمت، فطرا له في تساق، سح  
نفس من سحره، وفرد صهوه على الرمن سبد رأسه سده،  
في هدوء:

- ممكن نقى سكت شويه وروح بصدا؟ إحد سحري  
كثير.

وصم أصابعه علامة اهدوء الشهيرة، وهو يكم.

- حنة هدوء الله يكرمكم كفاءة توتر.

أعص (حسن) عيبه غم. فتبادل (حسين) و(عاصم)  
تعلن هدنة ولو مؤقتة..

ألف بحسديهما عن الرمن في تعب وإرهاق شديدين.

ثلاثة أحده تقترش الأرض بحوار (المن)، يظرون لنحوه في صمت .

فقط (حسين عارف) هو من رمى ساعه في سرعة دون أن يلاحظ أحد . الساعة الآن احدى عشرة وأربع ربع من الترمس ساعه إلا ربع ..

اتسعت السدمه في احة كز أكثر ما يقصفه هو الرحيل قبل الموعد أكثر ما يشعره أن الثقب ليس قراره أن أحدا احرق قرر أن يأخذه قبل ساعه من الموعد الذي حفظه مند اندابه

كان هذا - لحظة - بعينه شده

لكن ما فعله هذا الأحمق أن جعل كل شيء بسير حسب الجدول تمامًا ..

في تمام الساعه عشرة انصط مع دخول الساعه احدى ساعه سده لا عودة ..

بترج من كل تلك السحوبات والندوات معدنه

ربما أشداه الآن رسم طمأن أن كل شيء انتهى بمجرد اضطهادها على (المن) . نكبتها لا يعرفون أن ما يحدث أكثر من أن يهرمه احتلال بسيط الخطه لا يعرفون أنهم ساهموا في إعادة كل شيء لنصده الصحيح

بحركة لإرادة، رفع يديه حاسه وبدأ بحركتي في هدوء ليرسم  
آخر دون داع ..

وهو يتنفس .

قطع صمتهم التام ضحكة ساحرة قصيرة خرجت من (حسن).  
التفت له (عاصم) متسائلاً، كن (حسن) يذم على يعين (لمن) في  
حين ينام هو و (حسين) على يساره.. سأله (عاصم) وعينه ترمقد  
وجه (لمن) الشاحب رعباً عنه:

- بتضحك على إيه؟

ظَلَّ (حسن) صامتاً لحظات، ثم قال بسمة:

- جـه في دماغي إن (لمن) عشان تهرب من فصيحة الفيديو  
نايمة دلوقتي في عر الليل، وسط ثلاث رجالة..

لم يضحك (عاصم) ولم يفهم، يتعجب دائماً من عدم تمييز (حسن)  
لحساسية أي موقف ومراحه الدائم في كل الأوقات، تذكر ما فعله في  
الطريق وعصبيته، فأدرك أن (حسن) يحتفل بالنجاة..

لكن هل انتهى كل شيء حقاً؟

يشعر بشيء غامض داخله يؤكد له أنه مازال هناك شيء آخر  
يتظرهم أفضع من كل ما مروا به، ذلك الشعور جعله يسأل في توه

- هو إحداهما وعدس؟ أم بشر (مئي) وحشي

نكله (حسن عارف) لأول مرة بصوته العميق اهدئي وولي

- لن يذهب - لأي مكان. لا علم تقولي هي في إيه تريد أن  
تصرف

ثم أكملي (حسن) مشيراً بإصبعه في رعبه أن عليه كتب مشة  
على النجوم:

- لقد كان أحدهما أن نبي فلان أن تصرف برادته أيضاً

اعتد (عصم) حشداً، ونظر لـ (حسن) وقد عد عصمه إليه في  
نوايا. لكنه سمع (حسن) يقول مهدوء

- عنده حق..

فخر قول (حسن) عصب (عصم)، وينحيل أن يقول هو هذا  
على الإطلاق، هت وافقنا، طرأ لـ (حسن)، ثم هت وحدة

- اب نسبه؟ أم أرويت عارفين، ما راحة لـ (حسن) عشر  
تموت معه لـ بصحن أكيد هكلم في ورره وينقئ إحد  
ما عمدش أي حاجة

لـ يلتفت إليه أي منهما، لكن (حسن) و- تسميه الحاسبة النواثقة  
التي صار (عصم) بكرها بشدة

- يعني افهم، لكن ما عمدش عصب عن

نظر (عصم) لـ (مئي) الراقده في سلام وشعر بقلبه يمزق، أراد أن



يسكي لمجرد فكرة فقد هـ لدمرة الذبيـه. لكنه قدسك. مهم عدم مردا  
بقصد (حسن) و(حسن) لاندن تحذرا حدة لكنه لا يستطيع أن  
سحمر هـ لأو. لا يتحذر حيه بدو هـ

صاح معترضا ومحاربا:

- سن هي أرق وأطيب من إهـ ز حد القدر ده وفي السن ده  
لازم نحملها من نفسها!

وأكمل بنفعال:

- يرضيكم تموت كفرة؟

قال (حسين عارف) بهدوء:

- هذه حيت هـ. دع حسـ لله وحده

أشار (عاصم) لـ (حسن) - حنقار وفعل

- انت أحسن و حد شفته في حد

هم (حسين) بقول شيء. فأشاح (عاصم) بدراعه له دلالة لا  
يهم. وصاح موحا كلامه لـ (حسن) الصدمت معص العيين

- لـ حصـ موضوع الفيديو. انت الى قتلها نروح

بصها انت لي قتلها قبله وانت عارف كويس هـ

رائجة ليه من الأول وانت مديها. انت وعدتها إبت

في صهره وتحملها. هي مستثقت في حد عيرته في

كلها انت حيت الصداقة وحيت كن حاحة!

واستورد مثلاً - حبه كأي يتر حبه

- نظر أم السسة دي وقوم معيد - حده بعيد عن المكان الزبالة ده..

وأكمل وقلبه يخفق في الر:

- حبه أحد السب في ان هي تعيش ليه سعمل كده

كر كلمة ده (عصم) مست ورا مؤذ داخل (حسن)

لكه طر معمص العيس لا يسر ست شقة

لا يشعر أنه يجب أن يشرح أي شيء لـ (عصم) لئلا يفهمه مهما  
تكلّم

(لن) سبه لكنه ليس سبه

طوال الوقت كان يحسها ولم يعترض لحظة وطوال الوقت لم  
يكر فيه على أنه سب من الأسباب التي يمكن أن تستمر في حبه  
من أهلها

بل لم تذكر ولو مرة واحدة أنها ستفقد

كيف يقنعها بأي شيء إذن؟

ول (حسن) متحوّزاً رعبته في عدم الرد.

- معلىش أن سلي حبيبت انت يجدي واقعها

دائماً المحوم هو أفصر الخلول الممكة تجرّس كد الألسنة  
محة

كـ يتحدثون بمثابة شعير (عصية) يعجز يؤلفه م هذا السرود؟  
كيف يتحدثون عن أخيه وموت هذا السرود؟ أن (حسن) لدي كـ  
أن موت في محولة ابتداءه؟ ثم ماذا أصبح كـ شيء فوق كـ هله،  
كانه هو من يملك مدسح أخيه

هل أتى كـ هذا الطريق من آخر إبداعها فقط؟

قال (حسين عارف) بقوة:

- سستخط هي في أي حصة لأن اعبر نفسك بحم بدافع عـ

خيه نـرى بـ كـ منطقتك سيصمد أدم منطقتها أم لا

نـرى قوه إيمتك رـحبه نـرم قوه إيمتك رـموت

ثم انتم كـ يبلد بـ سيحدث

- فكم مرة في حـتـ مـرى حبه

و نـدر رـحبه (عصية)، ثم أكمـ مشير نفسه

- والموت..

وهـ رـسمت حـفني، ثم حتم بحمة حـمة.

- يواجهان بعضهما..

ثم أعمص عيسه في هدوء وأكمـ

- وسنعد حـذا واحداً بحـ في انتصـ (المز).

(٢٠)

لا شيء..

ظلام دامس وراحة شديدة..

هذا كل ما شعرت به (المن) ثواب قليله فقط

ثم بدأت ترتجف رغما عنها..

رجفة كبيرة شعرت بها فجأة، وفتحت في فوة وهي تنهض  
مهم، شهيق كأنها تريد أن يسرق هواء من اليد كلها

فتحت عينيها في خوف شديد، رأت الشيطان والظلام المحمق  
الذي يبده نور القمر المكتمل..

"انتى كويسة؟"

سمعت الصوت من ورائها، فطرب لتحذ (عاصم) يقف خلفي  
.. وينظر لها في فرحة مكرراً:

- (المن).. انتى كويسة؟

.. الذي أبى به إلى هذا؟ هذا؟

كبر ما تذكره هو لوحة الصحة تذكر أم فقدت فوئ  
وتدسكه ثمت ووحدت بها فحاة في مصعب البحر تنظر للشاطئ  
من بعيد بروده الماء جعنها تشعر أم تحمدت ولا تستطيع الحركة  
لكنها قاومت..

اكتشفت أن الموت عرفه هو أشنع وسيلة للموت حقا وفي هذا  
لوقت من السر ومع كل هذا البرق والرعد تذكر أم شعرت  
برعب غير طبيعي وهي تعرف أنه ر سوي سوي خطت على موئ  
ثم اختفى كل شيء..

واستيقظت على رحمة، و(عاصم) بأحد سؤاله الجون

ما هذا العبث؟

بدأت تلتقط تفاصيل صغيرة وهي تلهث دون داع بدأ الطفرة  
يتفشع عن عمد بطء أدركت أم على الشاطئ أدركت الشدة  
الذي كذب بطر له برعب مدنو لوقته أدركت أم مر  
حبه.

أدركت أنها الرائحة الميرة لعطر (حسن)، واكتشفت أم  
سترته الثقيلة..

(حسن) أيضا؟

لم يرد عن (عاصم) وتفتت حوها في هبة، لتجد (حسن) -  
بقرب الشاطئ بعيدا عنهم ثمت، يشرب سحرته برود - لا  
بكل ما يحدث حوله..

كم طلت دودة نوري؟ كم أنه عنه لار؟

ما الذي أتى بهما؟

هؤلاء الحمقى..

التفت إلى يمينه، فوجدت (حسين عرف) تنف حواراً، ينظر  
هو أيضاً ليضام عليه وهو ينسم تنسمه مشجعة

سألت في محوطة لنجمع شت أكره

- ماذا يحدث؟

اتسعت أسنمة (حسين عرف) تنصر، لمجرد أنها تحدث  
القصص حتى في لحظة عدم تركه من عبيد (عصم) أكثر  
وقال بابتسامة خنوق:

- أرو (حسين) حب في الوقت المناسب كسوا يعرفوا  
والحقناكم..

اتسعت عياده في دهشة، تحولت بعده لعصب وهي تنهض  
ثورة ونقف على قدميها، ثم نظرت لـ (عصم) وهي تصبح فيه

- انتوا جيتوا ليه؟!

كنت شعر ثورة داخلها علت إراده في الده لمد أني؟

مد أولدت وكل شيء بحكمه في كأنه هو مجتمع سادي لافطرة  
مد أن أولدت وأبوها يأخذ الممرات المهمة والمصيرية سلبية عنها  
ثم قدف شائعة لروحها العذر الذي كان يكره أن يجعلها تأخذ أي

قرار من الأساس .. وعند طلاقها ..

عد اتخذ القرار للمجتمع السادح، ونقوة أكبر

سجن كبير .. حقير .. دائم ..

هكذا كنت ترى حياتها - حممة ..

مجرد تبع لأي قرار متح

قرار ذهب مع (حسين) كان القرار الوحيد الذي اتخذته وحده  
دون أن يؤثر أحد عليها . شعرت بحريتها وأنها ملكة كل شيء  
حتى لو كانت حرة مربية . كانت تشعر أنها حرة .

والوحيد الذي رحت له بسرّها كان (حسن) وأقسم لها أنه لا  
يأتي . وأتى في النهاية لقرار إعادته . بمسئولية التجاهل لما نزعها  
حرف .

أتى ليعرض عليها سحبها ثانية رعتها عنها

نظرت له بعصب . كان قد ترك الشاطئ وبدأ يقترب منهم عابثاً .  
رأها قد استيقظت . عبثه التي تنظر لها بظفره غريبة أستها عده  
لثواني ..

لماذا ينظر لها هكذا؟

قال (عاصم) توبه، كأنها م يكن يتوقع ثوبها

- حبيب لي يعني إيه؟ حزين بتحقت طبعاً قبل ما تعملي اده  
اتني كتي عذرة لعمله ده ..

صرخت وغتا عنها:

- ما تسيبوني في حالي بقى!

وانتفت إلى (حسين) الذي اسلم اسمه هادئاً، وقالت

- أرا أسفة .

قرر (حسين) احتواء الموقف، فقل مهدوء شديد

- لا يوجد ما تأسني عليه لقد أبى سنة حنصة في إهداك

- لا استمرار في حديثي وهو من كمن حققها بدا اسمعها

أولاً بلا عصب لوم نفسي سيصل انفراد سريرة

ثم أكنس دستمه بطفة محولاً أن يرح

- إلا لو أقعدني أن شحصب حصه سدهين وحدك في

البحر..

ويطر له (عصم) المرشد وفن مشر الساعته

- أمامك نصف ساعة..

صمت خطب وهي مرأت في مرحلة عدم الاستيعاب الكامل،

فترب (حسن) منهم حتى وقف بجانب صدمته، نظرت له وير تستطع

مع نفسها، فقلت له بعصب:

- انت وعدتني انت أقسمت برحمة أمك انت مش هريحي.

لم يرد له شيء عليه أي تأثير



فقط سحب منك من سحرتة وصر يصره بظرتة العريضة، نظره  
يحمل شيئاً ما يخنوبه أو مره في حينها يطره هذا الشكر  
دو (عصم) عن كتمها بدهنه، ولتفتت له وسأله وهي تحو  
أن تهدأ:

- عاوز إيه؟

ارنك الحطت، ثم تسبح في هدوء

لا بد من التماسك الآن..

تذكر كرم تعلمه في الشطرنج بداية المعركة هي أهم فرصة  
للمصور. الخطوة الأولى المحسوبة تجعل الحطة كلها بحكمة. وأنت  
أمامك مدارة حاسمة حسرتها يعني حسارة كل شيء

انقسم وهو بظرف في عيبيه مدشقة، مريب بظرف العرف  
استعد حرة أكثر من ثقته وهو يخرت أو قطعته من الشطرنج:

- أخبار ماتك إيه؟

هز السؤال قلب (لمى) في أمر مهم، ليكمر (عصم) وار  
تسمع:

- تحبي أفوه إيه لما أرجع إبتك استخري بس سحبيها، لا  
حكك ليها مش كدية لدرحة إبتك بعيني عشاها؟

كبت (لمى) تعرف تمام ماذا يفعل، يذكره بكم الأمر الدد  
في قلوب كرم من ثعب، يصعط على وتر نحو هي أن تـ

البداية رعى عبيد نفسه ووجهه من وصحكتك احبوا في محبة .  
فتألم قلبه بقسوة .

أشهر (عاصم) - (حسين عارف) و...

- لراجل ده عذري أفعت رحية . أنا بقولك يا ستي الحياة  
مدهش لارمة . من فيه . من حواها تمكن يستحضر عذبتهم  
فرف يد كنه . من صحت بكر دقيقه من عمره عشان  
يصحك من قلب . أمك وأبوكي وأهنت . مديس هلووش إن  
بجليهم موند حبي ؟ مديس حقوش إنك مديس جمعهمش ؟

دمعت عبيد (لبنى) وشعرت بعضة في جنبها . قد - (حسين) فحاة  
سمة داخل المعركة بخطوة الأولى في حبة الشطرنج

- رغم أن عبيد يؤذي نفسه وحسب . لكن منطقك كله  
مسي على أنه حبة لا تستحق . لكن سصحي من أحد  
أحدهم ويكفي . مديس موت من يحب إدن ؟ من الخطيئة  
مسموح أن تسوت ؟ ونو أن هذا هو الوضع ، لماذا سطر  
حتى نتحمل ألم الفراق ؟

نظر له (عاصم) بعصب ، مكن مسموح أنه كلام ؟

سأل (حسين) بقوة ليعلم نفسه حصن صبر نحو .

- ما ردك ؟

مردة عليه (عاصم) . أنت ل (لبنى) أنه وف...

- فيه قصة أحسية شكلم عن أربعة اتجمعوا على نفس السطح

من غير معد . كلهم كانوا رنجين سحر و تقصرو صدقة  
تمشي في الفضة ، و هتقي أدبك تفرح . بس و حد منهم  
وهو يستحرق في الهبة و كلمة عحتي حكتي عن حكمة  
واحد سحر و بعد م بط كشف به بو ستنن حسن دوق  
بس . كل حر كل مشككه الي حبيته بسحر

و أكرر خطورة الثانية في النعمة

- بقدرتي تموليبي بك واثمة قوي . ب كل مشكك مش هاتتحرق  
تلقب (لن) بيها لا تدري لما تفعلا ه ه شعرت ان  
أصحت مجرد شي ، بخره و ك مبها تحول ان ينصر ه و فـ  
هذه لأهمية فعلا ، بطرب لـ (حسن) الذي بقب مستسا تـ  
الجاسه وهو بشهدهم تعرف جيداً أنه يرد على كل مطلق  
في عفته فقط نعلم أنه ليس كـ بسو على لإطلاق التفت  
لـ (عصم) و قلت ما تشعر به .

- لن نحر . لاي لا أرى أصلاً الحبة نسحق ان أحارب ،  
مشككي من أجلها ..

هـ رة رة للخطه ، توقع ان أي ابره من (حسن) لكه أـ  
هي شخصه ، ابرهم و مريض و قد ، قل مهدوء لا يعكس كـ  
الذي يشعر به مع مرور الوقت

- يعني تعيشي عشقن تعملي الحبة الي اتي عوداه  
عشقن تعبري من كل حاجة حوليكي .. لو اسـ  
و يعني كل حاجة يبقى فيه واحدة عيشة زكـ

الديب ومضئمة إيه الرسالة التي هتقولنها هـ موصوف

ارتفع صوته: سمعته في الغد، وهو يكمل

- هاتفي (حسين عارف) دي كـر واحد مش عارف يلاقي  
سب بعش عشاه وسمي الموت هيك تشف إن الموت  
أسهل له (حسين) ده واحد حه وراح وما عملش أي حاجة  
في حياته غير به دمر كر حاجة ليها علاقة بحده هي دي  
رسالتك؟

ول (حسين عارف) هذه المرة بصرامه فاصعه

- الرسالة تترك لمن يستحق..

وأكمل:

- في صفحتي لا سحب كم الرسائل التي جاءني تتمني  
الموت وكم الرسائل التي تريدني أن أصعب قليل جدا  
هم من حاولوا إلحاد أسس معي و لأن كلهم ينظرون حبر  
موتي فقط ليعرفوا بد كت صدق في وعدي أم لا. هؤلاء  
هم نفس الأشخاص الذين انتكوا (لني) لمجرد أنهم حاولت  
أن تنقذني..

أراد (عاصم) أن يحرمه بكلمة قوية، لكن (حسين) أكمل بإصرار

- وبعد في رمس يرحم أصبح شعور بوجه إلكتروني دائم لا  
يشعر بأي شيء كنهم يربطون واقعهم بشعر يتظاهرون  
بـ محاولوا الكذبت آية تحدث عن الشعور في كل ما هو

صادم. فقط لأن الصدمة تذكرهم أنهم أصبحوا آلات متحركة. فلمن إذن أثر رسالته؟ من سيسعد؟

حاج (عاصم) متذطعته لكي كلامه اسنمر كقطر سريع

- لقد أخذوا من مومي وسببه لتروفيه وسببه لتسليته هذا ما وصل إليه في كل شيء. ثم نفس الأشخاص هم من سيصرون كما يكتب بعد مومي ويقولون "مات كهر" حالك أفضل.. نحن أقوى منه" ..

قال (عاصم) له مشرة هذه لمرة

- في كل زمن وفي كل مكان كان الناس كده زمان كل يوم حرق السحرة أو إعدام الحاسوس هو يوم العيد المصارعات مع الأسود أيام الرومان است تشككم في صفه بشرية حوار أقدم من الدريح نفسه عاور تلوم لوم على البشر ودي مش على كل البشر لأن زمن كثير ليسه ترفض ده كل يوم لوم على البشر بس ماتو مش على الحياة .

هر (حسين) كتميه في ساطة وقل

إذن أنا لا أريد أن أعيش وسط هؤلاء البشر

تدخل (حسن) متسما همهمة صعدت عائية رعنا عه

- البشا كاتن فضائي ..

الفتوا له حيق بعصب، وتسعت اتسامته وقال معتذرا

- أنا اسف.. بس النفاش صعب حد وت زهمت الحقيفة

وأشدهم أن يكملوا، فطروا أعصمهم وقد فقد كرمهم برده  
ثمند. مع شعور عدم سحره من شعوره

قلت (نبي) هذه سره، رطبه له (عصم) سجد

- قرني شيد و جدا لا تنصر عبده الموت وسأعود معك

امعقد حرد (حسن) عدم سمع كمنته النبي فيه، في حين  
أكلت (لني) أمم رتد (عصم)

- أحب يسوت، الأحلام غوت الرسالة غوت حتى يموت  
على وعد رطود في عمر آخر سأصع هبة هذا الفشل الذي  
لن ينتهي..

ثم قلت بهدوء:

- أمامك حتى انتهاء الوقت..

وتركته وأسعدت في سرعه، احدة معها (حسن) الذي سار حفيف  
بهده

طر (عصم) له (حسن) الذي وقف يطر له نظرة حربية  
أدهشته

همس له (حسن) بخفوت:

- أتمنى أن تجده..

وأكمل بابتسامة تقطر حزناً:

- لن أحب أبداً أن أراي ثانية..

سرت قشعريرة في حسد (عاصم) كنه، في حين وضع (حسين)  
يده في جيب سرواله..  
وانصرف بهدوء..

صوبہ سندھ میں (سی)

حسنت مراد اللہ تعالیٰ لیکن یہاں یہ بھی مراد ہے کہ وہ (حسن)  
خوارم و هو صمدی مراد، واضحاً یہ ہے کہ لائق مراد  
لن ینفہم (عاصم)۔۔

سارنشی مشہور احمد علی الاصلاح

بمطلوب ذكر نشر الأقصر أن يستمر في محله لأجل الأولوية  
أو يحدد من أجل أن يحدد في سبب فيه أن تستمر فقط لكن  
الاستمرار به هي لأصح ولأصدق هي الأمر الواقع الذي  
لا بد أن يتقنه جميع مد أنه نقطة البدء في عرض في أي وقت لا بد  
يستمر في مثل ويصحب أكثر بعينه وصل لا مثل لا بد لا  
في لكنه الأقصر لك أنه الصعوبة فيه

(حسین عرف) هو سوحد اندي في ن. لاستمبار مر یکن ایدا  
حلقه بر اعصه في سب الاستمبار.

هو الوحيد الذي في إراحته نيسب هي الأوسنة في إنهم مشد



للدسة أو اجمعه أو العبري سور تحب ما كنت فيه تركه  
هذه البساطة..

عذب في ثبته و حدة الكبريت مع روحه دكريت انصرت  
والإهانة والقذارة..

لا يوجد رحر في هذا المجتمع يقدر أن تسحب امرأة من تحت زمام  
الأمر الرحر لا يصبر في عصه أو في هدونه أو في نصره من  
نظر معدنه حد في حطت دعه حطت عدم تحكمه في كل شيء  
هو نفس أو بصرت أو يسرق أو يرتشي فقط ليسعد ردم ك  
شيء..

عدا اهدوء لا من صوت اهواء اشديد وصوت لبحر الشان  
سحبت نفسها من دكرتها وأحدثت بك عصف  
مكرر هذا العث الذي يحدث

التفت لـ (حسن) الذي ظلر قد كعنه همدته الشيء المـ  
الذي يدس على أنه حي هو خرب يده بالسيحرة دهر وهدا لقمه  
ما هذا البرود؟

لماذا لا يتحرك دائم في الأوقات التي يريد أن يتحرك فيها  
يصبر على أن يصدمها كل مرة تأمنه كثيرا في صمت دم  
نطء لتقرب منه على الرمس كم تريد أن تحدهه كم  
نظر عصاة منه ونصرح فيه شمرع فيه شحته وحبته أمله

بصمته يجعلها ترتع في سؤيه عجزه مددا تراه مهدا حورا والبرود  
لأول مرة في حياتها..

كر تلك المشاعر المرتبكة جعلتها تشعر بمتعص. هذا البصم  
ما أرادت الانعود عنه فدم كبر شيء غير متهود وكبر شيء لا يعطي  
أي تمنح فالت بك مشاعر هذا قصة دون أن تظفر له  
.. أنا بكرهك..

ليس له اسم حبيب المستر. ويرد دون أن يظفر  
.. وأنا بحبك..

لست تلتفت له وهي تشعر بهواء يسحب من صدره  
طريقته، تهذج صوته، ذلك الحدا الذي يظفر به الكلمة  
بظفره العربية التي يرمقها به مد أن استيقضت  
كر هذا جعلها تدرك المعنى الحقيقي للكلمة

من أدركه قلبه قبل أي شيء عدم خفق شدة مع بظفره ليست  
هذه الـ "تحدث" مثل أي مرة أخرى قد من قبل طوار حينها .  
حذقت في وجهه سلاهة، لتجده مرر بظفر لسحوم مبسما في  
سعدة صافية رادرا ما تراه عن وجهه، ولا يسي به على الإطلاق  
كعدته الأثيرة في كر مرة أن يصدمه



" السبب التاسع..

قل أن أتكلم عن السبب التاسع أريد أن أطرح سؤالاً لكل من  
يسني على الصفحة ويلم في وفيما أقول كآسي أحرم في البحث  
عن أسباب للحياة بهذا عن السبب الوحيد المكرر وهو "الدين" أو  
أن الانحار كنز أو أو أو

أعلم أن سؤالي بلا إحانة لكنني أحب أن أعرف فيما تشكرون  
رايم حيفا فيلم (ماريكس) فيلم يجب كل شخص أن يأخذ  
معنى بحصة وحده فقط تذكّر حيفا مشهد الطفل وهو يختار بين  
الحبة الحمراء والحبة الزرقاء الاختيار الذهبي والوحيد بين أن تعرف  
الحقيقة المستحيلة أو تطلّ كما أنت في عالمك الافتراضي

لوقلت لكم إن هذا ما أفعله الآن أحرككم أن هناك حبة حمراء  
تجعلكم ترون كل شيء على حقيقته العارية ونفهمون سر الكون كأنه  
لكم سنفقدون حياتكم ولن نستطيعوا العودة

وهناك حبة زرقاء ستجعلكم تسبون كل شيء وتقول على  
الحياة..

لكنكم لن تعرفوا أي شيء عن الحقيقة

ماذا ستختارون؟

إذا اخترتم الحبة الزرقاء فلا تلوموا أي كافر رفض أن يصدق  
أن هناك إلهاً آخر غير الذي بعده لا تلوموا على كل منعصب يريد  
أن يصدق فقط ما رآه عيه لا تلوموا على أحد على الإطلاق  
واعترفوا أنكم أجس من أن تمكروا حتى في أي حقيقة على الإطلاق  
مثل بسيط للعامة يطق على تسعين في المائة من مجتمعنا الجميل

فتاة تزوجت ربيحة خاطئة عرفت منذ أول سنة أن الربيحة سيئة  
وصد كل أحلامها وطموحها في الحياة كانت كشمس ساطعة  
تنير حياة كل من حولها وزوجها لم يستوعب كل هذا الصياء  
فاطمات تماماً . في كل لحظة منذ البداية كانت تختار الحبة الزرقاء  
حتى أتى الآن الأول كرهت حياتها أكثر لكنها قررت الاستمرار  
حتى جاء الثاني وأصبح القرار أصعب

في كل مرة في كل لحظة . تستطيع أن تأخذ الحبة الحمراء وتبتعد  
حتى لا تنظف أكثر وعندما نساها في أكثر اللحظات صعباً لماذا  
الاستمرار؟ تقول إنها تمتلك حياتها وأنها مسؤولة عن قرارها ولن  
تستطيع أن تفعل بأطفالها أي شيء يصرفهم وأصبحت حياتها مجرد  
شيء رمادي، بعيد كل البعد عما كان بإمكانها أن تحققه لو فقط أهدت  
الحبة الحمراء بكل قسوتها . وقلت بالحقيقة كما هي

هناك شيء ما خارج عن إرادتها يجعلها تقبل بكل ما هو أسوأ  
ونراه دائماً على أنه الأفضل لأشخاص آخرين لم يطلبوا منها أي  
مصححة على الإطلاق

متعة الحبة الزرقاء أنها كالخمر تماماً . تذهب عقلك وتثمتك

لحظات وتُشعرك أنك أقوى من الدنيا وهذا الشعور بالضبط هو  
الذي يجعلك تنجاهل الشيء الصباحي والصداع الرهيب في اليوم  
التالي..

متعة الحبة الزرقاء أنها دائماً ما تجعلك تستمر سواء من أجل  
حبيبك أو أهلك أو أصدقائك أو من أجل نفسك . المهم أنك  
ستستمر حتى لو لم تستطع.

الحبة الزرقاء هي الحياة كلها من الأساس  
حسناً

لقد كذبت

كل ما فات هو سببي التاسع

بقي سبب واحد فقط..

إما أن أصل لهابة الطريق أو لنهايتي أنا

لا فارق..

"إنشأ حياة #حس عاروف"

\*\*\*

أنتي سبي في إي أكرم - (لن) ..

وه (حس) وهو بلغت لأول مرة .

والتقت عيناهما..

نصرت له وكرمه حوله يدور، لأول مرة في حياتها تری كز هذا  
 العشق في عسى (حسن). كز هذا لاحتواء عيده واستسمته اهدنة  
 تعرفه اكثر ثم يقول بكثير عيده جعلت قلبها يدق بقوة وترتفع  
 الدماء في وجنته وتشعر بحرارة رهبة رغم برودة جو  
 عيناه سرقتهما..

ما الذي يبعثه؟ "لماذا الآن" لماذا يحدث كز هذا الآن؟ رغم عبه  
 دمعت عيده وشعرت برنين في كز شيء. عندما استيقظت منذ  
 دقائق شعرت بعصب هائل لأنه انقذه. لكن كز هات حره بعيد  
 في قلبها فرح برؤيته وشكر له. لكن لماذا الان فقط؟ لماذا يفعلون  
 كل هذا؟

رافضة أن تصدق كز شيء، ودموعها تسرب على وجنته في  
 استسلام، صاحبت في عصب لا يعبر عن حقيقته من شعر

هو فيه إيه؟ (عصه) وانت حستوني فحاة إى مكة حمى  
 سنا فحاة جنوب اتوا الاسب على إيه؟ ار مبيت في ميرة  
 واحدة تخليكم كده ست عدية حذا لا دمي حبيب ولا  
 عميفة ولا لب وحة بطر في الحدة ولا حتى قمر وعطيفة  
 وشقية. ست عدية لدرجة مدر إيه الي حصر عشق كز  
 ده

ولت له ثقة، كذب حول أن تظمن نفسها

اب متهيش ي (حسن). انت حبيت إيك هبحر  
 حد عير عيك حقب عيب. ولما حفت على حبيت

بنت تتحلى لكن ابداً من حبش انت و (عصم) بس  
موهومي.

طوبى الوقت كان بظن لعنه مباشرة، انسمته نحولات نادر يجد  
لسمته السحرة، شعرت أم نرى كل مشعره حقيقته من حلال  
عنه، كنت تعرف أم بكدت قدام (حسن) هو أكثر شخص  
يعرف كل شيء عن نفسه قلي يخطئ في تقدير شعوره وشعوره  
دائماً ما كان على حق ودون استثناء أشدحت بوجهه وهي تكلم  
محاولة إقناع نفسها:

- كل التي يحصل ده حد أنا -

طال برمتها بظن به العاشقة، وفي آخر شيء توقعته ن قوله:

- مش ملاحظه إبت من ساعة ما بقى لوحده أول . . .  
تلكمى بالعمه من ساعة ما حيد

ارسلت من مؤنه، سألت وهي تدور إلا بظن له

- قصده إيه؟

هز كتفه كعدته الأثيرة، وفي

- كلامك بالمصحنى كان تنه لعدم (حسن عارف)

تقوى كده تنشي نفسك على التوار وتضعي نفسك

وأكمل بصوت حنون:

- بس معرب مش بنعري تسمى لأي حجة غيرى

هزئت كلمته فسمعت ان تخفق حباله في برودة عقد حلقه، برودة ر  
نصمت لدمه و - عث في مسبح كلامه كثير - كثرات شبيهة بغيره فقصته  
- أن بكرهك..

ليكرر هو به مستمتع:  
- وأن يحبك..

فعبت عيني لبرق عينه حبيب، وشعر به كل شيء، احتفى بدم  
من حوله و - سبق إلا عبده الواسعة - يعرف بدم معنى أن يقول  
(حسن) ما يقول - بل تعرف أنه هو حبيب لآن لم يقول  
وحدث شفه بحدث غم عيني - فقول - سأله وأصحه له  
شعر به - فحدث عيني به في صبر  
- الموت هو المنتصر الوحيد..

لم يرد و - السبع السبعة، سمع هي صوت (حمير عارف)  
أي من حلقه - سيرة محصه، برعها من كل ما تشعر فحده  
- من أحداث سنك حمير

انفصت في خوف وأنتنت نه - نشجده بفقت حلقه وحدثه  
أدغم) الذي يدب على وجهه غيرة - نسبه - ارتكك وه - بدر مردا  
"أنا فقال (حسن) يهدوء:

أحد عروص أنك كتب منحدر (فریده السوي) وإله كتب  
رواية.. وماتت غرقنة..



صمت (حسين) غم وهو يطر له

اقترب كل شيء على الاسباء

فلماذا لا يتحدث أخيراً؟

ارتسم على وجهه تعبير غير مفهوم، ثم احتق صوتة وهو يرد  
كأنها يلفظ روحه:

- تقصد ماتت متحرة..

رغم يقين (لمى) من تلك المعلومه، لكن طريقة قوله للكل  
جعلتها تظن له شعطف حقيقي

جلس على الراس بحوارهم طر يطر للسحر وصمت دو  
طويله ثم قل كأنها قرر أن يتحدث من كل ذكر به محاة  
- أو من دائ أن هب من كل شيء يحدث حتى له  
صغيراً..

والتفت لهم وهو يحاول أن يتسم مكمل

- منذ أن أتت (لمى) وأد نساء لدا واقفت على قدميه  
أي إن عاف سير قص وحوادث أي شخص في هذه  
شديدة الخصوصية . لحظة الموت

ورفع رأسه للسماء وهو يكمر مشي

- لكى أدرك الآن أنني أردت أن أحكي عنها لأحر

جلس (عصم) أيضاً، ولتمو له حيفة في تركيز شع

أنا تريد أن هرب من عبي (حسن) وكلامه وكرر ذلك المصعظ الذي يمارسه فيها الآن عبيها . أكرم (حسين) وهو سطر للحر في مشهد تقليدي لكر من يتحدث عن ذكرينه

- لن أحكي عنها سوى أنا كنت تريد دائما أن تثبت شيئاً من التفتت في حجر روف أحد أصدقائي وشعرت بألمة عريضة.. شعرت أنني أعرفها طوان عمري هذ من قبلهم وشعر أنهم جزء من على الفور نتحدث معهم كأنا أصدقاء طوان عمري في سهولة وراحة هدام حدث معها ثم التفت هم قنلاً في سمة

- علمت نقديون هذا الشخص ثمسكوا به لأنه يدور في نفس فلكنكم يعشرون نفس الألام والأفراح ينتمي لروحكم شكرم فلا تتحوا عنه أبداً صديقاً كان أو حبيباً

نظر (عصم) لـ (لمى) بعشق، ونظرت (لمى) لـ (حسن) بقلب حافق، وأكرم (حسين) هدهوء

- لا أحب أن أحكي كثيراً أشعر أنني تكلمت كثيراً طوان الفترة الماضية فبه بعد في صدري محن لتحدثت كنت تريد أن تكون مميرة في كل شيء راحت لي سر في أول صداقتي أنا تعشق الفصحى وتعشق الكثرة.. قلت هـ مرحاً إني الوحيد في هذا العالم الذي سيجذبني بالعصمى. ورغم أنا كنت مرحلة لكر فرحتي دأمر جعلت الموضوع هو حياتي كلها في بعد كنت تعشق الفصحى فعشقت

المصطفى معه كذب نعتوا الكذبة فقرأت كرم كذب  
ورغم كل شيء قلة، لأنه سبي نفسه واكثر الحديث بسببه  
صافية:

حتى في كذب كذب يزيد ر يكون مبره كذب الكذبة  
الوحيد تقرير لي استخدمت سمع الحفني في رويته  
الأولى و رغم رفض كرم من عرفة حتى أن هذا موضوع  
إلا أن أصر عليه كذب تكبره البرف وكذب هذا مقبول  
دائمه كذب يكتنوا عن أنفسهم باسم مستعرة  
أن يدرك كذب علي أن لا أستجده اسمي الحفني  
بدلا من أن رفض كل شيء ولما لا أكذب حدس في أنجده  
ويستدعي حقيقته اسمه

ذكرت (لي) أن الأمر صاخب شدة وهي تقر (الموت هو الله  
الوحيد) كيف كذب كذب رواية نقطة فيه سمع (ويده)  
من انقضى أن يصدق كرم هذا الكلام الرنع عنه تجرأ الموت  
وهو يكمل:

ولأن رويته تحدثت عنه كذب هي مثل النصه  
نحو أن تحدثت وحده ينصر على الموت الصداقه  
والعمر وكذا شيء ينصر الموت عنه وفي كرم مبره  
الموت فيه يترك أن لا يصدق في قلب كرم من حولك  
تكبره الأمر.

بداصونه لا حدى شدة، كذا أكمل

١- ثم وجد بعد أن أقسمت له إني سأشتد أن الحب سينتصر  
على الموت. بشرت روايتها ومرتلق بحد كبير. لكنهم  
مع استمتعت بها. الحية معي لكن رغم سعدها.. رغم حيرت  
الرائعة.. كنت كل يوم تخشى فيه خوف أكثر. أذكر يوم  
سقط في حصي دكية وهي تقول "لو مات فلي أستطيع  
السعادة" رواجده ورحيله كان سبب في أن نخوف أكثر

واستمر رغم ظهور علامات الحزن عليه واضحة.

٢- إثنائي هذا أن الحب شيء رائع جعلت تحييد كم الأمر الذي  
سنشعر به لو ذهب بعيدا

واكمل:

في يوم ما كنت أفود مسرعة عن امن عملي ودرنظمت بعربة  
أخرى كسرت في تلك الحادثة دراعي جاءني المستشفي  
وهي تنكي بكاء هستيريا. قلت إني حسبه لآسي وعدمه  
أن أحافظ على نفسي وأسي جعلت تواجد أكثر كوايسه في  
الحياة. هذا أدركت - متأجرا - أن خوفه خوف مرضي لا  
نستطيع التحكم فيه بدأت نخوف لو كنسبي في أي حصه  
ووجدت أهداف معك. كنت توقظني من النوم ليلا وتنظر  
لي بدموعها. نظمت أني مزلت أنفسي. لو تأخرت يوم في  
عملي دون أن أحرره كنت تشعر برعب. سبب في مشاكل  
كثيرة في العمل بسبب هذا الرعب. كنت لأول مرة في حياتي  
تشعر بجذبة العشق. فحق الأمر أني خوف من أمر فقدانه.

- وكنت أعشقه بكل تلك التفاصيل. كنت أحتوي كل هذا وأحارب كي أسعده أكثر كل يوم عشقت تعلّقها بي وخوفها علي كنت معتقداً هذا الإحساس في حبي كلها .  
لدام يحده الآخرون مرّعةً فيها كنت أعشقه بصحني الأقرب أن أحعلها تذهب لطبيب نفسي لكي كنت طبيبها . أن أفهم إحساسها . أفهم عدم كرام شعريه مر رعب كنت أحرف مثلها . ثم جاء اليوم الذي شعرت هو أم تخرمي من أشياء كثيرة. أي أرفض أعمالاً كثيرة من أحساء حبسها لا أعومر مع أنني حتى لا أثير حميبتها شعرت أم تكره هذا العلو المحنون بي

صمت لحظات طويلة، يقوّم فيها دموعه، ثم أكسرت.

- لتعبير كل شيء بعده . طلّبت تحوّل أن يبقى وحده . . . .  
تكتسب عدم لأمر تقوم ذلك التعلّق ورغم مقومتها >  
نشعر بحوف أكبر . كل الأشياء المتوقعة التي جعلتها  
بفسها وتكره حبها في وتكره حتى إحساس السعادة .  
شعره

وتحسّر صوته:

- حتى سافرت ثلاثة أيام بسبب عملي . ويوم عودتي . . .  
خطت طويلاً تحرق فيه أن الموت هو القدر الأعصم .  
فقداني هو أمر لن تستطيع حتى أن تفكر في حدوثه . له .  
أن تنهي حياتها..

تهذح صوته وسط عيوبه المشقة

- تركت كل شيء وذهبت هـ كنت أعرف أنها ستأتي هـ لأنه  
مكنت انقصر لكسي تأخرت قليلاً . حث هـ لأحد جثها  
طافية على البحر حب هذا الملس

وصع يديه على عبيه وصمت . احرموا صمته تمدد . وإن احتلفت  
مشعرهم (المق) نظرت له وهي تريد أن تترت على كتفه مهوأة ..  
أدركت نوعاً من الأرمس كرم حدث بعده مس احتفائه من  
العمد ثم ظهور الصفحة التي عبرت حيتها شخصياً  
كانت (فريدة) هي سبيه .. وانتحرت بسبب حبها له ..  
يا للسخرية المؤلمة ..

للتأكيد شعر بأن كل شيء وبع كما كنت تشعر عندما رأيت  
جسده العاري بداع أدم العالم كنه مستهين الاستهزاء كل الأعين  
نظر لكل ما هو مقدس فيها ..  
سخرية دارعة تلعب الحية

فأين السب الذي يجمعهم تستمر  
هي طنت صدمته . محتشة حلف كل شيء  
هو قرر أن يبحث عن سبب ما ..

من (حسين) وهو يظنهم ذرية . كأنها قرأ أفكاره

- اعترلت كل شيء . كنت أنكي كل يوم وهذا ذلك الأمر  
الميت الذي لا يسهي أذا . وجدت نفسي أثنى صفحة

(إنست حياة).. لم يهدأ الأمر إلا عندما بدأت أكتب. بدأت  
أأمر. وأبحث عن أسباب للاستمرار

ونظر للسماء لي بدأت في الهدوء كأنني بواسيت هي الأخرى:

- ولكن الأسباب التسعة لم تعوّضي لحظة عن وجوده  
حيث كنت كرس أسدي التي وحدتها أسدز عمدة السبب  
العشر الذي طلعت فترة أبحث عنه كرس لاند أن نخضي أن  
وحدى لاند أن يجعلني أهص وأرث حيثي السابقة عدم  
وأبدأ كل شيء من جديد..

ثم نهضت كأنني تعبت من كثرة الكلام. نظرت (لن) بدأت. وأمسك  
قللاً في سخرية:

- هل تعرفين مقولة "الحر هو الوحيد الذي يولد كبيراً"  
بصغر؟" مقولة حمراء قدام مقولة تم تأليفها من  
المواساة فقط. حقيقة لأمر أن الحر لا يصغر أبداً  
يولد كبيراً حتى يقتل بحر الحراء الذي ينأى داخل جسم  
ويكمن حيث لا يلد - فصيل

أومات برأسها إيماناً توافقته تنقضية .

رغم أنها لم يمت هذا أحد رغم أنها تشعر أن الأمه مختلفة ..  
عن كرس ممر هو به. لكنها تنمي لكلامه وتشعر أنه يقول ..  
تستطيع قوله..

أحد هي هذه الفترة العديدة التي تهزم روحها كل يوم ..  
وروثية الدس وكلامهم المعتد.

وهي من تجربتها كـ يوم على أن تصدق هذا الكلام السدح  
وتقنع نفسها به..

حتى تستمر الحياة..

فقط هي تستمر

وهي كـ هـب تدم ذلك القطر الوهمي الذي يغيرت الجميع أنه  
لا بد أن يسير دون اختيار منك..

قطر بدأ في آخر مقطورة فيه في كل مرحلة تستقر من مقطورة  
إلى الأخرى أممك ملاين بشر وحفقت أعداد لا تحصى كنهم  
يجلسون معن ينظرون الالبس المتطورة السلة ثم التالية ثم  
التالية..

قطر سريع بلا محط أو حصة واحدة لدرجه قصر بلا توقف  
حتى تستطيع أن تخرج رأسك وتستنشق بعض هواء قطر لا تنهي  
رحلتك فيه إلا بموتك..

هي ملئت الخلوس في القطر كـ ما يريده هو حرية التفرغ  
وقتها شاءت..

ساد صمت عجف نظرت لـ (حسين) لتعده تخرج هـفه  
المحمول ويكتب شيئاً بسرعة مرت دون ضويله ثم انصت هم  
وبدا في قراءه ما كتب بصوت عال

- باقي من الزمن عشر دقائق أريد أن أخبركم أنني وجدت  
السبب العاشر.. أريد أن أخبركم أنني لن أفعل شيئاً سـتعلق



هذه الصفحة ثامًا ولن نسمعوا عني ثانية لأنني وجدت  
السبب العاشر أخيرًا.. فدعوني أعيش حياتي بالاستمتاع  
الذي أستحقه . كل ما أستطيع قوله هو. إن أردتم الحياة. لا  
تتوقفوا عن البحث أبدًا

كل ما أريده هو ألا نظل هكذا نبحث عن أسباب مؤقتة  
وعندما ينتهي وقتها نبحث عن أسباب أكثر سطحية أريدك أن  
تصل لعمر الستين دون أن تجد كل من حولك قد ابتعدوا لمجرد أنك  
راحت رهاثًا خاطئًا على ابن أو ابنة أو زوجة أو صديق. أريدك أن  
تقابل الموت - الذي ينتصر على كل شيء - ببسمة راضية .

بسمة منتصرة..

لأنك عرفت "كيف نحيا بحق" ..

#نهاية\_إنستا\_حياة\_#حسين\_عارف.

تملكتها الدهشة ثم يقرأه (حسين) . نظرت - (عصم) لنجده يطر  
له هو الآخر بغناء شديد...

هل حقًا يعني ما يقول؟

هو واحد السب العشر وسط كل هذا العث الذي يحدث الآن؟  
(حس) هو الذي يطر لـ (حسين) نظرة طويلة، ثم قل بسمته  
الجانبية:

- هاتكذب على الناس؟

أوما (حسين) برأسه يتحدث معهم، ثم قل متسبًا:

- صميري لا يتحمر أن يفقد أحد حياته بسبي لن أنحم أن  
يحدث لأي أحد ما فعلته (فريدة) بي

شعرت (لمن) بقصاص في معدتها خوف . لاحظت أول كلمة قلها  
(حسين) . "بق من الرمن عشر دوتق" .. نظرت لـ (حس) ردتك ..  
كل شيء كان أسهر وهو بعيد عن كل شيء ..

القرار كان بسيطاً وسهلاً للغاية . لكن الآن وهي سطر له  
تشعر انه أصعب قرار في لديه  
دمعت عيناه ..

هي لا تريد أن تتركه ..

حقوق قلبها مستسلمة لذلك الشعور الذي احدها كيهما كانه  
هي تحبه

مد بداية كل شيء ، وهو في مكان خاص لا يقرب منه أحد  
كان يحدث دائما عن عشقه لصداقتها وغمرها عرفت أنه لا يسمح  
لأحد الاقتراب منها فهي كان أحب كثيرا وارسط كثير لكنه دائما  
ما يقف في علاقه عند مساحه لا يسمح لأي شخص بحدوده  
لكنه سمح لها بالاقتراب ..

اتسمها على كل شيء ، لأنها لم تكون حبيبته في يوم من الأيام  
و فرحت هي بهذه المكنة وسيت كدم فكره أنها سحرت بعضه  
في يوم من الأيام ..

لكن من يصمم وتول للحنه أنه لا يشعر بكل مشاعره الآن لأن  
يريد أن يفقد عزيزا ..

اللعنة على كل شيء ..

أغمضت عينها لتنهط دموعها على وجنتها للمره الألف  
فجأة نهض (حسن) ..

وقف بثقة وهدوء، تعرف (لمى) أنه يخشى وراءه كثرته

وصبح يده في حبه ووقف أمامه حميدة بثقة تعلق عيد (لمى)  
بعينه المجدية لكر شيء، تعجب حطت، في حين هو بسمة

- سأحدث بك عنك حتى ينهمي حتى مع شعوري بأنني في  
قسم مدني سحيف لكنني سأحدثك

كان يوجه كلامه مباشرة لـ (حسين) الذي يصر له في لامبالاة

في بقوه لا تراها فيه كثير

- مرر سراً لا عشر دونك كما قلت أنت بوني أن سهي حبيبتك  
في النهاية بلنسه لك وروحت رحمة الله و- (لمى) أن  
الموت ينصر على كل شيء، ربي لا وفده من كرم يحدث  
حولكم..

وأكثر موجه كلامه لـ (حسين) فقط.

- هذا يعرفون ما هي المشككة الحقيقية؟

لأول مرة ظهر على ملامح (حسين) اهتمام وهو ينظر لـ (حسين).  
حين حقق قلب (لمى) في قوه لا يعرف سبه و (حسين) يكتم

- أنكم تعترون الموت عدوا من الأسفل

سرت فشعر مرة في حسد (لمى) و (حسين) يكتم سببه عريضة

- أنه نذكر وسي دله حين الذي يريد أن يحدث الثور خلا الذي  
صراخ أن الحبة مهمها الموت. أن الحبة صعيقة لدرجة

سحيقة والموت أقوى من كل شيء رعمه أن في الأصغر  
لا توجد حرب بينهما حتى ينصر أحد ويهزم الآخر أحد  
والموت مثل المرأة والرجل أنت الآن تريد أن تقول لماذا  
يمتلك الرجل عصاً ذكرية في حين أن المرأة لا تمتلك واحداً.  
الموت له حصانته وأخيه هـ حصانته، وفي النهاية يتحقق  
التوازن بينهما..

ونظرهم جميعاً وهو يقول

- ماذا ستفعل في أي شيء في حياتك لو كان كل شيء جليداً؟  
أنت تفعل كل ما تفعل من أجل أن تشعر بمعة انتهته أنت  
تفعله من الأساس لأنك تعلم أنه سينتهي سواء سلبية بمعة  
أو سلبية بمعة لكن لا بد من سلبية. وإلا أصبحت الحياة مملة  
للغاية!

ثم صمت قليلاً لباحد عشر ثم تشعر (لحن) بأنه بصيف حديداً،  
لكه قال مكملًا في هدوء

- السبب العاشر لكن ما كفي بحب هو الموت في حد ذاته. خلقت  
حبيب في الأساس كفي بموت في النهاية معة الحياة أن كان  
شيء ستهي.. معصيه الحده كنها تنلخص في كلمة واحدة.

وأكمل وهو ينظر لـ (لحن) لأول مرة

- كيف ستتموت..

ثم اتسم فجأة وقال مقاطع كل كلامه:

- تصدقوا الفصحى فعلاً حيث الكلام تغير كدءه ونحسه قوي  
 م يصحك أحد فيهم. كتب نكره تلك الحصة فيه علمه يذكر  
 أي فكره تأتي في غفلة دون تغيير نصيعة الموقف أو نهضة الكلام  
 أكمل بعد أن تتعنع:

- ذكر أسد (حسين عارف) هي أسد عديدة حدث من  
 يعيش حياته من أحد أن يربث أثر في أسد حدث من  
 يعيش من أحد إرصاد به ويصمغ في الحنة فقط حدث  
 من لا يؤمن أن حدث حية أخرى من الأسد من كنه يريد أن  
 يستمع بكر لحظة حدث من يعيش لمجرد أن كرم يحدث  
 حوله أمر واقع لكن في النهاية كنهه يخطئون من أحد  
 اللحظة الأخير تعذرت لأسد والموت وحد فدلأ  
 من أن شعر عقلت بكر بك انتواقة عن الحرب الدائرة  
 بين الحياة والموت فكرر كيف ستحصد الموت وكيف تريد  
 أن تنتهي..

أشار لـ (حسين) مشرة وفن

- أنت شخص فقد السب الذي يعيش من أحده فداً طريقاً  
 رائعاً للبحث عن أسد الحصة كي يسمر في الحياة  
 وعدم وحدت تسعة أسد شعرت به لن يعوضك عن  
 سبك الوحيد. كنه أشبه ندفع للاستمرار دون روح في  
 الشهية.. كدنت على كرم عيت وامسلمت واتحوت  
 هكذا ستموت ضعيفاً يائساً ويكون السب العاشر "كيف

مسموب' هو أكثر سبب هزمك من تفكر فيه

ثم نظرا لـ (لن) وهو يكمل:

- وثبت أنت أمدك في كل لحظة فرصة كي تخلفي أسسك  
الحصنة لكنت ضعيف من أن تكسري كل القيود أصعب  
من أن تأتي في قرار بدء رحلتك الحصة وعدم تقرب  
الموت والهدوء معه فستكونين ضعيفة عليه برفص  
كل فرصة سح لك كي تخدي أسسك.. وندهس رأسك في  
الرمال..

وأشار لـ (عصية) التي تدحأ بشدة

- هبط من عكس ويريد روحه محرد أنك ضعيفة شعر بأنه  
يريد أن يردك ويدريك حب حرج عشقه للحب  
وأشار لنفسه وقد رفق صوته رعي عنه.

- وهبط من عشقت لأنه يعرفك يعرف أنك رهرة دلب من  
الإهمال.. أنك روح دائرة..

وأكمل بسمة: ترم هو أحسن منه

- أنت لا تعرفين كم كتب أحرف من افتدك مني هذه الدرجة  
طوال عمري أحرف من ذلك لا افتدك.. لكبي أدركت ما  
سعدت قبلة أنك أنت من أبحث عنها وكنت أجدع بصري  
كل هذا الوقت..

حقيق قلبها وهي تنظر له، لعندس هو في وقفته، ويقول بشفة

اعتدت أن أنظر لكل شيء من أعين. وعندما أرى الآن  
أرى مجموعة من الخمسة في شمع أحد منهم شخص آخر  
بأي شيء غير ما يقع به. كل حروب الدنيا وكل مشاكستها  
تتلخص في أن كل شخص يرى الخمسة بعينه ولا يرغب في أن  
يرى حقيقة الآخرين..

وأكم:

لدا. أحب أن أحرركم أنكم أضعف من أن تسمروا في  
الحب.

ظهر الأمر على وجه (عصه)، في حين في (حسن) بلا ملاحظة.

- أو أن اثره في نفسي بأي شيء، مظهرت شمس في تمام و

اتسعت السدمة (حسن) وفي بدعته عدم هنيه.

- أعرف..

وأحد نفس عميت وبطريقه الحسنة تكلم.

- كل ما أعرفه أنكم أضعف من أن نواجه حقيقة ما نقولون

لدا. أن الواحد فيكم لذي سمح من أحد إثبات شيء  
من. من أحد إثبات أهمية الخدمة عند كل مكان.

وإن تسمت الثقة على وجهه، لشعر (سي) أنه أشرف، وهو يقول

- هذا هو سبي العشر الذي يخصني د حن فقط



ويطرد (لمى) مباشرة، ويكمل:

.. ساموت من أجل إنقاذك..

انقص قلب (لمى) من كثبه، في نفس اللحظة التي صرت فيها  
حرس هيف (حسين) أبعد عن الساحة الثانية عشرة بالصبط

رفع (حسين) يديه حذره واتسعت بسمته الوائفة وفي

.. من يرى منكم حقا أن الموت هو أجل وأن الحياة بلا قيمة

وهبطت رداءه بخواره ثانية وهو يكمل في هدوء

.. فلا يحاول إنقاذه..

بهض (حسين) في توتر مع (لمى) و(عاصم)

وحدث كل شيء بسرعة محبوه

انطلق (حسين) فجأة راكض نحوه بدون تأقضي سرعته

تدثرت الرمال حوله ثم دون ببطء، وهرج البحر في بشوة لقدومه

الحياة..

والموت..

ارتبك كل شيء، تسفر (عاصم) في مكانه يرمق ما يحدث بدهول

في حين أسرع (حسين) حمله في بية غير معروفة

هل ذهب لإنقاذه..

أم للموت معه؟

شعرت (المى) بروحها تسحب منها مع ركض (حس) المفاجئ،  
شعرت بالأرض تمزق تحتها. لم شعرت أن الرمال أثقل من كل شيء  
وأنها لا تستطيع الحركة..

تجمدت في مكانها، ثم لم يلبث أن حركت منها صرخة حادة  
بكر قوتها وهي تميل إلى الأمام في دعر

- (حسن)..

والمجرت في الكاء وعيها تنبعث نراه وبصره ثبية

- (حسن)..

الطريق..

١٢.١٠ بعد منتصف الليل

## بداية

مشور في صفحته (صد ست حـه) لـ عة ١٠ ١٢ بعد منتصف الليل..

بتاريخ ١-١-٢٠١٥

"تم إعلق صفحة (إسنا حياة).

قابلنا (حسب عارف) شخصيًا تحدثنا معه كثيرًا. حتى وجدنا السبب العاشر..

هل نستحق الحياة أن نحل عنها؟

هل هناك هدف من الموت؟

هل الموت ينتصر أم إنه لا حرب من الأساس؟

سختلف كثيرًا باختلاف تجاربنا باختلاف حقائقنا باختلاف  
انتمائنا لن يصل لنهاية مرضية لجميع الأطراف لكن في النهاية.  
عرفنا أن هناك أسئلة لكل من يريد أن يبحث

لكل شخص يشعر أنه وحده الآن لكل من فقد الأمل.. اقرب

الآن. استطعنا أن نقنع أشهر منتحري مصر بالحياة اقرب واحد  
معنا عن أسبابك احاصة . لا يهم قرارك في النهاية فقط بهما أن  
نعرف أنك بحثت عن الحياة في كل ركن بسيط في حيانتك  
حتى لو كان سببك العاشر هو الموت ذاته

فما عرفناه منذ لخطات أن الموت قد يكون هو السبب الوحيد  
للحياة وليس العكس كما عرفنا أن الحياة لا يعرف قيمتها إلا من  
رأى الموت يوماً..

تريد أن تعرف كيف؟ تريد أن تعرف هل نكذب عليك أم لا؟  
تريد أن نطمئن عليك وعلى (حسين عارف) ولو بصورة بشرها الآن؟  
إذن فأنت تريد أن تنسى كل ما أنت فيه بنهايات مريحة

الواقع لا توجد فيه نهايات مريحة

الواقع يريدك فقط أن تستمر

كما أدركت أما أن الحياة هي ما نختار أن نحياه وليس ما يفرض  
علينا أن نعيشه..

لذا قررت أن أستعمل اسم صفحة (حسين عارف) لهدف أكثر  
نملاً

إنستا\_حياة..

هل تعرف أن الله خلقك ووضع فيك صفة الإبداع والخلق؟  
تستطيع أن تخلق كل شيء تريده تخلق حيانتك وحقيقتك

وأحلامك فقط إن قبلت أن تتحرى عن كل شيء يجذبك في اتجاه مخالف.. لا ترغبه..

لو أنك مثلي ترفض كل شيء ممنوع

تسهر أنك خلقت هدف ما وتبحث عن الحياة كما تريد في كل لحظة

انضم لتلك الصفحة هنا ستجد آخرين يهتمون باختلافك هنا ستجد من يحاول أن يبحث عن "حقيقته" معك هنا ستجد من يريد أن "يكون"

أخطأ (حسين عارف) عندما جعل رحلته شخصية تمامًا

أخطأ عندما حاول الخروج عن حدود المرفوض وحده هذه الحياة لن تكون إلا إذا حدثت كلمة "مرفوض" حيًا من على وجه الخليفة..

سشني صفحة جديدة بنفس اسم صفحة (إنشأ حياة) سشني ما فعله (حسين عارف) ويحاول أن يبحث سشني صور أنفسنا ونحن نفعل كل ما هو مجنون..

سنضع قواعد حقيقية لا نعرف الإحار

حملة معروفة يقولونها ذاتها "لكم في الخيال حياة"

ويمول نحن "نخرج كل الحدود حياة أفصل بكثير"

فقط.. إن أردت..

#الأدمن #إنستا\_حياة :

\* \* \*

٢ ١٥ ٢/٢

تمت

ف م

\* \* \*

## شكر خاص

مروة مجدي

قيل لي ألا أشكرك ثمة.. في عدم ملاصقي كنت حطيتني  
ولأن أنت روحي الحبيبة.. كما وعدت وفيت.. مارلت متعب  
مراجبة أعيش داخل أنطلي.. ومارت تحمير كل شي..  
شكر لك يا حطة صبر.. "نحك"  
شكر لأنك أنت.. )

أيي أحمد صادق، وفي ماحدة الدار، وأختي سه وهي صادق..  
كل رواية أقول نفسي "ن هديهم الرواية"، لكم تعلموني  
كل يوم معي كلمة عائلة.. الاهتمام والخوف وبدقة والسند..  
مازالت تعلموني الكثير عن "أحب الحقيقي" والتضحية  
المتواصلة.. لا أستطيع إلا أن أشكركم جميعاً.. )



حسين هاشم.. شيماء المارية.. حسن الجندي.. أحمد عبد  
المجيد.. غادة قدرى... أحمد نشأت ومنى عوض.. محمد متولي  
(دون تيتو) ..

أتعبتكم بالقراءة المتواصلة وأخذ آرائكم.. أدعو الله أن يديم  
صداقتنا والمحبة الصافية بين قلوبنا..

هاني عبد الله

الرجل "النظيف" المحترم.. صاحب دار الرواق للنشر والتوزيع..  
والجندي المجهول.. شكراً على كل شيء تفعله وعلى إيمانك بي  
منذ البداية.. شكراً على تعبك المتواصل.. (:

وأخيراً ودائماً.. القراء الأعزاء.. في انتظار رأيكم على آخر من  
الجزء، سواء بالسلب أو الإيجاب.. وأدعو الله أن أظل دائماً عند  
حسن ظنكم بي.. (:

محمد صادق

## محمد صادق

محمد صادق، روائي مصري من مواليد عام ١٩٨٧، صدرت روايته الأولى "طه الغريب" في عام ٢٠١٠، ثم "بضع ساعات في يوم ما" عام ٢٠١٢، وفي عام ٢٠١٤ صدرت روايته الثالثة "هيبتا" التي احتلت قوائم الأكثر مبيعاً منذ صدورها حتى الآن، كما سيتم تحويلها لفيلم سينمائي. وتعتبر رواية إنسا حياة هي روايته الرابعة.

للتواصل:

الصفحة الرسمية للكاتب:

<https://www.facebook.com/MOHAMEDSADEK25>

الصفحة الرسمية للرواية:

<https://www.facebook.com/insta.hayah>

فهل أجدد الكتب

**book-spring.com**

# ربيع الكتاب



[www.book-spring.com](http://www.book-spring.com)



[facebook.com/spring.book.eg](https://facebook.com/spring.book.eg)